



చెన్న పట్టణము, అక్టోబరు ౧౯౨౪

సంపుటము ౧.

రక్షాక్షి సంవత్సరము ఆశ్వయుజమాసము

సంఖ్య ౧౦.

ది వ్య లో చ న ము లు

శ్రీ పివశయః శాస్త్రి [సాహితీసమితి]

౧

ధ ను ర్దా ను

దేవా, మేదురభవ్యతావక కృపాదీవ్యత్కటాక్షప్రభా
శ్రీ విద్యోతితుః జాచు భాగ్యమును గాంచెన్ దానుఁ డిప్రొద్దనన్!
కావేరీ పరిపూత శీతల మహాకల్లోలినీస్వర్భ శో
భావంతం బయి పొల్పునూషరధరాభాగంబు చందంబునన్.

ఈనాఁ డే నొనరించినట్టి సుకృతం బెంతో యహీనంబు కా
. దేనిన్ యమ్మదపంగ వీక్షణ మహా స్నేహం ప్రవర్తిల్లు నీ
దీనాంఘ్రే ప్రభవాధమాధమునిపై దేవా, కృపాపూర్ణమై?
ఆనందోద్గతిఁ బిచ్చలింగినది రోమాంచంబు దేహమ్మునన్!

మీ సందర్శన నవ్య భాగ్యమున స్వామీ, ధన్యతం గాంచితిన్!
వాసిం బొందెను నిశ్చయంబుగ భవద్వాల్లభ్యసంబునీ నీ
దాసుం! డా నిఖిలైకనాయకుని సందర్శించిన ట్లయ్యె మీ
శ్రీ సాన్నిధ్యమునందు నిల్వగ నె యక్షీణప్రమోదంబునన్!

స్వామీ, తావకపాదపంకజరజ స్సంసక్తిచే నెప్పెడు
న్నామూర్ధం బుదయార్కమండల దళ న్నవ్యప్రభారంజిత
శ్రీమంతం బగు నంజనాచలగతిన్! సేవాసమారాధనో
ద్దామప్రీతిమ నాకు లభ్య మపుతన్ ద్వత్సన్నిధానంబునన్!

ఈదాసాధముమీఁద నేల నిలిచె హృద్యద్వివేకప్రభా
శ్రీదం బైన భవత్కటాక్షము కృపాసింఘా, నచింపంగదే!
మోదస్ఫూర్తి సమాచరించు న్నటెలో మూర్ధంబునం దాల్చి త్వ
త్పాదాంభోజముల న్నియోగముల నీదాసానుదాసుం డిదే!

భగవద్రామానుజులు

కనుగొన నిన్ను సంతసము కల్గిన దెంతయు నేడు మాకు; నీ
వినయ మకృత్రిమోద్గతిని వెల్లడి యయ్యెను, భక్తి భావమో
ఘన మధుర ప్రకారమునఁ గానగవచ్చెను, నీ ప్రవర్తనం
బనుషమభంగి నెప్పెను మదాశిషముం గొను మోకుమారకా!

జననము శూద్రవంశమున సంఘటిలంగను దోషమానె? ఆ
ననమున సౌమ్యదీధితి కనంబడుచున్నది, భాషణంబులం
దొనరె నకల్మష రభటి, యోగ్యత యున్నది పెక్కుభంగులన్..
ఘనతరలోప మొక్కటియె కానగవచ్చెను మాకు నీకడన్.

నది నవగాహనాదిక మొనర్చి మఠాగమనాభిలాష నీ
యుదయమునందు మేము చనుచుండెడి వేళను శిష్యపంక్తితో,
ఎదురుగ వచ్చినావు మదిరేక్షణ కొక్కతె కౌతపత్రము
బదిలము గాగఁ బట్టుకొని పార్శ్వమునన్ మెలమెల్ల నేగుచున్.

తరుణి విలోచన ద్వయిని దష్పక నిల్పితి వీక్షణంబులన్
సరసనె పోవువారలదెసం గనుఁగోవు, లవంబు సైత మే
నరసినయట్లు లేదు పక్షమందలి వింతలనైనఁ, గామినీ
పరనశబుద్ధితోఁ జనెడిభంగ కనంబడినావు దాసుఁడా!

పొలఁతుక మీఁద సీకుఁ బరిపూర్ణముగా ననురాగ మొప్ప నీ,
చెలియకుఁ దద్విధంబున నశేషజనమ్ముల మ్రొల సేవలన్
జలుపుచు, లజ్జఁ బోవిడిచి సంచరిలం దగునయ్యా? ప్రేముడిన్
నిలువగఁబోలు రమ్యముగ నిండు మనమ్మున గూఢవృత్తితో.

ధ ను ర్హా ను

స్వామి, భవత్పదద్వయము సాక్షిగఁ బల్కె-ద విశ్వసింపుఁడు!
భామిని మీఁది మత్స్రణయభావము నెల్లడిసేయు బుద్ధి నా
కేమియు లేదు, లజ్జఁ ద్యజియించెడి కోర్కెయు లేదు, ధూర్జితం
గామినికిన్ సవర్యులను గాఢానరింపుట దేని కాన్కెనీ!

కావరబుద్ధి గాదు పక్షగాములఁ జూడకయంట, వింతలో
గోవియుఁ బట్ట, వాకువలఁదేక్షణ దివ్యవిలోచన ద్యుతి
శ్రీ వసివాడు భాస్కర గుచ్ఛిప్రసరంబున నన్నభీత నో
దేవర, యామెనుండి నిజదృష్టి మరల్పగనై తి నయ్యెడన్.

ఆపాను జెప్పపట్ల మదిరాక్షి యటండు వచించినార లో
స్వామి, విధేయదాసజను సాహసముఁ క్షమియింపగా విలె!
ఆమహిళాలలామ విఫలాయతనేత్రము లుత్పలప్రభా
ధామముగాని వేటాకవిధం బగునే పరికించి చూచినన్?

మానసహరులై, మధురమంజుల నూతనకాంతి నెప్పి, ల
క్షీ నిలయంబులై, వెలయుఁ జిత్రగతిం బ్రయరాలినేత్రముల్!
పూనుట దుర్భరం బగు బ్రభూ, తమ దాసుఁడు మేనఁ బ్రాణముల్
స్థానము లయ్యెనేని యణుమాత్రము తన్నయనోత్పలచ్ఛవుల్!

భ గ వ ద్భా మా ను జు లు

తెలియగవచ్చె మాకు భవదీయ విధం బిపు డంతయున్ సుతా!
చెలియవిలోచనద్వయికిఁ జేయుచునుంటివి సేవ, మంచిదే!
కలికి మనోజ్ఞ నేత్రముల కన్న మనోజ్ఞమయై మహాద్యుతుల్
గొలిపెడి నేత్రయుగ్మమునకున్ నిరతంబు సషర్య చేయుదే?

ధ ను ద్దా సు

ఎక్కడఁగూడ నా కువలయోక్షణకన్నుల కాంతికన్న సౌం
పెక్కిన యంబకద్యుతుల నెన్నడుఁ జూడగ లేదు! మిక్కిలిం
జొక్కపు నేత్రయుగ్మమును జూపుదురేని మహానుభావ, నే
నిక్కపుభక్తి భావమున నిత్యము దాస్యము జేయకుందునే?

భ గ వ ద్భా మా ను జు లు

ఆనందంబు ఘటిల్లె మా కిపుడు వత్సా, నీవచో ధోరణి,
నీ నిష్కల్మషవృత్తి శిష్యహృదయోన్మేషం బొనర్చెం గదా!
కానం బోసెద మెల్లరుం గదలుఁడి కల్యాణకాంతిచ్ఛటా
స్థానంబై విలసిల్లు దివ్యనయన ద్వంద్వంబు శీఘ్రంబుగన్.

భ గ వ ద్భా మా ను జు లు

షరమా కారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునన్
భరితా జ్ఞాన దురంత సంతమనమున్ భంజించుచున్ విష్ణు
స్థిరసంరక్షణ భార మూనినమహా శ్రీరంగనాథా, భవ
చ్ఛరణాబంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భక్తప్రియా!

అవలోకింపుము వత్స, అల్లవె రమాష్టదాను సంధానవై
భవముల్ ధిక్కృతభానుమండలరుచిల్ బ్రహ్మాండ సందీపక
చ్ఛవులున్ భక్తిభరప్రపన్నజనతా సంరక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్ రంగశయాన దివ్యకరుణా సంఘల్ల నేతాబ్రముల్!

ధ ను ర్హా సు

అహహ యెంతమనోహరంబులు త్వదీయ ప్రస్ఫురన్నేత్రముల్!
మిహిర ప్రస్ఫుట చండమండల సమున్మేషప్రభల్ కల్గియుం
దుహినాంశుద్యుతి కీతలమ్ము లయి సంతోషం బొసంగెన్; భవ
న్మహిమం బొప్పు మహాద్భుతంబుగను శ్రీమద్వంగధామ ప్రభూ!

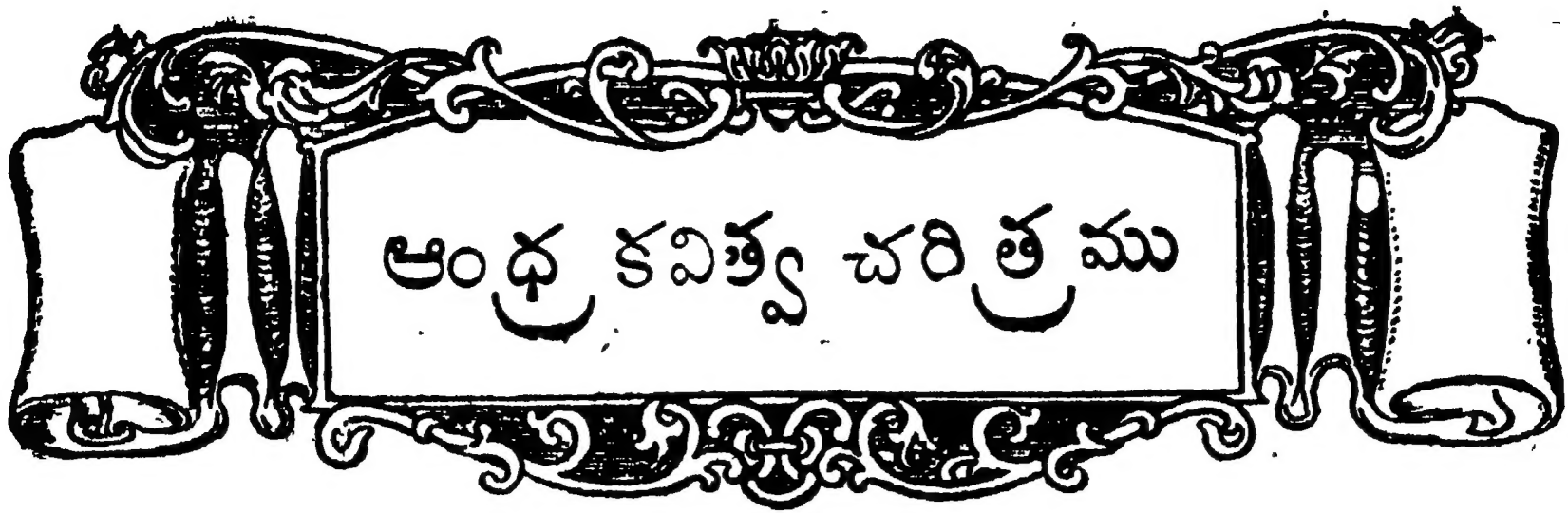
అవలోకింపగనైతి నేటివల కాహా! దుర్విపాకంబునన్
భువనత్రాణన భూరిశీతల కృపాపూర్ణ ప్రభావస్ఫుర
ద్భవదక్షిణ్యతయంబు; జేరికదయాప్రస్యంది వాఙ్మధుర్వి
నవసౌభాగ్యము కల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా!

సిరతాత్పర్యముతోడఁ గన్గెనినచో దేవా, భవన్నేత్రముల్
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యన్యనయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్?
పరమప్రీతిని భృంగ మాసవ సుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలుఁగాని యితరకృజంబుల జేరునే?

శరణు శ్రీమదనంతకోట జగతి సంత్రాణ రంగి ప్రభూ!
శరణు శ్రీమదశేష శిష్యుఁటలీ సందీప్త రామానుజా!
తిరుమంత్రం బుపదేన మిచ్చి కరుణార్తభూత చిత్తంబుతో
గురువర్యా, నను వైష్ణవప్రతతిలోఁ గూర్చంగదే మ్రొక్కెదన్!

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః.





భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

VI

ఆంధ్రలాక్షణికులు - కవిత్వతత్వము

క్రమ ప్రసంగములను జాలించి, యింకఁ గావ్యములను గూర్చియుఁ గావ్యభేదములను గూర్చియుఁ గావ్యప్రశస్త్యాదులను గూర్చియు లక్షణకర్తలమతములను మనము కనుంగొనవలసియున్నది. ఆంధ్రకవితాప్రపంచమునఁ బ్రథమాంధ్ర మహాకవియుఁ బ్రథమాంధ్రమహాలాక్షణికుఁడు నగు నన్నపాఠ్యుఁడు తనలక్షణగ్రంథమగు 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి'యందు 'విశ్వశ్రేయః కావ్యం' అని ప్రప్రథమసూత్రమునందే కావ్యప్రశంస గావించియున్నవాఁడు. కావ్యము కీర్త్యాది సమస్తశ్రేయ స్సాధన మని డీనియర్థము. బాలసరస్వత్యప్పకవ్యసహాబలాదులైన లాక్షణికులు కావ్యమహిమల నుగ్గడించుచుఁ దమ తమ మతములనుబట్టి యిమ్ములసూత్రమున కనేకవిధముల వ్యాఖ్యానములు గావించిరి. పెద్దనాయుఁడు కావ్యాలంకార చూడామణియందు నుత్తమకావ్యమహిమ నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు:

మ. కవిసంసిద్ధపదంబు భావరస వి

ఖ్యాతంబు లోకోచిత

వ్యవహారంబు నుదాత్తనాయకము శ్రీ

వ్యంబుం జతుర్వర్గ సం

భవనద్యంబునునైన కావ్య మిలనా

పద్మోద్భవస్థాయియై

కవి సంస్కృతియు, దాతృకీర్తియుఁ దగన్

గల్పించు నెల్లప్పుడున్.

ఉత్తమకావ్యము జ్ఞానదాయకమనియు

యశస్కరమనియుఁ గామితౌభీష్ట ప్రదాయకమనియుఁ గార్పణ్యభంజనమనియు, ముక్తిమార్గమనియు, మూర్తికవి కావ్యమహిమ నిట్లు కొనియాడుచున్నాఁడు:

మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము జగత్ప్రఖ్యాతవిఖ్యాతసాగరచంద్రోదయ మిష్టసంఘటన రేఖాదన్యధేనూర్తమంబుకార్పణ్య దశానిశాదినముఖం బుద్వేలనిర్వాణభవ్య రసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యం బెన్న సామాన్యమే?

ఇట్లు కావ్యమహిమను గొనియాడిన లాక్షణికులందఱిలో నష్టకవిని ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనవలసియున్నది. కావ్యోత్కర్ష నింత ఘనముగా వివరించినలాక్షణికుఁ డింకొకఁడు లేడు.

క. ధర్మములలోన నుత్తమ

ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా

ధర్మము చేతులు నతఁడు ను

ధర్మను వనియించుఁ బెక్కుచైవతయుగముల్.

క. తనయుఁడు చెఱువును గావ్యం

బు నిధానము గుడి వనంబు భూదేవస్థా

పనమును ననునియ్యేడును
జను శాస్త్రములందు సప్తసంతతు లనెగన్.

గీ. దుష్కృతము తెన్ని చేసినఁ దుదిన సప్త
సంతతులలోన నొక్కటి జరుపునతఁడు
కుతుకమునఁ దననూటొక్కగులమువారి
సరకములఁ బాపి ముక్తికి నడపు నిజము
నెగడుఁగావునఁ గావ్య మన్నిటికిఁ బొడవు.

క. పురివరదనీరు గోదా
వరిని గలసి యోగ్యమైన వడువునఁ గడుదు
శ్చరితుండైనను గావ్యాం
తనమునఁ జెప్పఁబడి పావనచరిత్రుఁ డగున్.

క. క్షీతి నెవ్వనినామము స
త్కృతి నెన్నిదినంబులుండు దివి నాపుణ్య
వ్రతుఁ డంతకాల ముండును
ధృతి నిండ్రద్యుము నునికి పృష్ఠాంతముగాన్.

క. తనకు హితార్థము లేలేని
చు నెఱుంబు లడంచు ధనము శోభనము యశం
బున గూర్చు నభిలషురలన్
గనఁబడఁగాఁ జేయు నెపుడు కావ్యము కవికిన్.

గీ. మేటి బ్రహ్మర్షి యయ్యె వర్మకథవుఁడు
గాంచె రవిని మయూరుండు గతియలోనఁ
వారిణిరోగమువాసె శ్రీహర్ష బుండు
కావ్యమునఁ జెందరాని సద్గుణులు గలవె?

గీ. రామకథలోనఁ గపులు వారాశిగట్టి
గనుచు వార్మికి చెప్పంగ నభిలజనులు
నేతువనుచు నెరింగిరి చెప్పకున్న
నదియు నొకసోగదీవి యటండ్రుగాదె?
* * * *

‘విశ్వశ్రేయః కావ్య’ మ్మను శబ్దశాసన
సూత్రమునకువ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు నహో
బలుఁడు సంస్కృతలాక్షణికోక్తులఁ బేరుకొ
నుచుఁ దన్ములమునఁ గావ్యమహిమంగూర్చి
తనయభిప్రాయము నిట్లు సూచించుచున్నాఁడు:

“వ్యా. కావ్య స్యానేకశ్రేయస్కరత్వ
ముక్తం, కావ్యప్రకాశకారాదిభిః శ్లో. కా

వ్యం యశ సేర్ధక్యతే వ్యవహరవిదే శివేత
రక్షతయే, సద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతాన
మ్మిత తయోపదేశయుజే.” (కావ్యము క్రింది
ఘటించును. ధనము నొసంగును. వ్యవహర
మును చెలుపును. అశుభములను భోగొ
టును. వెంటనే యానందమును గూర్చును.
భార్యవలెఁ జక్కని యపదేశములను గావిం
చును.)

కావ్యస్వరూపము

“విశ్వశ్రేయః కావ్య” మ్మనికావ్యమ
హిమ నుద్ఘోషించుటదోకాక, “అదదోషోపరి
కృతాద వాగ్విశ్వా” అని ప్రతిమాచూర్చ్యుఁడు
వ్యస్వరూపమును పైతమును బేర్కొని
యందుటచేత దాని నాధారముగాఁ జేసికొని

గీ. ఇంగఁ గావ్యస్వరూపంబు లేర్పరింతు
విగతిదోషంబులును గణాన్వితము లధిక
లసచలంకారభావోపలక్షితములు
పైసకబ్ధార్థములు కావ్య మానఁ జెలంగు.

అని మూర్తికవియు;

గీ. కృతికి నెల్ల శబ్దార్థముల్ తెండు వలయు
నది యలంకారయుతములు నభిలదోష
గహితములుగాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయు
* * * *

అని యప్పకవియు నిట్లే యితరలాక్షణి
కులును చెప్పుచువచ్చిరి. అహోబలుఁడు
తత్సూత్రమున కిట్లు వ్యాఖ్యానము వ్రాయు
చున్నాఁడు.

“వ్యా. అదోషో వాక్యార్థదోషరహితో,
పరికృతే, గుణాలంకారసహితోచ వాక్యార్థా
తత్కావ్యం, పదన్య వాక్యవయనత్వాత్త
ద్దోషరాహిత్యమప్యేత్ర వివక్షితం, అల్పోపి
దోషః ప్రమాదేనా వ్యనుపేక్ష్య ఇతి ద్యోత
యితు మాదావదోషావితి విశేషణం; ఏకోహి

దోష'ఇతి న్యాయస్తు కావ్యవ్యతిరిక్తవిషయక
ఇతి ద్రష్టవ్యం."

దోషరాహిత్యము

అనఁగా, 'ఏకోహి దోషో గుణసన్ని
పాతే నిమజ్జతీందోః కిరణే ప్లివాంకః,' చం
ద్రునికిరణములయందుఁ దత్కళంకమువలెఁ
బెక్కుగుణములయం దొక్కదోష మడఁగి
పోవు నను కాళిదాససూక్తి యితరవిషయ
ములయందేకాని కావ్యముపట్లమాత్ర మన్వ
యింపరాదని యహోబలుఁడు చెప్పుచున్నాఁ
డు. ఇది సంస్కృతలాక్షణికుల మర్యాద.
కావ్యమునందలి దోషరాహిత్యమును గూర్చి
విఖ్యాతలాక్షణకర్తయగు దండిశాసన మిట్లు
న్నది:

'శ్లో. తదల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం కథంచన;
స్యా ద్యపు స్సంపదమపి శ్వితే నై కేన దుర్భగమ్'.

(కావ్యమునందు దోషము చిన్నదియే
యైనను నహింపఁగూడదు. శరీరము మిక్కిలి
సుందరమైన దైనను ఒక్కబొల్లియుండుట
చేతనే వికారముగా నుండునుగదా!)

పదదోషములనియు వాక్య దోషముల
నియు నర్థదోషములనియుఁ గావ్యదోషములను
మూఁడువిధములుగా విభాగించి; వానినెల్ల
మనయాంధ్రలాక్షణికులుఁ గూడ వివరించియు
న్నారు. కాని దోషరాహిత్యమును గూర్చి
యింతకఠినముగా శాసింపలేదు. మఱియు
సంస్కృతలాక్షణికులు చెప్పినట్లు లొక్కదో
షమైన లేకుండఁ గావ్యరచన గావింపఁగలు
గుట యెట్టిమహాకవికైన నసాధ్యమనియుఁ
గూడ నూహించినట్లు కనఁబడుచున్నది.

క. నేరములు కాళిదాసమ

యూరాదులకైనఁ గలుగ నొరులకు లేవే!"

అని యభినవదండియైన కేతనయ—

గీ. కాళిదాసమయూరాది కవులకైనఁ

గలవు తప్పులనంగ నన్యులకు లేవే?

దిద్దఁడుపట్ల దిద్దుఁడు దిద్దరాని

యెడల శాస్త్రములు తమియింపుటాప్పు.

అని యప్పకవియు నీవిషయమును బల
పరచుచున్నారు. 'ఏకోహి దోషః' అనున్యాయము
కావ్యముపట్ల నన్వయింపరాదను
మతము వహించిన యహోబలుఁడు గూడ
".....తప్పుగల్గినను దప్పని సత్కృపమీ
రదిద్దుఁడీ!" అని పండితులను బ్రార్థించు
చున్నాఁడు. పీఠందటకంటె బెద్దన యివిష
యమును విస్పష్టముగఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

మ. ప్రతిభాకంపన మబ్బినం గవులచే బాటిల్లుకబ్బార్థసం
గతదోషంబులు గొన్నికొన్ని ధరసత్కావ్యంబులం
జైనను, తిరవేగాకులితాపగావితతిలో డిండిరపిండా
కృతిన్, ధృతిసందర్భముచోట వానిఁ గని దింతి
పంపగున్ సత్కవుల్.

మొత్తముపైఁ గావ్యరచనయందుఁ బ్రతి
భాకంపనముచేఁ గవికిఁ గలుగు దోషము
నొకప్పు డాంధ్రలాక్షణికులు తమించినతమిం
పవచ్చునుగాని సంస్కృత లాక్షణికులుమాత్ర
ము తమింపరు. నాయకి యుత్తమనాయకి
కాదని — భాషాప్రపంచమంతయు నెవని
యుచ్చిష్టమైయున్నదోయట్టిమహాకవిశేఖరుం
డైన—బాణుని కాదంటరి నుత్తమకావ్య
ములనుండి బహిష్కరించుటయే దీనికి
దార్కాణము.

దోషరాహిత్యమును గూర్చిన మతభే
దము లిట్లుండఁ గావ్యస్వరూపమును వర్ణించిన

యాంధ్ర లాక్షణికులలో మూర్తికవి ప్రశంస
నీయుఁ డగుచున్నాడు. అతఁడు కావ్యేంద్రుర
నిట్లువర్ణించెను:

క. తనువగు శబ్దార్థంబులు

ధ్వని జీవ మలంక్రియావితానము సామ్యుత్

తనరుగుణంబులు గుణములు

ఘనవృత్తులు వృత్తులార కావ్యేంద్రురకుఁ.

కావ్యజీవము—రసము

కావ్యమునకు ధ్వని జీవమని యీశ్వర
మునందుఁ జెప్పఁబడినది. వస్తు రసాలంకార
రూపమగు ధ్వనియంతయును గావ్యమునకు
జీవితంబై యున్నను, అందు రసధ్వనియే మహా
నందస్వరూపము గలదియగుటచే నదియే
కావ్యమునకు జీవమని మూర్తికవి యభిప్రాయము. ‘అదోషో షరికృతౌచ వాగ్ధా’ అని
కావ్యస్వరూపమును నిర్ణయించిన సందర్భము
నందే ‘సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః’
అని శబ్దశాసనుఁడు కావ్యజీవమైన రసమును
సైతమును జేర్చొనెను. ఇట్లే విద్యానాథుఁడు
సైతమును బ్రతాపరుద్రీయమునందు “అథ
సర్వేషాం ప్రబంధానాం జీవితభూతస్య రస
స్య...” అని చెప్పుచున్నాడు. అందుచేతనే
కావ్యస్వరూపనిర్ణయములలోఁ గావ్యజీవమైన
రసమునుగూడ మనయాంధ్ర లాక్షణికులు
నుడువుచున్నారు.

కావ్యభేదములు

ఇట్లు కావ్యస్వరూపము నేర్పరచి కావ్య
భేదములను వివరించుటలో లాక్షణికులు షడ్య
కావ్యములనియు గద్యకావ్యములనియు రెండు
విధములైన కావ్యవిభాగములను గావించిరి.
ఈవిభాగ మిటీవలివారైన యప్పకవ్యాదుల

చేతనేకాక కవిజనాశ్రయకారుఁడైన భీమకవి
నాఁటినుండియుఁ గావింపఁబడుచున్నది.

కవిజనాశ్రయము:

క. హృద్యానవద్యకావ్యము

గద్యము పద్యమని చెప్పఁగా ద్వివిధముగన్

గద్యం బపారపదనిక

రద్యోతిత నవరసార్థరచనలఁ జెల్లున్.

అనఁతునిధందము:

గీ. పరగుఁ గవిత గద్యపద్యంబు లనఁ బాద

కల్పనంబు వలదు గద్యమునకుఁ

బాదనియతి నొప్పుఁ బద్యంబు లవియు నృ

త్తిములు జాతు లనఁగ నవగుఁ గృష్ణ!

కావ్యాలంకారమాదామణి:

గీ. అట్టి కావ్యంబు త్రివిధమై యతిశయింబు

నననిఁ బద్యవయంబు గద్యాత్మకంబు.

మూర్తికవిప్రముఖులైన తక్కినలక్షణ

కర్తలుఁగూడ స్థిర గద్యకావ్యములనియుఁ
బద్య కావ్యములనియుఁ గావ్యవిభాగమును
గావించిరి. పురాతనకవికృతములైన గద్య
కావ్యము లంతగా మనవాఙ్మయమున లేని
యవస్థలో లాక్షణికు లిట్లు గద్యకావ్యములను
గూర్చి జేర్చొనుట సంస్కృత గద్యకావ్య
ములను జూచి కాఁబోలు! మనలక్షణ గ్రంథ
మున్నియు నించుమించుగ సంస్కృతలక్ష
ణగ్రంథములకు భాషాంతరీ కరణములవంటివే
కదా? అయినను మన మింతతోఁ దృప్తి
చెందక పురాతనాంధ్ర గద్య వాఙ్మయమును
గూర్చి జూడ లేమైనఁ గనిపెట్టుటకుఁ బ్రయ

గద్యకావ్యములు

త్నింపవలసియున్నది. అట్టి ప్రయత్నము తల
పెట్టినప్పు డప్పకవి మన కించుకసాహాయ్య
కారి కాఁగలఁడు. అతఁడు తనలక్షణగ్రంథ
ములో

మ. ధర సాహిత్యము గద్యపద్యములనం చా రెండు భేదంబులై, పరగున్, గద్యమునందు బాదనియకుల్ భావింపఁగా లేవు, వా, స్ఫురణంబై విలసిల్లఁగా ను డువ నొప్పుం గావ్యుఁ డెంతేనియున్, మరుతండ్రి! మఱి దీనికి వచననామంబయ్యె నాంధ్రంబునన్.

అనిచెప్పెను. సాహిత్యము పద్యము గద్యము నని రెండు విధము లనియు నాగద్యమే యాంధ్రమునందు వచనమును పేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నదనియు నప్పకవి లక్షణమును జెప్పి దీనికి లక్ష్యముగా ని ట్లుదాహరించుచున్నాఁడు.

గద్యము: శ్రీవిలాసిని వత్సోరుహద్వయ గిరిదుర్గ సర్వాధ్యక్ష పద్మజాండానేక భరణ దక్ష దక్షజామాతృధాతృ ప్రథమదిశానే తృప్తముఖినిఖిల బర్హిర్ముఖి ప్రస్తూయమాన శుభశీల ధరణీతనూజాది దైత్యకాల కాలయ పనజరాసుత ప్రభృతి దుష్టక్షితిఃతి నిగ్రహా పాయపానీణ సాంకర్యవిజితారవింద బాణ బాణాభిధాన పూర్వగీర్వాణేంద్ర సహస్ర బాహు రంభాస్తంభ సునిశితకుఠార ద్వార కాపట్టణవిహార,.....వానవర త్నాభ వారిజనాభ నాగానిశ్యందన నందగో పనందన కరుణాఽవాల కాంచనచేల భుజ గేంద్రశయన ఆర్తరక్షణపరాయణ గోవింద ముకుంద నమస్తే నమస్తే.”

గద్యము-వచనము

అప్పకవి కాలమునందుఁగాని తత్పూర్వమునందుఁగాని గద్యకావ్యములను రచించు నాచార ముండి యుండవచ్చును. అట్టి యాదర్శమేమియు లేకుండ. నప్పకవి గద్యకావ్యములకు లక్ష్యమునుజూప సాహసింపఁడు. అతఁడు

చూపినలక్ష్యము దంశకమువలెఁ జదువుటకు వీలుగలిగించుచున్నది. మఱియు ననుప్రాస ము క్తపదగ్రస్తాది శబ్దాలంకారభూయిష్టమైనది. అప్పకవి ‘దీనికి వచననామం బయ్యె నాంధ్రంబునన్’ అని చెప్పిన న్నాఁడు. గద్యమునకే యాంధ్రమునందు వచనమునుపేగు వచ్చినదట. ఇది విమర్శనీయాంశము. అదినుండియు ‘గద్య వచనము’ అను నీరెండుపదములును నొకదాని కొకటి పర్యాయపదములుగానే వాడఁబడుచుండె ననుటకు సందేహములేదు. తిక్కన కేవలపద్యభూయిష్టమైన తన యుత్తరరామాయణమునకు ‘నిర్వచనోత్తర రామాయణ’ మనుపే రిడెను. అట్టికట్టుబాటు పెట్టుకొనకయే భారతమును రచింపఁ దలపెట్టినప్పుడు ‘పద్యముల గద్యములన్ రచియిం చెదం గృతుల్’ అని చెప్పెను. గద్యవచనములకు భేదము లేదనియే తిక్కన యర్థమని యిందువలనఁ దెలియుచున్నది. తిక్కన తరువాతికవులును, లాక్షణికులునుగూడ గద్యమునకును వచనమునకును భేదములేదను భావముతోడనే ‘పద్యగద్యములు’ అని వాడుచు వచ్చిరి. ‘గద్యము’ ‘వచనము’ అను రెండు పదములలోఁ గవులును లాక్షణికులునుగూడఁ బ్రాయికముగా నుపయోగించుచున్నది ‘గద్య’ మనుమాటయేకాని ‘వచన’ మనుమాటగాదు. ఇది గద్యకంటె వచనము భిన్నమని యూహించికాదు. ‘పద్య’ మను పదముతో ‘గద్య’ పదగుంఘనము హృద్యముగా నుండుటంజేసి, సమాసంపుసాంపు సంపాదించుటకు మాత్రమే తఱుచుగాఁ బద్యగద్యములని చెప్పుచువచ్చిరి.

మొత్తముపై మన కవితాప్రపంచమునందం తట 'గద్యవచనము'లను భేదములు రెండును నేకార్థబోధకములుగనే యవయోగింపఁ బడు చుండె ననుటకు సందేహ ముండదు.

ఆశ్వాస పద్యములు

ఇట్లుండఁగా నాంధ్రకావ్యములయందు భారతమాదిగా, ఆశ్వాసాంతర్గతగద్యములకు వచనములనియు, ఆశ్వాసాంతగద్యములకు గద్యములనియు నెకనిబంధనముతో సంబంధించిననామకరణము లేర్పడియున్నవి. ఒక్క గ్రంథమునందైనను, ఆశ్వాసాంతర్గతవచనములలో నెకదానికైన గద్యమనికాని, ఆశ్వాసాంతగద్యములలో నొకదానికైన వచనమనికాని పేర్కొనఁబడుట యెందును గానరాదు. గద్యవచనములకు భేదమే లేదని పూర్వకపు లూహించినప్పుడు కావ్యములలో నిట్టి నిబంధన మెట్లు వచ్చినదో మన మూహింపవలసి యున్నది.

ఒకప్పు డిది కన్నడకావ్యమార్గానుసరణ మేమో యని తోచుచున్నది. కర్ణాటగ్రంథములలోఁగూడ నాశ్వాసాంతర్గతవచనములు వచనములనియుఁ నాశ్వాసాంతగద్యములు గద్యములనియుఁ బేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁ దత్కావ్యమార్గములను గొన్నిటి నవలంబించిన నన్నపాకుఁడను యాచారముగూడ భారతరచనయందువహించియుండును. తక్కిన తిక్కనాదులును నన్నయదారినే త్రొక్కి యుందురు. అట్లులెనచో నప్పకవిచెప్పినట్టు లొక్క యాంధ్రమునందు మాత్రమేకాక, సంస్కృతములోనిగద్యమునకు వచనమను

పేరు కన్నడమునందుఁగూడ వచ్చెనని చెప్ప వలసియుండును. కన్నడమునందైన నేమి యాంధ్రమునందైన నేమి భేదములేని గద్యవచనములకు నాశ్వాసములయం దీభేద మెట్లువచ్చినదో చర్చించుచు మనపురాతనగద్యవాఙ్మయమునుగూర్చి యంతకంటెను విపులముగ విమర్శించుభారము నమధ్యలైన మహానీయులకు విశించి, కావ్యభేదములనుగూర్చి లాక్షణికులయభిప్రాయములను మఱికొన్నింటిని వివరించుచున్నాను.

యక్షగానకవిత్వము

కావ్యవిభాగముచు గావించి వివరించిన లక్షణకర్తలలో నప్పకవి గావించినవివరణము. నందు గొంతనూతనత్వము గానవచ్చుచున్నది.

క. పుడమినిఁ గవిచే జెప్పఁ

బడునది కావ్యంబటంచుఁ బలుకుదు రాద్యుల్ తొడబడ నదియొకదా యి

ప్పుడు రామాయణమనంగ భూసుతచరితా!

ఆ. ద్వివిధమయ్యెఁ గావ్య మవని సంగీతసా

హిత్యసంజ్ఞలను మహేంద్రవంశ్య!

సప్తతాళభవము సంగీత మాజయ

దేవకావ్య మదియహా వచింప.

కవిచే జెప్పఁబడునది కావ్యం బనఁబడు ననియు నాకావ్యము సంగీతము సాహిత్యము నని రెండువిధములనియుఁ బేర్కొనుచు సంగీతమునకు లక్ష్యముగా జయదేవుని గీతగోవిందమునుజెప్పుచున్నాఁడు. యక్షగాన కావ్యములనుగూర్చి లక్షణకర్తలు తఱుచుగాఁ బ్రశంసించరు. ఆంధ్రకవితా ప్రపంచమునం దీయక్షగానకవిత్వము కావ్యకవిత్వముతోఁ బాటుగ నాదినుండియు వచ్చుచుండినదియే కాని నేడు క్రొత్తదిగాదు. మఱియుఁ గావ్యకవిత్వము

ప్రారంభింపఁబడని దశయందు యక్షగాన కవిత్వమే మనదేశము దాదికవిత్వమై యుండి నట్లులు గూడఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇట్టి కవితారచన గల గేయకావ్యములలోఁ ద్యాగరాయకృతులు, నథ్యాత్మరామాయణ కీర్తనములు మున్నగునవి యున్నతస్థానముల యందుఁ బూజింపఁబడుచున్నవి. త్యాగరాజ కృతులు మనయాంధ్రదేశమునందేకాక తమిళదేశమునందు సైతమును బాలరాసులవలెఁ పరిమళించుచున్నవి. ఇంక రామాయణ కీర్తనములన్ననో — ఈశ్వరుడు పార్వతికి నెఱింగించురామాయణకథాక్రమంబంతయుఁ దత్కీర్తనములలో విచుచున్నంత సేపును శరీరమునందేమైనఁ జలనముండునా? బాహ్య ప్రపంచములో నంతరంగమున కేమైనఁ బ్రచారముకలుగునా? ఈపారవశ్యము తత్కావ్యానందైక జనితమేకదా? అట్టి యానందమే

ఆనందమే రసము

రసము! ఆరసమే మహాకావ్యరచనాఫలము! అట్టిరసముకంటె నుత్తమకావ్యమున కావశ్యకమగు ముఖ్యలక్షణ మింకేమున్నది? భావములా? కీతులా? వృత్తులా? గుణములా? అలంకారాదులా? ఈభావ గుణాలంకారాదులైన లక్షణములు శ్రేకుండ రస మెక్కడనుండి వచ్చును? రసదేవత కీ లక్షణములన్నియును నవయవములేకదా? అనయవములు లేనియా కారముండునా? ‘పాయస’ మనినంతనే కర్పూరశర్కరక్షీరాదియోగ్యవస్తువులనుచితగతి మేళవించి పాకసంపాత్తి గావింప సిద్ధించిన యొక మధురఃపదార్థమని వెంటనే స్ఫురించు

నట్లు; రస మనినంతనే యేతద్భావగుణాలంకారాదిసకలలక్షణముల సముచితగతి మేళవించి రచింప సిద్ధించిన కావ్యఫలమని యేల స్ఫురింపదు? ఇట్టి రసానందమును సంఘటించు గేయకావ్యములు సకలకవితాలక్షణలక్షితములయ్యుండమనియమముల ననుసరించిన ఛందోబద్ధములు కావనియో యష్టాదశ వర్ణనములును లేననియో వాని కుత్తమకావ్యత్వమును గటాక్షింపక లాక్షణికులు బహిష్కరించిరి. ఛందోబద్ధముగాని రచనయందుఁ గవిత్వముండదా? అది కావ్యముగాదా? మహా

కావ్యము-ఛందోనిబంధనము

కవుల కావ్యముల కీ ఛందోనిబంధనము లేల? ప్రకృతిసౌందర్యమును గనిపెట్టి మహానంద నిమగ్నులై తనమృదుమధుర పదసంపదలతో మహాకవి లోకవృత్తమును రసావేశమునఁ గర్ణరసాయనముగ నొక్కొక్కప్పుడు పాడుచుండును. అదియే మన యక్షగానకావ్యము! ఒక్కొక్కప్పుడు చదువుచుండును. అదియే మనఃపద్యకావ్యము! ఒక్కొక్కప్పుడు వక్కాణించుచుండును. అదియే మనగద్యకావ్యము. అట్లుగాక పాడవలదనికాని మాటాడవలదనికాని మహాకవులను శాసింపసాహసింపరాదు. ఒకానొక కవి లక్షణకర్తల ఛందోనిబంధాష్టాదశ వర్ణనాదు లన్నియుఁ జేర్చి రచించినంతమాత్రముచేతఁ దదచనకుత్తమకావ్యత్వము సిద్ధింపదు. ఈయష్టాదశ వర్ణనములును సంతస్కృద్ధిలేని కుహనాభక్తుని విభూతిరేఖలేకాని వీనివలనఁ గావ్యరచనాఫలము లభింపదు. ఆంధ్రలాక్షణికులైనను

సంస్కృతలాక్షణికులై నను మహాకావ్యలక్షణ
ములని యిట్టిచర్చ నములు విధించినవారు కావ్య
రచనంగూర్చి యెట్టియద్దేశములు కలవారై
యుండురో యూహింపుడు!

అష్టాదశశతాబ్దములు

మ. పురవారాళి మహానరగు శశభృత్పూర్వదయాద్యా
నపు, మ్మరచి శి మధుపానమోహన వియోగక్షేమ
యాశస్వయం, వరపుత్రోత్సవ మంత్రదూత్యరణ
దోర్వైక్రాంతి సంకీర్తనా, కర మష్టాదశశతాబ్దాన్ని
తము తత్కావ్యంబు భవ్యం బిలన్.

కావ్యాలంకారచూడామణి.

గీ. ఇంకఁగావ్య ప్రభేదంబు లేర్పరింతు
వసున నష్టాదశ విశిష్టశతాబ్దములు
గలుగవలయు మహాకావ్యతిలకమునను,
జలమిం దన్నా మణియగు లెట్టి లనిన.

క. పురసింధు నగర్త్వినశశి
సరసీవన వాగురతి ప్రసంగ విరహముల్
పరిణయ తనయోదయ నయ
విరచనయాత్రాజి నొక్క విభువర్ణనముల్.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము.

పైని వివరించిన వర్ణనములు చాలక
వానికి మఱినాలుగు వర్ణనము లెక్కుడుగాఁ
జేర్చి మహాకావ్యమున కిరువదిరెండు వర్ణనము
లుండవలయునని యప్పకవివిధించుచున్నాడు.
కావ్యనిబంధనము లెంతయెక్కువగా విధిం
చినఁ దమ కంఠయాధిక్యము వచ్చునని లాక్ష
ణికుల ప్రయత్నము. అప్పకవి గొప్పకొఱకు
మఱినాలుగు వర్ణనము లెక్కుడుగా విధించి
నను, దత్పుర్వఁజైనమూర్తికవి తా నాపదు
నెనిమిది వర్ణనములుమాత్రమే పేర్కొనుచు
సంతతో విమవక

“గీ. ఇందు నొకకొన్ని కడమైన నేమిగాక
యదియుఁగూడ మహాకావ్య మనఁగఁబరగు.”

అని యీపదునెనిమిదిలోఁ గొన్నివర్ణన
ములు లేకపోయినను మహాకావ్య స్వరూప
మునకు భంగముండదని చెప్పుచున్నాడు.

ఇట్టి యవకాశములు లేకుండ లక్షణ
శాస్త్రములలోని ప్రతినియమము ననుసరించి
కావ్యరచన గావింపట కేవల మసాధ్యము.
శాస్త్రమునకును గావ్యరచనమునకును బాల
దూరము. కవి శాస్త్రోక్తమైన ప్రతివిషయ
మును యధావిధిఁ దన కావ్యమునఁ జేర్చవల
యునను నియమము పెట్టుకొనరాదు. అట్టి
నియమమే యన్నయెడల నీలక్షణగ్రంథము
లలోని కావ్యలక్షణముల ననుసరించి మనవా
ఙ్మయమునందుఁ బాలభాగము నవరించి మార్ప
వచ్చును. ఈసవరణ మొక్కవాఙ్మయమునకే
కాదు. రాఙ్మయమునకుఁగూడఁ గావలసియుం
డును. రాజులు తమతమకోటలను విఱుగఁ
గొట్టించి, లాక్షణికులు వర్ణించిచూపిన విధ
మునఁ గ్రాంతకోటలను నిర్మించుకొనవలయును.

స్వతంత్ర కావ్యరచన

అన్వయశాస్త్రములకు కొందఱుకవులు రచిం
చిన ప్రబంధములలో నొక్కటియే పట్టణ
మును, ఒక్కడే నాయకుఁడును, ఒక్కతయే
నాయికయు, నామమాత్రభేదములతో వర్ణిం
పఁబడి వినుగుపుట్టించుట కీలక్షణగ్రంథములే
కారణములు. మహాకవులుమాత్ర మీనిబం
ధనము లైచ్చికములుగా గణించిరిగాని తప్పని
విధిగా నుపయోగింపలేదు. అట్టి రచనలు
మహాకావ్యములుగా లోకమునఁ బూజింపఁ
బడుచున్నవి. ఈవిషయము లక్షణకర్తలు కని
పెట్టి—తాముండఁగా—ఒకానొక కావ్యము

మహాకావ్యమని లోకము నిరయించుట తమ
కవమానమని యెంచి అట్టి కావ్యమును దా
ముఁగూడఁ బరిశీలించి, 'పుర' మనుమాటగల
చోట నిది పురవర్ణనమనియు, 'షర్వత' మను
పేరునచ్చిన నిది షర్వతవర్ణనమనియు, 'వన'
మనినచోట నిది వనవర్ణనమనియు, సముద్ర
మనియున్నచోట నిది సముద్రవర్ణనమనియు,
ఇట్లు మొత్తముపైఁ దమయఃప్రాదశవర్ణనము
లునుగూడ మెల్లగ సమర్థించి, కీర్తించి. 'మహా
కావ్యమే' యని తామును లోకముతోఁ
బాటు శిర మూపుచున్నారు.

లాక్షణికు లిట్లు మత్సరప్రధానులగుట
చేతనే మహాకవులు వారిని విశ్వసించరు. విప
రీతమతస్థాపకులై కవుల నిరసించుచుండు
టయే వారిస్రతము. కవిజిహ్వబంధనమట!
కవి సర్పగారుడమట! కవికంఠపాశమట! ఇవి
కొందఱు లాక్షణికులు వ్రాసినలాక్షణ గ్రంథ
ములు. వీనింబట్టి కవులయెడలలాక్షణకర్తల
హృదయధర్మము లెట్లుండునో కవితామర్మజ్ఞు
లూహింతురుగాక!

లాక్షణకర్తల మతభేదములు

ఇట్లు సకలవిధములఁ గవులపై విజృం
భించు నీలాక్షణకర్తలకు వారిలోవారి కైకమ
త్యము నున్న. మతభేదములు మెండు. అంట,
కొంట, కూతురికి, చేతును, మొదలగుపద
ములు సాధువులని కొందఱు, అసాధువులని
మఱికొందఱు; అచ్చు షరంబగునవుడు ద్రుత
మునకు ద్విత్వరూపమగు సంశ్లేషము కూడు
నని కొందఱు, కూడదని మఱికొందఱు; అఖం
డవడి చెల్లునని కొందఱు, చెల్లదని మఱికొం

దఱు; 'ఇందుకు' అని కొందఱు 'ఇందునకు'
అని మఱికొందఱు; 'వల్ల' అని కొందఱు,
'వలన' అని మఱికొందఱు; ఇట్లుకటియా?
రెండా? మనలాక్షణకర్తల మతభేదములు
వందలు నేలు నున్నవి. మఱియు,

క. విరచించెను శ్రీనాథుఁడు

ధరణిని శృంగారనైషధంబున 'కూర్పుం

డిరి యొండొరు' నని కానక

పరపురుషక్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే?

అని యప్పకవి శ్రీనాథకృతమగు 'కూ
ర్పుండిరి యొండొరున్' అను ప్రయోగమును
నధిక్షేపింప నహోబలుఁడు దానిని సమర్థిం
చుచు నప్పకవి భ్రాంతిపడెనని షరిహసించెను.
మఱియు,

గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచు

గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,

దుష్టకవు లవియొకటైనఁ దొంటిపెద్ద

లందఱును నేల విభజింతురని తెలియరు.

అని రేఫఅకారములపట్ల షరిశీలన గావించి
పలేదని యప్పకవి పోతనామాత్యాదుల నధిక్షే
పించి, తానే యాదోషము నీక్రింది షద్యము
లోఁ గావించుచున్నాఁడు.

స్వమతాతిక్రమణములు.

మ. పురిటింటం బసిబిడ్డ చందమున వాపోవంగ నాఁ దా
త్మలో, మరువొప్పన్ విషదుగ్ధముగ్ధకుచయై ముద్దా
డు రాకాసి గు, రైజీఁ గిష్టంబునఁ బాలుద్రావుమి
షచే నిరై వనకాలంబునన్, ధరణిఁకూర్చిన నంద
పుత్రువలనం దార్కాణ ధర్మస్థితుల్.

ఈషద్యమునందలి రెండవయసందర్భము
'క్వార్థేత్సంధి.' శబ్దదోషములలో 'అక్షయ
క్తదోషమును బేర్కొనుచు నప్పకవి 'తానే
దానిని బాటించెడు. 'వా, కృష్ణరణంబై విల
సిల్లఁగా నుడువ నొప్పం గావ్యుఁడెంతేనియున్'

కావ్యః డనుషదము అనురగురువై న శుక్రుని
విషమున నేకాని కవిపక్షమున నుపయోగింపఁ
బడినట్లు సాహితీ ప పంచమున సామాన్యదృష్టి
కెందును గానరాదు. కవులు ప్రయోగింపని
షద ముపయోగించుటయేకదా యప్రయుక్త
దోషము! మఱియు నింకొకచోట,

‘ఎన్నఁగ నన్నయాఖ్యకవి యీకవి కా
దిని.....’

అనియు, మఱియొకచోట,

‘వికృతియగుఁ దంగెడాహ్వయ విషయ
వాస’ అని చెప్పి తనవ్యాకరణమునే చూచుకొ
నెనుగాని యశ్శీలదోషముల నీలాక్షణికుఁడు
గుఁజింపఁడయ్యె. కాళ్లు, చెవులు, మొదలగు
షదములు గ్రామ్యములనియు, ప్రయోగార్హ
ములు కావనియు శాసించినయప్పకవి ‘ద్రోహి
చావుమనుచు ఖరునిఁ ద్రోచె గాళ్లుమీదు
గాన్’ అని యొకచోటను,

‘.....కవులకుఁ జెవుల పండువులు
సేయ’ అని మఱియొకచోటను జెప్పి తనశా
సనమును దానే యతిక్రమించుచున్నాఁడు.

లక్షణకర్తలపైన విశ్వాసము

ఇట్లు లాక్షణికులెల్లరు నొకమార్గము
నొక మతమునులేక, యొకరికన్న నొక రధి
కుల మనిపించుకొను తలంపున నొందొరుల
నధిక్షేపించు కొనుచు, ఒక్కొక్క విషయ
మొక్కొక్క రొక్కొక్కవిధమునఁ జెప్పుచుం
డుట కనిపెట్టి, అబ్బయామాత్యుఁడు పాపము
ప్రాణము విసిగి రసజ్వల నిట్లు ప్రార్థించుచు
న్నాఁడు.

ఉ. చెల్లునటంచు నొక్కకవి చేసినలక్షణ మొక్క రివ్వ
లం, జెల్లమిఁజేసి తా రొకటిచెప్పఁగ ఛాందసవిస్త
రంబు సం, ధిల్లుటఁ గావ్యశంక లననిం దఱుచయ్యె?
రసజ్ఞులార! నా, యల్ల పుసాధవీధిఁ గొలువున్న సర
స్వతి సత్యవాణి నా, తల్లి యొసంగు పుక్కుగివి
తెప్పులునేయక చిత్తగింపుడీ!

సులక్షణసారకారుఁడైన తాతంభట్టు
తానును లాక్షణికుఁడేయయ్యె,

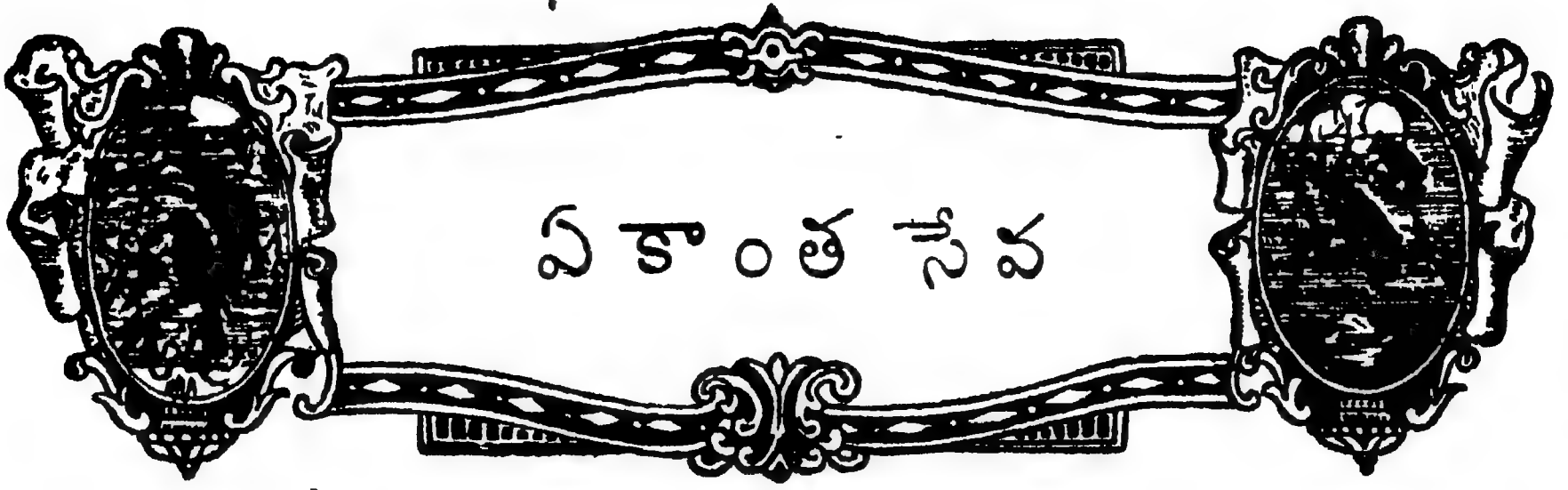
‘కొందఁజెంచిన రీతుఁ గొందఁజెంచరు’

అని లాక్షణికులఁ బరిహసించుచున్నాఁడు.

ఇట్లు నాటివారికేకాక నేటివారికి
పై తెమును లక్షణగ్రంథములపై విశ్వాసము
లేదనుటకుఁ గీర్తిశేషులైన బ్రహ్మశ్రీ మం
డపాక పార్వతీస్వరశాస్త్రిగారి వాక్యములే.
మనకుఁ బ్రమాణములు.

† “లక్షణకర్తలందఱు నొకరిపై నొకరు
పోటీగానే చెప్పిరిగాని, సూటిగాను, నిర్మ
త్సరముగాను, నిష్పక్షముగాను, నిర్గుప్తము
గాను, గ్రంథము లొనరించిరిని నమ్మజాలము.
కావునఁ బురాతన మహాకవిప్రయోగముల
కన్న మత్సరప్రధాన లక్షణగ్రంథము లెక్కు
వగావని నాయభిప్రాయము. లక్షణగ్రంథము
లలోఁ జిక్కువడక, చక్కని కవిప్రయోగం
బులే శరణంబులుగాఁ గవితాసరణిం బుర
ణించి ప్రసిద్ధికెక్కిన వారే బుద్ధిమంతులని
తలంతును.”

క. “వ్యాకరణ మొక్కత్రోవ మ
హాకవు లొకత్రోవ కొశమఖిల మ్మొక్కత్రో
పై కనుపట్టెడి నీభా
షాకావ్యమృలను దఱుచు చదివినకొలదిన్.”
శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు



శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

ప్రసరు మొగ్గుకు గంధ పరిపాక మబ్బె
బూజపిందెకు ఘలా భోగంబుగలిగె
నలుసంతకంటిలో నావంటిగోల
నిత్యసుందరమూర్తి నినుఁజూడఁగలిగె.

౬౩

చెట్టును గింజలోఁ జేర్చినచేయి
నాచేతులను బట్టి నడపించుచుండ
బొగ్గులో రత్నంబుఁ బొదిగినమూర్తి
నామూర్తిలోనుండి నడయాడుచుండ
నలుపులో బ్రహ్మాండ మడఁపినశక్తి
నాశక్తిలో నిండి నలువొందుచుండ
నే నేమియెఱుఁగక యన్నాళ్లదాఁక
విశ్వమంతట నిన్ను వెదకులాడితిని
నలచెంతనుండి వెన్నెలచెంతనుండి
యష్టాతపంబులో నుడికిపోయితిని
చలువపందిటనుండి స్వామితోనుండి
విరహనలుంబులో వేగిపోయితిని
ఆనందమున దుఃఖ మనుభవించుటకు
నానాథ! యాభ్రాంతి నాకేలగలిగె?

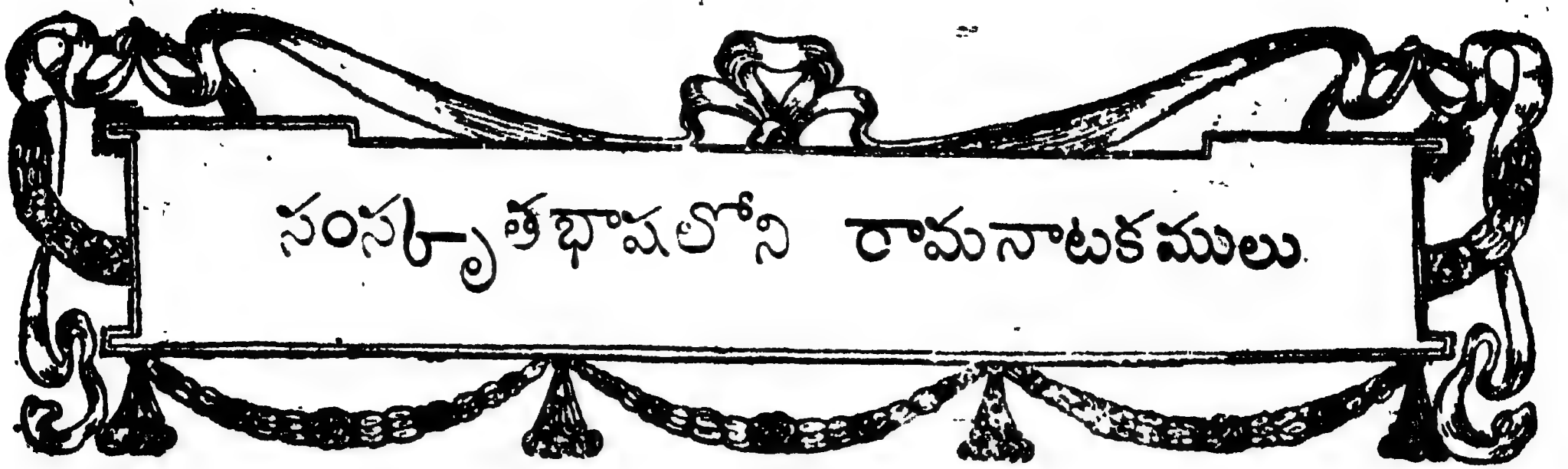
౬౪

పరిమళరజముతోఁ బ్రసవరసంబు
గ్రీష్మాతపంబులోఁ గెరలుటఁజూచి

ప్రణయరాగంబుతో భ్రమరసంగీత
మళనిఘోషంబుతో నడఁగుటఁ జూచి
జీవధనంబుతోఁ జిన్నారి నొక
మున్నీటితరఁగలోఁ మునుఁగుటఁజూచి
చివురాకుతోడి సం జీవనీలతిక
దావానలంబులోఁ దగులుటఁజూచి
విమలతేజంబుతో వెన్నెలరేక
చీకటిముసుగులోఁ జక్కుటఁజూచి
తలపోసి తలపోసి తత్త్వమూహించి
భౌతికసౌఖ్య విభ్రాంతులు డించి
నామనోనాథ! నీ నామామృతంబు
సేవించుకొంటక నే జీవించియుంటి.

౬౫

ఈపల్వలం బింకి యీనాటికైన
నీలమేఘంబుతో నింగి నల్లాడి
తపియింది, మధురామృతస్వరూపమాన
నమృతాబ్ధిఁజేరిన దంతియేచాలు
కరుణాణుపులతోడి కన్నీటిచినుకు
లిరిగొండచరియల నింకినచోట
నానందవల్లిక లలరిననేమి
హాలాహలజ్వాల లడరిననేమి
నానాథ! నీమూర్తి నాకన్నులందె
యంకితంబై యుండె నంతియేచాలు.



మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు గారు

(గతసంచిక లిరువాయి)

మాల్య: ఐత్యా! వినుము చెప్పెద. కార్యగతి నెఱంగిన దానవు. వానరులకు మంత్రియగు బాంబవంతుడ నువా డొకడు కలడు. అతడు మతంగాశ్రమవాసిని యగు శ్రీమాణియను నొక శబరయోగిని నిట్లు ప్రార్థించెను. వారి కిరక్తుడగుటవలన నతనిప్రజలు దారిద్ర్య పీడితులయి కిష్కింధయందు సుగ్రీవునికి బట్టముగట్ట జలించి రామభద్రుని సహాయునిగా గోరుచున్నాము.

శూర్ప: (ఆతంకముతో) ఎట్టెట్టు? ఈక్షత్రియకుమారుని వారినిగ్రహమందు సహాయునిగా గోరుచున్నారా?

మాల్య: తరువాత అయోధ్యనుండి కైకేయిచే భగతునియొద్దకుబంపబడిన మంత్రియను వృద్ధుడని ఆతంకముతో కోరువలేక మిథిలాప్రాంతవనమందున్నదని హనుమంతుడు నాతో చెప్పినాడు. ఇప్పుడు నీవు హనుమంతునిచే గాపాడబడిన శరీరముగలదానవయి పరకాయ ప్రవేశవిద్యచే మంధరాక శబరమందు బ్రవేశించి యీసంవిధానము దశరథునికి తెలియునట్లు చేయుము. ఇట్లు పితృతాజ్ఞచే రాముడు వ్యాశ పాపాకంఠక బహుళ మగు పండకారణ్యమునందు బ్రవేశించి నైదేశికుడగును. ఇతడు స్వకార్యగౌరవమువలన వారీవధపూర్వక మగు నభిసంధిచే సుగ్రీవుని బరిగ్రహించును.

శూర్ప: కాకుకముతో ఆసంవిధాన మెట్టి?

మాల్య: (చెవిలో జెప్పుచున్నాడు).

శూర్ప: (నవ్వి) ఓహో! వృద్ధులలాకముయొక్క బుద్ధి కుకలత! తరువాత నేమి జరిగినది?

మాల్య: తరువాత నాశబరయోగిని సుగ్రీవుని తానురాగముచే నట్లే చేసెద నని యంగీకరించి విజేహాభిముఖియై బయలుదేరినదని జనస్థానవాస్తవ్యులగు రాక్షసులు నాతో జెప్పిరి. బలవాయిసయిన బాంబవత్త్రియోగముచే విరాధాది రాక్షసాధిష్ఠితముగు వింధ్యా రణ్యమందు సంచరించుచుండెడి రాముని కశత్రము నపహరించుట సులభము. పురంధరోపదిష్టమాయా మహామంత్రిధారియగు దశరథునిదగ్గర మనమాయలు పనికిరావు.

శూర్ప: సమీపమునకు వచ్చిన రామునికేల యిట్లు చేయ నలయును?

మాల్య: ఐత్యా! నీవృష్టి వృద్ధులృష్టితో సంవదించునది. ఎవ్వడుపనతుని దారపుత్రుల నవమానించునో వానిని బరిమాగ్నుట కాదేశపుప్రజలు ప్రయత్నింతురు.

శూర్ప: రామభద్రు డిట్లు చేయునా?

మాల్య: సంశయ మేమి? మహానుభావులు రాజ్యభోగముల నేవగింతురు.

శూర్ప: ఇందులో మఱియొకయనర్థము సంభవించునని నే నూహించెదను.

మాల్య: ఏమిటిది?

శూర్ప: జనక పురమునుండి మరలివచ్చుచుండగా వింటిని.

పారధనుర్భంగకుపితుడైన పరశురాముడుమాతృర్యము

గలవాడై రామునిపొదికి యుద్ధమునకు వచ్చునట.

మాల్య: పరశురాముడైనను రాముని జయింపలేడు.

శూర్ప: ఊరకంకుడగు నాక్షత్రియశిశువునం దింత మాహత్యయ మాకోపించుచున్నా రేమి?

మూల్యః 'వత్సా! నీకు దెలియదు. సర్వరాజకదుర్ధర్మము సర్వదేవతామయమునగు ధూర్జటిచాపమును విరిచిన రామునిచే ముల్లోకములు జయింపబడినవని నమ్ముము. సర్వక్షుత్త్రియకులాంతకు డగు పరశురాముడు రాగలడు. ఏమి జరుగునో తెలియదు. రాజకులములోనికి బోవుదము రామ్ముని యిష్టము నిష్క్రమించిరి.

మహావీరచరిత్ర తృతీయాంకములో వర్ణింపబడిన రామ పరశురామసమాగమము చదివితీరవలెను. ఇందులో ధీరోదాత్తనాయకు డగు శ్రీరామచంద్రుని వినయము, గాంధీర్యము, నిగూఢమానము, సత్వావస్థంభము, పరగుణగ్రహణపారీణత, మొదలగుగుణములు, ధీరోద్ధతు డగు పరశురాముని మాత్సర్యము, చండవృత్తి, వికత్తినత్వము, సులభక్రోధము మొదలగు గుణములు నాచిత్యానుసారముగా వర్ణింపబడినవి.

"తతః ప్రవిశతి క్రుద్ధోద్ధతః పరశురామః.

పరశురామః అహో దురాత్మనః క్షుత్రియవతో రనా త్యజ్ఞతా.

శ్లో. నత్ర స్తం యదినామ భూతకరుణా సంతానశాంతా త్వన, స్తేన వ్యాయజతా ధను ర్భగవతో దేవా ద్భవా నీపతేః; తత్పుత్రస్తు మదాంధతారకవధా ద్విశ్వస్య కత్తోత్సన, స్క్రంద స్క్రంద ఇవ ప్రియోఽహ మధునా శిష్యః కథం నత్రుతః.

రామః అకలితపస్తేజో వీర్యప్రథిమ్ని యశోనిధా, నవితథమదాధ్యాతే గోషా మృనా వభిధావతి; అభినవగనుర్విద్యాదర్ప క్షుమాయచ కర్మణే, స్ఫురతి రభసా త్పాణిః పాదోపసంగ్రహణాయ చ.

కిం త్వవిషయ స్తావ దాచారస్య.

జామదగ్న్యః బోభోః పరిస్కందాః! క్వ రామో దాశ రథిః?

రామః అయ మహం భోః, ఇత ఇతో భవాన్.

జామదగ్న్యః సాధు రాజపుత్ర! సాధు. సత్య మైశ్వరకః ఖల్యసి.

అన్విష్యతః ప్రమథనాయ మమాది ధర్మా దాత్మాన మర్పయసి జాతివికుద్ధసత్త్వః, గంధ ద్విచేంద్రకలభః కరికుంభకోట కుట్టాకపాణిపలికస్య యథా మృగాకే."

రామునిజూచి తనలో అహో ఈక్షుత్రియకుమారు డెంతరమణీయముగా నున్నాడు. ఇతడు నాకంట బడినది మొదలుకొని సహజ సౌందర్యసంపదచే నామనము నాకర్షించుచున్నాడు. కాని యితనిని జంప వలసివచ్చెను కదా యని ప్రహరమును నా వీరవ్రతమును నిందించుకొనుచున్నాను. (పైకి) ఎన్నడు భంగ మెఱుగని మా గురువుగారి సుస్సనకు భంగము గలిగించితివి గావున నీపరశువుచే నీ కంఠము ద్రెళ్ళనేసెద. ఈపరశువుచేతనే కదా మాగురువుగారికి ఖండ పరశునని లోకములో ప్రసిద్ధిగలిగినది.

రాముడు: సపరివారకా ర్తికేయ విజయా వర్జితు డగు ధూర్జటి తమకు బ్రసాదించినపరశు విదేనా?

పరశురాముడు: (తనలో) ఆశ్చర్యము. ఇతనిరీతి శ్రోత్ర గానున్నది. ఇతని పౌరుషావస్థంభ ముత్సాహసంరంభ గంభీరమై యున్నది. ఇత డిట్టిమాహాత్యము సౌజన్యము గలవాడై యుండుటకు గారణ మేమో తెలియదు. (పైకి) దాశరథీ, మా ఆచార్యులవారికి బ్రియమైనపరశు విదియే.

రాముడు: అందువలననే తమకు బరశురాముడని మూడు లోకములయందు బ్రసిద్ధిగలిగినది. లోకములో మీకు సాటి యెవ్వరు? కన్నవాడా జమకన్న; గురువా భగవంతు డగుపరమేశ్వరుడు; దోర్వీర్యమా వాగతీ తము; అది మీపనులచేతనే వెల్లడియయినది. మీ త్యాగము చూడబోలే సప్తసముద్రావృతభూమండల దానావధికము; క్షత్రబ్రహ్మకపోనిధులగు మీమాహాత్యమా లోకోత్తరము.

పరశు: భవాదృశాద్భుత వీరలాభమువలన నామనస్సు నిన్ను గొగిలించుకొనుట కభిలషించుచున్నది.

రాముడు: ఆర్యా! కాగిలించుకొనుట ప్రస్తుతప్రతీపము గదా.

పరశు. ఈరాజపుత్రుని యంతఃరణము పరగుణోత్కర్షమును సహించునదియై సౌజన్యపూతమై యున్నది. ఇతని యహంకారగ్రంథి పారమార్థిక వినయదుర్విభావ్యమై నిపుణుబుద్ధిగాహ్లామై యున్నయది.

తెరలో

జనకుడు ధనుష్పాణియై తనపురోహితుడగు శతానందుని పంపించుకొని యిటు వైపు వచ్చుచున్నాడు.

పరశు: (వని) ఈజనకుడు సద్యోత్తముగలవాడు, నూర్యశిష్యుడగు యాజ్ఞవల్క్యు డితనికి బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించెను. కాని ఈ త్రియుడని నాకు శిరశ్శూలమును బుట్టించుచున్నాడు.

తరువాత సంభ్రాంతుడై జనకుడు శతానందుడు ప్రవేశించుచున్నారు.

శతానం: మహారాజా! ఈ పరశురాముని విషయమయి మన మేమి చేయవలయును?

జనకుడు: ఇతడు ఋషి; శ్రోత్రియుడు; మనయింటి కతిథిగా నేతంచినవాడు. కావున అర్ఘ్యము, పాద్యము, ఆసనము, అట్టపైని వాహపర్కము నొసంగవలయును; లేక మనయందు శాత్రునము నొసంగి రామునితో ద్వేషించెనేని నయవిహీనుడైన యితని విషయమయి కార్ముకము తప్ప రెండవది పనికిరాదు.

రాముడు: (పాశురామునితో) తమరేల కన్నీరు నించుచున్నారు.

పరశు: మశేమియు లేదు. జగన్మోహనమగు నీరూపము నాకు శేత్రపర్వమొనర్చుచున్నది. మాగురువుగారిని బరిభవించిన యిట్టి నిన్ను ఒంపవలసివచ్చెను గదా యని దుఃఖించుచున్నాను.

రాముడు: మీరు నాయందు గనికరము గలవారని నే నెఱుంగుదును.

పరశు: ఓరీ! యేమి యిట్లు భయపడుచున్నావు? నీకంకమందు నాకుతారము పడక మానదు.

రాముడు: ఓహో! తమరు నిజముగా నాపై గురువహించినవారివలె నున్నారు.

పరశు: నన్ను జూచి బొమ్మ బిగించుచున్నావేమి? ఓరీఈ త్రియడింభ! నీవు సుందరుడవనియు, నవనధూపరిగ్రహుడవనియు, బాలుడవనియు మే మెంతో వ్యధ నొందుచున్నాము. పరశురాముడు తనతల్లి శిరస్సు ఛేదించినాడను ప్రవాదము లోకప్రసిద్ధము.

ఓరీ మాధుడా! ఈ త్రిహాగిపైనున్న కోపముచే గర్భమందున్న పింపముల కైతము ముక్కలుగా గోసి యార కముచేనిండిన శ్రాదమందు స్నానముచేయుట నలన మందగించిన క్రోధాగ్నిగల నా స్వభావము పకలప్రాణులకు దెలియును.

రాముడు: క్రూర్యము పురుషవోషముగదా! దాని కింత క్లాగునమేల?

పరశు: ఓరీ! నిర్భయుడా, ఈత్రియవటుడా! మిక్కిలి ప్రగల్భములు పుకుచున్నావు. నీవు ముందు నన్ను గొట్టుము. మందు దెబ్బదినుట నాకిష్టము. నేను మొదట నిన్ను గొట్టగా నీపని యే మగు నో దలియునా? నా కుతారము నీశరమునుండి శిరస్సును నేగుచేయును.

జనకశతానందులు: బాబూ! రామభద్ర సోందరవీరబోకు.

రాముడు: అన్నా! ఎంతకష్టము. పెద్దలఅజ్ఞ మన్నింపవలసివచ్చెను.

పరశు: ఓయి శతానందుడా! సుఖముగా నున్నావా?

శతానం: విశేషించి తమనర్శనమునలన. ఆర్యా! నీవు మాకు బూజ్యతముడవయిన అతిథివి. ఆతిథ్యము చేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాము.

పరశు: యాజ్ఞవల్క్యుశిష్యుడగు మీరాజా! సుచరిత్రుడు. అంతయు దిగియున్నది. కాని నే నాతిథ్యము నపేక్షించి రా లేదు.

శతానం: అక్రమముగా కన్యాంతఃపురమును దొంగ్చుటచే మా మర్యాదను నొసించితిరి.

పరశు: నే నరణ్యవాసిని, బ్రాహ్మణుడిను. మీ రాజాగారి గృహమర్యాదల నే నెఱుగను. ఈమింపుము.

జనకుడు: మా రక్షణలోనున్న రాఘనశిశువు విషయమయి నీ కేల యింత క్రూర్యము?

కంచుక: (ప్రవేశించి) మహారాజ! కంకణమోక్షము కొరకు దేవేరులు వరుని బంపమని చెప్పినారు.

జనకశతానందులు: బాబూ! రామభద్ర! శ్వశ్రూజనము నిన్ను బిలుచుచున్నారు. పోయిరమ్మ.

పరశు: లోకధర్మము ననుసరించుము. నిన్ను నీ బంధువులు చూతురు గాక. కాని ఆశ్చర్యకులు గ్రామ

ములలో జిరకాలముండరు. కనుక కాలవిలంబము చేయకూడదు.

రాముడు: మంచిది; ఆగానుననే అని (నిష్క్రమించెను.)

మరారికృత మగు ననర్థ రాఘవమందు గూడ రామపరశురామ సంవాదము దీని ననుసరించి వ్రాయబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ రెండునాటకములలోనున్న సంవాదములలో గొన్ని స్లోకములుకూడ సజాతీయాభిప్రాయములు గలిగి యున్నవి.

మహావీరచరిత్రము

ఉత్పత్తి ర్జమదగ్గిత స్సభగవాన్ దేవః పినాకీ గురుః, శౌర్యం యత్తు నత ద్ధిరాం పథి నను వ్యక్తం హిత త్కర్మభిః; త్యాగ స్సప్తసముద్రముద్రిత వహీని ర్వాజదానావధిః, తుత్రబ్రహ్మతపోనిధే ర్భగవతః కిం నా న లోకోత్తరమ్".

అనర్థ రాఘవము

"ఆదేష్టా భగవాన్ భృగు ర్జననయో శాత్పత్తి కబ్రాహ్మయో, ర్దేవో ధూర్జటి రస్త్రకర్మణి గురు ర్వీర్యంతు మారే గిరామ్; సప్తద్వీపవతీం దదద్భువ మభి ప్రేక్షీ ద్విజా న్మూల్యప ప్రాయా సప్రతిముప్రభౌవ భవతే కస్త్యై చివస్త్యై నమః.

మహావీరచరిత్రము

అన్విష్యతః ప్రమథనాయ మమా పి ద రాప దాత్మాన మర్పయసి జాతివిశుద్ధసత్వః; గంధద్విపేంద్ర కలభః కరికుంభకూట కట్టకపాణిమణిశస్య యథా మృగాశే||

అనర్థ రాఘవము

సమీధ ముపశర న్సమూలకాపం కపితనృపాస్వయ మధ్యమాం ధినోపి; హరి మివ కరికుంభకూటకోటి ప్రకటకశోరనఖాంకురం కురంగః.

ఇట్టిస్లోకము లింక మఱికొన్ని యున్నవి గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నిచట నుదాహరింపలేదు.

మహావీరచరిత్రలో కైకేయీ వార్తాహానియై మిథిలకు బోవునుండెడు వృద్ధదాసీయగు మంధరయొక్క శరీరమందు శూర్పణఖ మూల్యసంతుని ప్రేరణచే బ్రవే

శించి కైకేయీసందేశమును రామదళరథాదులకు విని పించి రాముడు సీతాలక్ష్మణులతో నరణ్యమునకు బోవు నట్లు చేసెనని చెప్పబడియున్నది. ఎట్లనగా:—

రామః (ఉపసృత్య) అయిమంసరే! అఃకుశల మంబాయాః?

శూర్ప: కుశలం సుఖంచ వత్స! సా సదా ప్రసృతస్తనీ మన్మథా రే మాతా త్వాం పరివృ జ్ఞాజ్ఞాప యతి; "పుత్రక! పురా ప్రతిజ్ఞాతో ద్వావరౌ మహా రాజం జ్ఞాపయామి. తత్ర మే విజ్ఞప్తిహారకో భవ." ఏవ తే తాతస్య కార్యలేఖః.

లక్ష్మణః (గృహీత్వా వాచయతి)

"అన్వేషేన సరేణ వత్స భరతో భోక్తాధిరాజ్యస్య తే, యా త్వన్వేన విహాయ కాలహరణం రామో ననం దండకామ్; తస్యాం చీరధర శ్చతుర్దశసమా స్త్రిష్ట త్వ సౌతం పున, స్సీతాలక్ష్మణామాత్రకా త్పరిజనా దన్యో ననానువ్రజేత్."

రామః అహో ప్రసాదోత్కర్షః. తత్రైవ గమనా దేహో యత్ర పశ్యత్సుకం మనః, న చేష్ట విరహో జాత స్స చ వత్సోనునోఽనుగః.

కైకేయి సకలసంపత్సమృద్ధమయి నిష్క్రంతుక ము రాజ్యమును భరతుని కిచ్చివేసి జటావల్కముల దరించి సేవకలమునకు బొమ్మని గూజ్జాపింపగా మహా ప్రసాదమని తలంచి "తత్రైవ గమనాదేహో యత్రపర్యు త్సుకం మనః" అని ఆనందించినవాడై "అహోతస్మాభి షేకాయ నిసృప్తస్య వనాయోద, నాల్పోపి లక్ష్మిత స్తస్య రామ స్మాకారవిభ్రవః" అన్నట్లు రేళము యుగిమందు విన్నదనములేకుండ "మాచలత్కుః! సంతాపం కాగ్నీర్లక్ష్మీ విపర్యయే, రాజ్యం వా వనవాసో వా వనవాసో మహో దయః. అహం హి వచనాద్రాజ్యః పలేయ మపి పావకే, భక్షయేయం విషం తీక్ష్ణం వజ్జేయ మపి సాగరే." అని పిత్రాజ్ఞా పరిపాలనమే హెచ్చని తలంచి తదాజ్ఞానుసార ముగా వనమునకు బోవుటయే మహోదయముగా నెంచి రాజ్యమును తృప్తప్రాయముగా విడిచిపెట్టి యరణ్యము నకు బోయిన యీమహానుభావుని పితృమాతృభక్తి, సోద రస్నేహము, రాజ్యభోగపరాజ్యుల్ల, ధార్మికత్వము మొదలగు సద్గుణము లందులన బ్రకటింపబడుచున్నవి. తనకు మహాపతాక మొనరించిన కైకేయిని దానెపుడు

నిందింపలేదు సరియేకదా యెరు లామెను నిందింపగా విని సహింపలేడని యీ దిగువ శ్లోకములవలన స్పష్టమగుచున్నది. “న లక్ష్మణాస్మి స్థలు కన్య విఘ్నమాతా; యవీయ స్యతీశంకనీయా అత్నంత సుఖసంవృత్త సుకుమారస్సుఖోచితః; కథం న్యపర రాత్రేషు సరయూమవగాహతే. జితస్సన్వగ్గ స్తవ భ్రాతా భరతేన మహాత్మనా, నపిత్ర్య మనువర్తంతే మాతృకంద్యపవాఇతి. ఖ్యాతో లోకప్రవాదో ఽయం భరతే నాన్యధాకృతః, భర్తా దశరథో యస్యా సాస్సగుశ్చ భరతస్సుతః. కథం సాంబా కైకేయీ తాదృశీ క్రూరశాలినీ; ఇశ్యేవం లక్ష్మణే వాక్యం నేహ ద్రువతి ధార్మికే. పరివాదం జనన్యాస్త మసహ న్రాఘవో ఽబ్రవీత్ నతేం ఽచా మగ్యమాతాత ! గర్హితవ్యా కదాచన.

అనర్థ రాఘవములో

(ప్రవిశ్య) లక్ష్మణః ఇయ మార్యాయా మంధరోపనీతా మగ్యమాంబాయాః పత్రికా. (రాజానా వన్యోన్యం సవితర్కం పశ్యతః)

రామః (సహర్షం) నత్స! లక్ష్మణ! అపి సపరివారాయాః కుశల మంబాయాః కథయ త్యార్యా మంధరా?

లక్ష్మణః అథ కిం?

రామః సూన మస్మత్ప్రవాస కార్యవస్య మంబాం పీపయిష్యతి. (జనకః లక్ష్మణ హస్తార్పత్రికాం గృహీత్వా వాచయతి.)

“స్వస్తి: మహారాజ దశరథం కైకేయీ విజ్ఞాపయతి: తస్మైవర ద్విరయమాశ్రుత పూర్వమేవ యాచే విభర్త భరతస్తవ రాజ్యలక్ష్మీమ్; వర్షాణి తిష్ఠతు చతుర్దశ పండకా మాం సామిత్రి మైశిలసుతా సహితశ్చ రామః.”

అని వ్రాయబడినది.

ఇందులో జాంబవంతుని ప్రేరణచే మంధరా కశేబరమందు శ్రమణ యనెడు కశబరయోగిని పరకాయ ప్రవేశ విద్యచే ప్రవేశించి సందేశమును జెప్పినట్లున్నది. భవభూతి మురారులిద్దరు రామవివాసన హేతుత్వమును కైకేయినుంచి లొంగించి పరులపై బెట్టిరి. వీరినాట కములలో రామవివాసన ప్రయోజనములు వేరువేరుగా

నున్నవి. మహావీరచరిత్రములో రామవివాసనము రావణునికి సీతాపహరణమందు సౌకర్యము నాపాదించుట కును అనర్థ రాఘవమందు రాముడు వారిని పథించి సుగ్రీవునికి కిష్కింధారాజ్య ముసంగుటకునని కల్పింపబడినది.

మహావీరచరిత్రములో విభీషణశరణాగతి యిట్లు కల్పింపబడినది.

రామలక్ష్మణులు పండకారణ్యభూభాగమందు గ్రమ్మునుండగా వారిని వెనుకను వచ్చు శ్రమణ నన మగ్యమందు దను కబందునిచే జీవగ్రాహముగా బట్టుకొనబడి ముఱిడుమండగా రాము డామెలవిని లక్ష్మణుని బంపెను. లక్ష్మణు డారాక్షసుని తల నునుమాడి యా సిద్ధతాపసిని విడిపించెను. పిదప నత్తాపసి రాముని సన్నిధి కేతించి నమస్కరించి విభీషణుని పత్రిక నిచ్చెను. లక్ష్మణు డిట్లు చదువుచున్నాడు.

స్వస్తి - శ్రీ రామదేవం ప్రామ్య విభీషణో విజ్ఞాపయతి:

విశిష్ట భాగదేమానాం వ్యయో నః పరమా గతిః, ధర్మప్రకృష్యమాణో వా గోప్తా ధర్మస్య వా భవాన్. రామఃవత్స! బ్రూహి. కం సందిశ్యతా మేవం వాదినః

ప్రియసుహృదో లం కేశ్వరస్య మహారాజ విభీషణస్య? లక్ష్మణః యదా లం కేశ్వరః ప్రియసుహృ డిత్సుక్త మా ర్యేణ తత్కిమనశిష్యతే సందేశస్య?

రామః యదాహ సామిత్రిః.

శ్రమణాః అనుగృహీతా స్మీతినిప్రకృన్త

రామణునిచే ధిక్కుతుడై విభీషణుడు శ్రీరామ చంద్రు నాశ్రయించెనని వేగులవాండ్రగు కుకసారణులు మాల్యవంతునితో జెప్పినట్లు మురారి కల్పించెను.

వారి వధ

మహావీరచరిత్రములో చతుర్థాంక ప్రారంభ మందు మాల్యవహృత్పరాశాసంవాదములో

“కింతు ప్రాక్ష్యతిపన్న రావణ సుహృద్భావేన భీషాజసా, శత్రు ర్వజ్రగరాత్మజేన హరిణా ఘోరేణ ఘానిష్యతే” అనిమాల్యవంతుడు శూర్పణఖతో జెప్పినట్లు పంచమాంకములో మాల్యవంతుడు వారియొద్దకువచ్చి

రాముని వధింపుమని ప్రేరణచేసి లంకకు మరలిపోగా రామవధరూపమగు నకార్యము నేనెట్లుచేసెద నని వారి తనలో దా నిట్లు చింతింపసాగెను.

“ఈరీతిగా యుగపు లకార్యకరణతత్వగులై నిరయగహ్వరమందు గూతెదరు. తొల్లి నేను రావణునితో జేసిన సఖ్యమును వాకిపుడు జ్ఞాపకముచేసి మాల్యవంతుడు పూజ్యాడగు రఘూద్వహుని జంపుమని నన్ను నియోగించెను. ఏల నా కీనిర్బంధము? ఈ రాముడు ధర్మాత్ముడు. జగత్పూజ్యుడు. మాయూరి శేతెంచివ అతిథి, నిరపరాధి. ఇట్టివానిని వాక్కుచే నైన నారాధింపలేదు సరియేకదా! మీదు మిక్కిలి దారుణకర్మ నొనర్చుటకు సమకట్టితిని. నే నవశ్యము శ్రేయోలాభము కొఱకు యత్నింపవలెగాని యిట్టి పాపకార్యమును జేయగూడదు. శరచ్చంద్ర నిభ మగు నాకీర్తి దిగంత ములయందు వ్యాపించినది. ఇట్టి నాకీర్తి చంద్రున కీదుష్కార్యము కళంకావహము కాదా! సకలశ్రేయోమూలకమగు సుజనచరిత్రమందు నా కభిరుచి హెచ్చు. సుసృద్వాక్య మనశ్చక్రమణీయము. (విచారముతో తచ్చాడుచు మరమునుండి రామునిజూచి) ఇట్లడచిం త్యాద్భుతమహిమామభ్యుభయం. అప్రతిహతానంత శక్తి. అప్రాకృత దివ్యశేజోరూపుడు. నిజముగా జగములన్నియు నీతని దివ్యశేజోవిలాసరూపములని పౌరాణిక ప్రసంగములయందు వినియున్నాను. (సరదావతాప్రతిపత్తి పూర్వకమగు భక్తి నభినయించుచు) “యథాయం నిధ్యత స్స్ఫురతిచ్చాది సంభావిత పర, స్సహస్ర బ్రహ్మాండ ప్రళయ పునరుద్భవభయం; తథామన్యే నూనం జగదవనహేతోరపశి రంగతో దేవ స్సాక్షాజ్జయశి భువినారాయణ ఇతి ” ఇట్టి మహాత్మునియందు బాపకర్మ నాచరించుటకు నిశ్చయించితిని. చీ! చీ! రావణా! సౌహార్దము నశించునుగాక! అందువలననేమి యుబ్రత్యవాయము లేదు. “అధర్మో ధర్మతామేతి హ్యదృతే పరమేశ్వరే, ధర్మోప్య ధర్మ ఏవ స్యాత్త మనాదృత్య భావితః” అని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. (తిరుగ విచారముతో) వహవీరులయేదురు నేను మాల్యవంతునికి వాగ్దానముచేసి యిపుడు రామునితో యుద్ధము చేయుటకు వెనుదీసినయెడల నన్నుగూర్చి వారేమి తలం

చెదరు? చిరకాలార్జిత మయి విశ్వవ్యాపకమగునా కీర్తికి భంగము కలుగదా? ఇక్కడ నేమిసమాధానము? (అలోచించి) ఇట్లు చేసెదను. వారి యెప్పుడును సమానబలులతోనే యుద్ధముచేయువాడని లోకములో నాకొక ప్రసిద్ధిగలదు. నా ప్రతిజ్ఞ మాడ నట్లనే. “నేను సత్యప్రతిజ్ఞాడను కావున నేను నీతో సమానబలుడనని” నన్ను నమ్మించుట కొక పంథము వేయు మని రాము నడిగెదను. (మరల నాలోచించి) మహాప్రభావనంపన్నుడగు రాముని కొక యసాధ్యమయిన పనిలేదు. దుందుభి కంకాళమును పాదాంగస్త్రముచే వింధ్యాద్రి యవతలకు జిమ్మి తైచెను. (మరల నాలోచించి యవజ్ఞతో) వీరైన నొక ప్రత్యాయన మడిగెదను. నిజావమానహేతు వగు ప్రత్యాయనమందు రాముడు ప్రవర్తింపడు. అందువలన నా కోర్కె సిద్ధించును. (తిరుగ నాలోచించి విచారముతో) ఆమహాత్మునితో నిట్టిమాట యట్లుచెప్పగలను? ప్రత్యవాయముతోగూడిన యీ ఐక్రమార్గముతో నేమిపని? యుద్ధము మానుకొనుటయం దీమార్గము నిష్కళంకమయినదిగాను ఋజువయినదిగాను కాన్పించుచున్నది. కావున నీ నిశ్చయము విడిచెదను. “నీవు జగత్పూజ్యాడవు. మాయొస్త కతిధిగా నేతెంచితివి” అని బహుమానవచన పురస్కరముగా నాతనితో సఖ్యముచేసికొనియెను. వానరులు రాక్షసులు వారివారి యిష్టముచొప్పున నన్ను గురించి అనుకొందురుగాక! (మరల విచారముతో) లోకప్రసిద్ధమయిన వారి రావణుల సఖ్యమును రాము డెఱుంగను. నన్నిపుడు మాల్యవంతుడు ప్రోత్సాహపరచుట సమీపమందున్న రాము డెఱిగియే యుండును. రావణ మైత్రిని విడచిపెట్టుటచే నన్ను రాముడు మిత్రద్రోహిగా దలంచి యంగీకరింపకపోవును. సమయము రాగా రావణునివలె నన్నుగూడ నితడు విడుచునని రాముడు నాయందు విశ్వాసములేనివాడగును. కావున రామునితో సఖ్యము దుర్బుటము. అందువలన సావజ్ఞప్రత్యాయన ప్రార్థనమే మంచిదని తలంచెదను. ఈ పక్షమందు సుహృత్కార్యవిరోధ మేమియాలేదు. సర్వవిధములచేతను సత్యప్రతిజ్ఞ బలవత్తర మయినది. అటులనే హరిశ్చంద్రులు సత్యప్రతిజ్ఞ ననుసరించి చండాలదాస్యమును సైత మంగీకరించిరి. రాముని

కిది యవమానహేతునై కోపమును బుట్టింపదు. మహానభావుడగు నాతనికి మావంటివారివలన నవమాన గానెద్ది? మహాపరాధములచే మహాత్ములకు గోపము గలుగును. మావంటివారిమాటలచే రామునికి గోపముద యింపదు. కాబట్టి యీ మిషచేత యుద్ధమును దప్పించు కొందును. నరకహేతువగు రావణసఖ్యమును నిరసించెదను. రాక్షసులందఱు నశింతురుగాక (అనిచూచి) ఓహో రాముడు నాకు దగ్గరగా వచ్చుచున్నాడే!”

(రామునితో)

“మహావీరుడవగు నీకు స్వాగతము.”

రాముడు: మహావీరలాభముచే నాబాహుబలము సాఫల్యమునొందును గావున నిపుడు నేను మహావీరుడనైతిని.

వారి: వీరధర్మమును విడిచిపెట్టిన నామహావీరత్వము కాల्పనా? జగత్పూజ్యులయిన తమవంటివారిని సంతోషపెట్టుటయే వీరునిధర్మము.

రాముడు: నాబాహుఫలసాఫల్యము నాకు బరితోషహేతువు.

వారి: నేనొకటి విన్నవించుకొనియెద, దానిని తమగనుగ్రహించి తెలుసుకొందురుగాక.

రాముడు: అదేమి?

వారి: ఇంతకాలము నాకు సమానబలులతోనే యుద్ధము పాసగెను. మీరు నాతో సమానబలము గలవారని నాకు నమ్మకము పుట్టునట్లు చేయుదు.

రాముడు: నే నేమిచేసిన మీకు నమ్మకము పుట్టును?

వారి: వృక్షాంతర్లీనమూర్తి ప్రణిహితమనసా సమ్యగా లోక్యలక్ష్మ్యం, వక్షస్యా భోగయుక్తేమమనిశితశరం ముంచ గాథ ప్రహరమ్; తచ్ఛేద్భిద్యేత గాథ ప్రసరమసి భవేత్ప్రవృద్ధేతా ౭పియద్వా తే నాశంకాని రానే ననుతదనుమత స్తుల్యసాహో మమ స్యా” (ఒక చెట్టుచాటుననుండిసావధానచిత్తముతో నావెడవయురమును గురిచేసి వాడియయిన బాణముచే కొట్టుము. ఆదెబ్బచే నాకుండెలు బ్రద్దలయి రక్తము చిమ్మినను లేక నేబాధనొందినను నీవు తక్కువబలము గలవాడవనుకొనక పోవును. అప్పుడు నీవు నాతో సమానుడవనుకొందును.)

రాముడు: (కోపముతో) ఓరీ! దురత్ముడా! వీరాభముడా! నన్ను దృఢప్రాయునిగా భావించి పరిహాసించుచున్నావా? నన్ను బరిహాసించుటనుగూడ నీకు యోగ్యులి లేదు. నిజముగా నీవు యుద్ధమునకు భయపడి యిట్టి మిష నొకదానిని బన్నితివిగాని మఱియొకటి కాదు. నీవు నాతో యుద్ధము జేయుకుండ బోతివేని నాకు గొప్పద్రోహము జేసిన వాడగుదువు. ఎట్లనగా:—నీవు నన్ను పహాసించుచున్నను నే నుదాసీనుడనై యున్నయెడల మహావీరులు నన్ను సమర్థునిగా పిలుతురు. అంగునలన లోకములో నా కపవాది సంభవించును. మానునంశమందు బుట్టిన సామ్రాజ్యులచిత్త మపవాది కళంకముగా లేదు. నీతృణీకాము నామసస్సును మిక్కిలి స్వల్పపెట్టుచున్నది.

వారి: (మనస్సుతో) అయ్యో! ఏమి ఈవిపరీతము. నేనేది యనుమలముని తలంచితినో అదియే ప్రతిఫలమయినది. మొదట నితనితో యుద్ధముచేయుట దేవతాద్రోహమని తలంచితిని. ఇప్పుడు యుద్ధముచేయక పోవుట మహాద్రోహమని తలంచుచున్నాను. ఇతని యందుఁ బరమేశ్వరబుద్ధి గలవాడనై నేను నికృష్టుడననుకొంటిని. నేను గొప్పవీరుడనని నాయం దితనికి బరమోత్కృష్టబుద్ధియే కలదు. నా గురుక్రిచే నేను తన కపరాధముచేసితి నని తలంచుచున్నాడు.

(పైకి) ఓయి మహానభావుడా? నన్ను నీవానినిగా భావించి నాదురుక్తిని తమియింపుము. బుద్ధిమంతులు దావాన్నియందు దహనశక్తి కలదాలేదా యని పరీక్షింతురా, కావున గమ్యు. యుద్ధక్షమ మగు భూమికి బోదము. (అని నిష్క్రమించిరి).

తరువాత పస్తాంకప్రారంభమందు, రామునివెనుక వారి కొంతమార మఱిగి యవల నదృశ్యుడు కాగా రాముడు వెనకి వెనకి నానినిగానక యెదురుగావచ్చు సుగ్రీవునిజూచి రూపసాదృశ్యముచే వారియని భ్రాంతి నొంది వానిపై బాణమును విడువ సిద్ధముగానుండ నింతలో హనుమంతుడు “వీడు సుగ్రీవుడుగాని వారి కా” డని చెప్పెను. అప్పుడు రాముడు తా నెక్కుపెట్టిన బాణము వ్యర్థముకాకూడదని చెప్పి యా

సమయమున నరణ్యమందు భంచరించుచున్న యొక హరిణమును గొట్టెను. ఆ క్షణమం దామృగము తన మృగశరీరమును విడిచి దిన్యపురుషుడై రాముని స్తుతించి యిట్లునియె. “ఓయి మహానభావుడా! నేను వాలిని. పూర్వమందు నేను మదోన్మత్తుడనై మతంగమహామునిని లక్ష్మ్యమునేయక దుందుభిమృతకశేబరము నాతనియాశ్రమపరిసరమందు బడునట్లు విసిరితిని. తద్దేహగళిత రక్త బిందువులచే నాయాశ్రమము దూషింపబడగా నాముని తోపించి “దేహావసానమందు మృగరూపమును భరించి వీరధర్మ విరుద్ధ మగు కుత్సిత మరణమును బొందగలవని శపించెను” అంత నే నతనిపాదములపైబడి బలిమాలగా వేదాంతవేద్యుడగు పరమపురుషుని వలన మరణము నొందెదవని మరల ననుగ్రహించెను. యుద్ధముచేయుటకు నేను నీనెంబడి వచ్చుచుండగా నా మునిశాపము వలన మృగమునై స్వస్వరూపమును మరచి పలాయితుడనైతిని. నీయనుగ్రహమువలన నాకు గలిగిన కాశ్వత పదమునకు బోయెద” నని చెప్పి రామునియొద్ద సెలవు పుచ్చుకొని తన యిచ్చ జనెను.

ఇట్లు రామభక్తాగ్రగణ్యుడైన భవభూతి “భక్తస్య తత్ర సమరం సతమేఽపివాచః” అని యీనాటక ప్రస్తావనయందుచెప్పినట్లు “యత్తద్రదేశ్య మగ్రాహ్యమ్” అను శ్రుత్యుక్త రీతిగా వాచామగోచరమగు రామదేవుని పరతత్త్వమును ద్వికరజైక్యముచేభావించిభావించివాలిని ద్వారముగా జేసి స్తుతించి తన సరస్వతికి సాఫల్యమాపాదించుకొనుటయే కాక రాముడు వాలిని నిర్నిమిత్తముగా

జంపెనని లోకములో వ్యాపించిన యపవాదను చక్కని సంవిధాన పరికల్పనచే దొలగించెనని సమ్మాదయులభినందించురుగాక !

అనర్హ రాఘవమందు వానివధ విషయక మయిన సంవిధాన మింతవిపులముగాను యింత విచిత్రముగాను వర్ణింపబడి యుండలేదు.

జాంబవంతుడు నానరల మంత్రి. సుగ్రీవ పక్ష పాతి. వాలియందు వైరాగ్యముచే బ్రజలందరు క్షీణలు భావసారితులయి కిష్కింధకు సుగ్రీవుని రాజుగా నభిషేకింపదలంచి రామభద్రుని సహాయునిగా గోరుచున్నారని తెలుసుకొని రామునిమీదికి యుద్ధమునకు బొమ్మని వాలిని బ్రోత్సహింపరచెను.

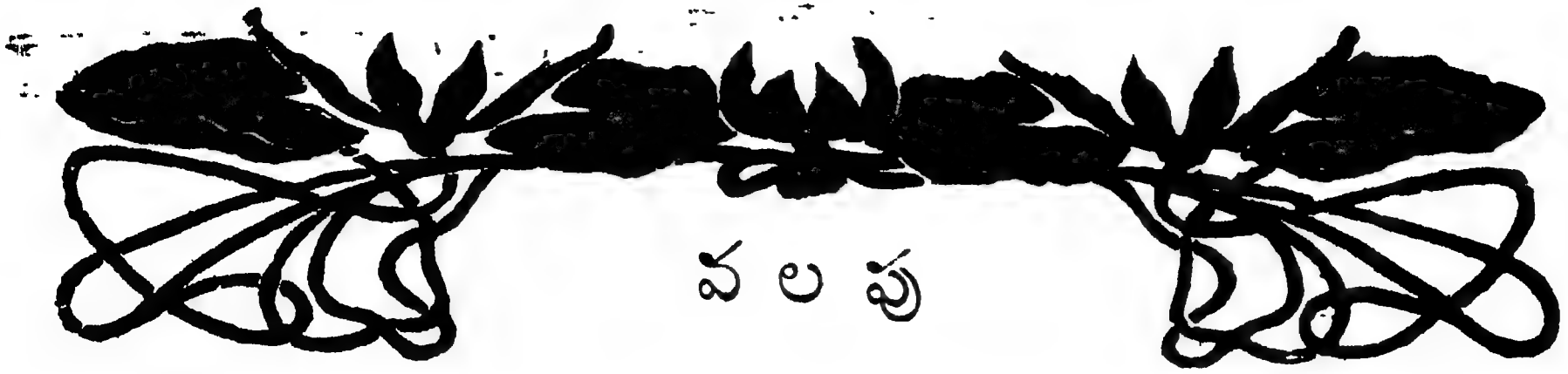
పరాక్రమవంతుడైన వాలిని విడిచి సుగ్రీవుని జేపట్టుటకు గారణమేమని లక్ష్మణుడు రాము నడిగెను.

లక్ష్మణుః యద్వేద ముపయుజ్యమాన వింద్రనూన ముపేక్ష్య సుగ్రీవేనోపయోక్త్యమాణేన సిద్ధితి వక్రః పంథాః.

రామః సస్మితం వత్స! సాధ్వేవం బ్రవీషి! కింతు,

ప: దృష్టత్పలస్త్యకందూభిదురభుజభరోస్సాయమాణః కశీండ్రో, నాయంనస్సం దధీత క్వచి దపి చ విధా నైవ సాహాయ్యకామః; సోఽహం సుగ్రీవ మేత ద్దమన దృఢతరం మిత్ర మిచ్ఛామి పశ్చాత్, త్వరస్మైనేయ పుత్రవ్యయ శిథిలశుచం శక్ర మారాధయామః.





వ ల పు

చుద్దుచుహంతి సీతారామశర్మ గారు

కస్య

నెలరాతిన్నియలందుఁ జత్తరువుల నిర్మించి నిర్మాణ కా
శలముం గాంచి ప్రియస్వరూపమని హర్షంబంది ప్రేమాశ్రువుల్
దళుకాడంగ రతీకృత ప్రణయ గీతాగానముం జేయుచున్
వలరాజం దొలి పూజసేయఁబోడఁగ న్వాంఛాప్రసూనంబులన్.

౧

యువతి (ఆత్మగతము)

- గీ. లలిత శారద కాముదీలహరియందు, సీనులాపచు బిగి కౌగిలించునపుడు
విరులజొంపమ్ము నీడను విశ్రమించి, కొసరి నవ్వుచు ముద్దిడుకొన్నయపుడు
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననిశ మీరీతిఁ బూజించు కొనెదఁగాక. ౨
- గీ. రమ్య శశికాంత వేదికాగ్రమ్మునందఁ, గూరుచుని ముచ్చటల్ సెప్పకొన్నయపుడు
నలరుఁ దావుల తెమ్మెర లలరుతావు, లందుఁ గ్రుమ్మరి పొలయల్కు నందఁనపుడు
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననయ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౩
- గీ. సమదరోలంబ మధురగానమును వినుచు, గుసుమ పరిమళానిలము మూర్కొనుచుఁ దనిసి
బాలలవలీలతాజాలఁజోలికాళి. నెంఁజొరుల మతి హాయిగా నూఁగువేళ
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననిశ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౪
- గీ. అల యనంతంబుకంటె ననంతమయ్యు, గంధవహునికంటెను నిరాకారమయ్యు
మెఱపుఁదీవియకంటెను మినుకునయ్యు, నట్టి విట్టివి యనిచెప్ప నలవికాని
భావసుమమాలికలను మత్ప్రణయమూర్తి, ననయ మీరీతిఁ బూజించుకొనెదఁ గాక. ౫
- గీ. రాగభరితముతా సుధాలాపములకు, సొక్కి ప్రేమపాశములచేఁ జక్కి ప్రియుని
పజ్జ విహరించి చను చక్రవాకసతికి, నిందు బింబోదయము లేక నెనఁగుఁగాత. ౬

లోల (ఆత్మగతము)

- సీ. మురునైన ముత్యాలసరమున రాణించు, తప్పుబెప్పులకంటె దవళమేమొ!!
నిందు పున్నమశేయి బండు నెన్నెల తేట, వన్నియకంటెను మిన్నయేమొ!!
సుకుమార సౌందర్య సుషమాకలితయోషి, దధరామృతముకంటె మధురమేమొ!!
శ్యామలజలదమాలామధ్యమున నాడు, చంచలకన్న నిశ్చలసమేమొ!!
- గీ. బాలసహకారి సౌధాగ్రభాగమందు, గొలుపుఁదీరెడి కోయిల చెలువ కఱచు
సరసగీతంబుకంటెను శ్రావ్యమేమొ!! వదలిచనకున్న దింక నీ వలపుమాయ. ౭



కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు

(గత సంచిక తరువాయి)

బ్రిటీష్ రాష్ట్ర భాషాపదముల విషయమున గూడ శబ్ద గణాంకరమందలి పదములు చూడగా దేశ్యపదములు 12337 అయియుండుగా, సంస్కృతపదములు 14814 ను, తద్భవములు 2000 ను ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు తెలుగులోని సంస్కృతపదములు దేశ్యపదములకంటె నెక్కుడుగా గన్పడుటచే తెలుగు సంస్కృతమునుండి వచ్చినదిగానే కన్పడును. కావుననే సంస్కృతభాషాపండితులై దానియందు విశేషాభిమానముగల ప్రాచీనాంధ్రవైయాకరణులందఱు నిది సంస్కృతమునుండి పుట్టినభాషయే యని చెప్పుటగూడ తటస్థించినది. సంస్కృతపదములే కాక యింక ననేక భాషలనుండి యనేక పదములు తెలుగులో వచ్చి చేరినవి. అయితే యింతమాత్రమున వాఙ్మయకర్తలు చెప్పినట్లు “నూటి కేబదికంటె వర్ధిల్లిన ముగ్ధదత్తమపదములు, నుటికి 15 వంతునఁ దద్భవములు, నూటికి 10 వంతున వైకృతములు, 4 వంతున తురకపదములు, 5 వంతున నాంగ్లపదములు నీవిగముగఁ దీసివేసికొనుచు వచ్చుచున్న యెడలఁ తెలుగుభాషయే శూన్యమగును.” అను భయము మాత్రము మనము పడవలసిన యవసరము లేదు. నిత్యవ్యవహారములోనుండి సుమారు రెండుకోట్ల జనులచే మాట్లాడబడుచుండెడిభాష హఠాత్తుగా శూన్యమగుట యెట్లో తెలియకున్నది. అట్లే యైనచో భూభాగమందనేకప్రదేశముల హ్యోపించి యొక్కువవ్యాప్తి గలదని చెప్పబడుచున్న ఇంగ్లీషుభాష యంతకంటె శూన్యమైనది కావలసి వచ్చును. ఒకభాష మాటలాడుజాతి లేక సంఘమంతయు అల్పసంఖ్యాకంబై హఠాత్తుగా నశించుట సంభవించినఁగాని, లేక, కారణాంతరములచే

వారు తమకుఁ బరిసర ప్రదేశములఁగల మఱియొకభాష నవలంబించి మాతృభాషయందలియభిమానమును బొత్తుగా విడుచుట తటస్థించినఁగాని యొక్కొకప్పుడు భాషకు నాశమనునది కలుగవచ్చునేమో? మఱియు నొక్కొకప్పుడు గ్రాంథికభాషకును వ్యావహారికభాషకును విశేష భేదము కలిగి కాలక్రమమున నాగ్రాంథికభాష వ్యవహారమునుండి తప్పిపోయి వ్యాకరణనియమబద్ధమై మార్పులేక అభివృద్ధిబొందుటకు వీలులేని స్థితిలోనికి వచ్చినచో నద్దానిని మృతభాష (Dead Language) యనిచెప్పుట కలదు. సంస్కృతము, ప్రాచీనల్యాటిన్ మొదలగుభాష లిప్పుడు నిత్యవ్యవహారములో నంతగా లేనివై క్రొత్తమార్పులకు లోబడనివగుటచే గొందఱు వీనిని మృతభాషలని చెప్పుదురు. మార్పు, అభివృద్ధి యనునవే భాషయొక్క సజీవత్వమును వ్యక్తపఱచునవగుటచే, నొకభాష యితరభాషాపదముల నెరువు తెచ్చుకొని వానిని స్వసంప్రదాయానుసారముగ మార్పుల నొందించి తనలోఁ గలుపుకొనుచుఁ దానభివృద్ధి నొందుచున్న భాష నశించునని తలంచుట కవకాశము లేదు. ఒకవేళ నితరభాషలనుండి యెరువుదెచ్చికొనిన పదము యీభాషకు సహజములగు పదములను గొన్నిటిని నిత్యవ్యవహారమునుండి పారద్రోలినఁ ద్రోలవచ్చునుగాని యంతమాత్రమున నాభాషాతత్త్వమే మాఱుననిగాని యది నశించుననిగాని తలంప వీలులేదు. తెలుగున విందు శబ్దం బొకటి దేశ్యము కలదు. దీనికి చుట్టములు మొదలగువారికిఁ బెట్టెడు భోజనము అనియు, అతిథ్యమనియు నర్థములు కలవు. ఇంతేకాక ఇది చుట్టము 'అతిథి' యను నర్థములఁగూడ మునుపు వాడు

కలో నున్నట్లీక్రింది యుదాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“.....భూసురేశ్వర ప్రీతిన్
చొందితి నినుఁగని తగియెడు
విందవయితి నాకు

భార. కాం. 3 ఆ.

క. భూసుర కైతఁకుసుమశ
రాసన మాయింటివింద వైతివి కైకొ
మ్యాసముదంచన్యశిభన
నాసీనత నేవదేరి యతిధ్యంబున్.

మను. 2 ఆ.

కాని యిప్పు డతిశబ్దము వాడుకలోనికి వచ్చుటచేఁ గాఁబోలు నీ‘విందు’ శబ్దమున కిట్టి వ్యవహారము తప్పిపోయినది. మన బంధుమిత్రుల కిప్పుడు ‘విందు’ చేయుట కలదుగాని వారిని ‘విందుల’ని పిలుచుట వ్యవహారమున గానము. ఇట్లే తమిళమున ‘కత్తు’ శబ్దభవము వాడుకలోనికి వచ్చినతర్వాత ‘చంక’ పదమునకు బ్రాచీనరూపమగు ‘కైక్కుళి’ యనునదిగాని దానినుండి వచ్చినపదముగాని యాభాషయందంతివాడుకలో లేదు. పరిశీలించినచో నింక నిట్టిచిహ్నములు గన్పడకపోవు.

ఇట్లుకదా భాషకు సహజములగుపదము లనేకములు వ్యవహారమునుండి తొలఁగిపోవుట తటస్థించినను, అందలి వాక్యరచనానీతులు వ్యాకరణాంశములు, భాషయములు మొదలగుభాషాసాంస్కర్యము లాభివృద్ధియొక్క వ్యక్తిత్వమున నిలుపుచు నది సహజముగ నేకుటుంబమునకుం జెందునో సూచించుచునే యుండును. లేనిచో మనుచరిత్రమందలి

“అబ్రజని కాంచె భూమిసురుఁ
డంబరచుంబిళిరస్సరఝురీ
.....కలాపిజాలమున్
కటకచక్ర-రేణుకరకంపితసాలము
శీతశైలమున్”

మొదలగునవి కొన్ని సంస్కృతపద్యము లేమోయని భ్రమపడుట కవకాశము లేకపోలేదు కాని ‘మొదటి అట, చని, కాంచె’ యను పదములును, తరువాతి దీర్ఘసమాసముల తుడిచున్న ‘ము’ ప్రత్యయములు

నీ పద్యము తెలుఁగు పద్యమనియే సూచించుచున్నది. అట్లే “మాకు Necessary things అన్నీ Supply చేయఁ దానికి ఒక coolyని engage చేసి నాము” అని యిప్పుడు మనము సామాన్యముగా వినుచుండెడి ‘ఇంగ్లీషు తెలుఁగు’ వాక్యములలో నింగ్లీషుపదములే విశేషముగఁ గనపడుచున్నను, ఇందలి సర్వనామములు, గుప్తాదిప్రత్యయములు, సహాయక్రియలు (Auxiliary verbs) వాక్యరచనానీతి మొదలగునవిన్నియు, అనగా నెరువుతెచ్చుకొనిన యాపదముల వర్ణభేదకంబగు నొక వాక్యములో నుపయోగపడదు. నుటకు వలయు సాధనము లన్నియు, నాంగ్ల భాషకు సంబంధించినవే యగుటచే నిది నాంగ్ల భాషావాక్య మగుచున్నది. కాని నాంగ్లభాషావాక్యముని చెప్పటకు వీలు లేకున్నది. కావుననే భాషాకుటుంబముల నేర్పాటుచేయుటలో అనఁగా నేర్పాటు చేయుటకు నకుం జెందు నను విషయములలో నిదములకంఠెఁ గూడి బలపర్తిరములను ప్రమాణము వ్యాకరణాంశములే యగుచున్నవనియు నొకభాషకు సహజములగు పదము లేతిరభాషాపదముల దాడికాఁగలేక వ్యవహారమునుండి తప్పిపోయినను, ఆ భాషయొక్క వ్యాకరణాంశములే దాని నిజత్వమును, సంబంధ బాంధవ్యములనుగూర్చి తప్పక తెలుపఁగలుగననియే భాషాతత్త్వవేత్తలు తెలుపుచున్నారు.

“This is the reason why grammar is made the criterion of the relationship, and the base of the classification in almost all languages, we may form whole sentences of English consisting entirely of Latin or Romanic words yet whatever there is left of grammar in English bears unmistakable traces of Teutonic workmanship.”

ఇట్లు వ్యాకరణాంశములందలిసామ్యమే భాషల సంబంధబాంధవ్యములను దెల్పుటలో పరమసాధన మగుచున్నది. భాషకుఁ బరస్పరము గలిగెడి సంసర్గముచే నొకదానినుండి మఱియొకటి యెన్నియేని పదముల నెరువుతెచ్చుకొన్నను వ్యాకరణాంశములను మాత్రమేభాషయు నెరువు తెచ్చుకొనుట సంభవింపదు. అన్యభాషాసంసర్గముచే నేవభాషయందువలె వ్యాకరణాంశములందుఁ గొన్నిమార్పు లేమైనకలుగుటగాని లేక

యనవసరములైన యంశము లేమైన గొన్ని లోపించుట కాని తటస్థింపవచ్చును. ప్రాచీనంబగు 'ఇండోయూరోపియన్' భాషయందలి విభక్తిరూపములు (సంస్కృతభాషలోవలె నేడు) గ్రీకు మొదలగు భాషలలో సంక్షిప్తములగుటయు, (గ్రీకులో నేడు విభక్తులు లేవు. మూడే విభక్తులు) పైదికభాషలలో తుమున్నర్థరూపములు (infinitives) అనేకములైయుండ (cf తుమథేసేసేనసే అనేన్ కేకసే నధ్యై అధ్యైన్, కధ్యైకధ్యైన్, శధ్యై శధ్యైన్ తవైతకేత్ తవేనః" పాణిని అష్టాధ్యాయ) కాలక్రమమున నివియన్నియు న్యనహారమునుండి పోయి యొక్క తుమున్నంతమే మిగిలియుండుటయు, లేదాని (Subjunctive mood) తిజంతరూపములుగూడ న్యనహారమున జారిపోవుటయు, నీమొదలగు మార్పులన్నియు నన్యభాషాసంస్పర్శఫలములే కావచ్చును. కాని వ్యాకరణము మాత్రము శ్రోతదికాలేదు.

"It is almost unanimously admitted by philologists that however large a borrowing of foreign vocables may take place, there is no satisfactory evidence that foreign grammar is ever borrowed to any appreciable extent by a truly live and spoken language" (Tucker's Natural History of Language)

కావున భాషల సంబంధబాంధవ్యమును నిర్ణయించుటలో పదముల సారూప్యముకంటె గూడ వ్యాకరణాంశములందలి పోలికయే యుత్తమాస్థాన మని తేలుచున్నది. ఇంతమాత్రముచే బహువిధములనగు గలుగు ప్రయోజన మేమాత్రము తగ్గదు. సామాన్యముగా భాషలకు సంబంధమున్నదని తేలికొనుట సారూప్యపదసహాయముననే జరుగుచుండును. చండు భాషలయం దొకేయర్థముగలిగి సమాపములగు పదములు కొన్ని కనబడినపుడే యాభాషల కేమైన సంబంధము కలదేమో చూడవలయు నను కుతూహలమును, అట్టి వింక నెన్నికలనో వానిని సంగ్రహింపవలయునను తలంపును గలుగును. పిదప నివి నిత్యవ్యవహారమున నుండి యంపడుకుండేటతెల్లంబుగ నర్థంబు పదములే యైనవో నీభాషల సహజసంబంధమును రుజువుచేసికొనుటకును, వ్యాకరణాంశముల పరిశీలన యావశ్యకంబగును. కావున పదముల సారూప్యవిషయమైన పరిశోధనఫలరహితము

కాదు. కాని పరిశీలించునపు డాయాసారూప్య మెట్టిపదములలోఁ గన్పడుచున్నది యను విషయమును మాత్రము జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును.

ఇంతేకాక భిన్నభాషలలోని పదములసారూప్యమును బట్టి వాని సాజాత్యము నిశ్చయించునపుడును మఱియొక విషయమునుగూడ మన దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలెను. ఒకమూలభాషయందలి ఒకపదము కేవల మారూపముననే తజ్జన్యభాషయందు పోడ నగడు చుండునని తలంచుట కవకాశము లేదు. ఒక్కచో నివసించుచు నొక్కభాష మాట్లాడువారిలోనే కొందఱొకధ్వని నొకరీతిగను మఱికొందఱు మఱియొకరీతి గను నుచ్చరించుచుండును. కావున నొక్కమూలభాష నుండి వచ్చినవై నను కాలక్రమమున భిన్నములైన యాయాభాషలను మాట్లాడు వారి యభ్యసవిశేషము లనుబట్టియు, గొన్నికొన్ని ధ్వనుల యుచ్చారణవిషయమున వారివారికి గలుగు వికారపుటలవాటలనుబట్టియు, మూలభాషను జెందినయొకపదములోని ధ్వనులే యనేక విధముల మారుచుండును. కావున, నాయాభాషలలో నాపద మొకప్పుడు విశేషపరిశీలనవలనఁగాని గుర్తించుటకు వీలులేకయుండును. కావున నాయావికారము లను దరిసికొని తదనుగుణంబుగ నాయాపదమున సారూప్యమును నిర్ణయింపవలెను. ఒకకాలమున నొకరీతిగ నుచ్చరింపఁబడినపదము మఱికొంతకాలమునకు మఱియొకరీతి నుచ్చరింపఁబడి నేతొక రూపమును బొందవచ్చును. సంస్కృతమునందలి 'పితా' 'పితృ' లేక 'పితర్' అనుశబ్దము కలదు. దీనికి మూలభాషయందలి మూలరూపము 'పితేర్' ('Peter') అనియుండ నిది గ్రీకు, ల్యాటిన్ భాషలలో విశేషభేదములేక ('Pater', 'Pater') అనియు, సంస్కృతమున 'పితర్' అనియు (ఇందు మొదటి 'అ'కారము 'ఇ'కారముగ మారినది) నుచ్చరింపఁబడగా గాధిక్ భాషలో ('fadar') అనియు ఆంగ్లోసాగ్సన్ భాషలో 'faedar' అనియు, నైనది. తుద కింగ్లిషుభాషలో (Brother) శబ్దసామ్యముచే ('Father') అనురూపమును బొందినది. ఇట్లే, సంస్కృతపదములు తెలుగులోనికి వచ్చినప్పు డనేకమార్పుల జేసినవి. యజ్ఞంబు జన్నంబైనది. యత్నము జతన మైనది.

యంత్రంబు జంత్రంబు; యముడు జముడు; యక్షులు జక్కులు; యోధు జోదు; కాణము సాన; శవము సబము; యశము అసము; దోషము దోసము; గోషము గోసము; భాష భాస; ఇత్యాదులనేకములుగలవు. సమానార్థకములగుపదములలో తమిళమున 'క' కారము కన్పడిన కొన్ని పదములలోఁ దెనుగున 'చ' కారము కన్పడుచున్నది. తమి. కివి, తె. చెవి; గిలి-చిలుక; కయి-చెయి; కంబోన్-చెంబు. ప్రాచీన ద్రావిడభాషయందలి కైక్కుళీయను పదము కైక్కుళీ, చైంకుళి, చంకుళీ, చంకుళి, చంకల్, అయి తుమకు-చంక' అను రూపమున నిప్పు దాండ్రిమున న్యవహారములో నున్నది. ఇట్టియొక్కొక్కవిధమున మార్పు అనేకములగు పదములలోఁ గన్పడుచుండును. ప్రాచీనద్రావిడ భాషలోను తక్కినద్రావిడ భాషలన్నిటిలోను, ప్రాచీనకన్నడముననుగూడ నున్న యనేక పదములలోని 'ప' కార మాధునిక కన్నడభాషలో 'హ' కారముగ మారినది— పొన్ను-హొన్ను; పొలు-హొలు; పసగు-హసగు; పది-హది.

ఒక భాషలోని పదము లనేకంటెలో నిట్టి మార్పులు నియతముగ పొడిసూపుచుండుటచే నది యా భాషను మాట్లాడుజనుల యుచ్చారణకు సహజంబగు నొక వికారమని చెప్పవలసినదేకాని వేఱునిధమున దానిని సమర్థింప వీలులేదు కావున ననేకపదములను పోలిన చేసి యాయాభాషలయం దిట్టివికారములను గుర్తించి యొకధ్వని యాయాభాషలయం దాగుకొలముల నాయావికారములఁ బొందుచున్నదని నిరూపించినచో, సోదరీ భాషలయందుఁ గలసజాతీయ పదములయందలి యత్కించిద్భేదములు సహేతుకములుగనే కన్పడును. ఇట్టి స్వనివికారములఁగూర్చిన నిరూపణములనే స్వర నూత్రములు లేక స్వరనియమములు (Phonetic laws) అని చెప్పుదురు. ఈస్వరనియమముల కపనాహు అనగా నీనియమములను దాటిపోయినపదములు భాషలో నుండిన నుండవచ్చును గాని, యవి యట్లు దాటిపోవుటకుఁ గారణము లుండకపోవు. ఆకారములను నిరూపించి యాయాపదములను సహేతుకముగ సాధించుట భాషాశాస్త్రజ్ఞుని పనియైయున్నది.

దీనినిబట్టి యొకేభే నొకపదము సోదరభాషలన్నిటిలో నొకేరూపముకలదే యుండకపోయినను,

అనగా సారూప్యముగలదిగాఁ గన్పడకపోయినను అవి యాగాభాషల స్వరనియమములకు లోబడి యుండి నచో నాపదముల సోదరభాషమును గూర్చి మనము శంకింప నవసరములేదు అని జేయుచున్నది. కావున 'పితర్' 'father,' మాతర్, 'mother,' అశ్వ, horse, కిలి-గిలి-చిల్క, కిలి-చెవి, కంకుల్-చంక; మొదలగు పదముల సహజసంబంధము లేక సౌందర్యమును గూర్చి శంకింప నక్కరలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు సహజసంబంధములేని భాషలలో నక్కడక్కడ కొన్ని పదములు సరూపములును సమానార్థకములునై కన్పడుటయుఁగలదు. అట్టివి అంగ్లమున Prop, తెలుగు ప్రొపు; mouth, మాతి మొదలగునవి అంగ్లముననే విశేషణ విశేష్యభాషములను దెల్పిడి 'sorry' (ఓచారకరమైన) sorrow (వికారము) అను రెండు పదములు సమానార్థకములై కన్పడినను వాస్తవముగ నా రెండు నొక-మూలరూపమునుం దెచ్చినవికావు. కావున పదములయందలి కేవల సారూప్యమే దాని సౌందర్యము నెల్లప్పుడు తెలుపునని కూడ తలంచుటకు వీలులేదు. యత్కించి ద్భేదముకల వైయున్నను, ఆపదములందలి భేదము లాగాభాషలయందలి స్వరనియమములకు లోబడియుండి, వానిరూప నిష్కర్తి క్రమమును పరిశీలించినప్పుడవి యొక్క మూల రూపము లేక ధాతువునుండియే నిష్పన్నం దైనట్లు తెలియవచ్చినచో నాపదముల సాబాత్మమేకాక వాని మూలమున నాభాషల సంబంధబాంధవ్యములు కూడ నిశ్చయింపఁబడియున్నవి.

ఇది (నెట్టి) పదములందలి సారూప్యము (కూడ) భాషల జన్మజనక సంబంధమును, సన్నిహితత్వమును నిర్ణయింపలేనియా, అవియట్లు నిర్ణయింపగలిగినచో నీక్రింది యుదాహరణములఁ బట్టి యాంగ్లేయ భాష తెలుగుకంటె సంస్కృతిమునకుఁ జేరునగఁ గనబడునని చెప్పవలసి వచ్చుననియుఁ జెప్పుదు, నాంగ్రవాక్యయ కర్తలు పైకొనిన యుదాహరణములనే గ్రహించి యా పదముల పరస్పరసంబంధమెట్టిదో పరిశీలించి దానివలనఁ దేలుకలితమును విచారించుము. ఆయుదాహృతపదముల పట్టి నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచు, దెనుగుపదముల ప్రక్కను తమిళ కన్నడ పదములనుగూడ నిచ్చుచున్నాను:—

ఇంగ్లీషు	సంస్కృతము	తెలుగు	తమిళము	కన్నడము
Father (ఫాదర్)	పితర్	తండ్రి	తండ్రి	తండ
Mother (మదర్)	మాతర్	తల్లి	తాయి	తాయి
Brother (బ్రదర్)	భ్రాతర్	అన్న	అణ్ణన్	అణ్ణ
Horse (హోర్స్)	అశ్వ	గుఱ్ఱము	కుదిరై	కుదిరె
Heart (హార్ట్)	హృదయ	గుండెకాయ		గుణ్ణిగ
Debauchery (డిబాచరీ)	వ్యభిచార	అంకుతనము		
Book (బుక్)	పుస్తక	పాత్రము	పుత్తగం	పుస్తగం
Orange (ఆరెంజ్)	నారంగ	నారింజ	నారంగ	నారంగ
Pot (పాట్)	పాత్ర	కుండ		కుంటె, కుండె

పైపట్టికలోనిపదములు తొమ్మిదింటిలో మొదటి మూడును భాంధవ్య రూపసంబంధమును (relationship) తెలియజేయుపదములు. నాలుగైదు తొమ్మిది పదములు మనకు పరిచితములగు వస్తువునుగూర్చి తెలుపునవి. ఎనిమిదవపద మీభాష లన్నిటిలోనుగూడ మఱి యొక భాషనుండి ఎరువుగాఁ దచ్చుకొనఁబడిన పదము. ఏడవది సంస్కృతమునుండి తెలుగు, తమిళకన్నడముల లోని కురువుగా వచ్చినది. ఆఠవపదముయొక్కవ్యుత్పత్తి సందేహస్పదమగుటచే ఇంగ్లీషు సంస్కృతరూపములగుల పోలిక యాదృచ్ఛికమని చెప్పవచ్చును. కావున నీపైనఁ జూపఁబడిన సంస్కృతపదములన్నిటి కాంగ్లపదములతో గల సారూప్యము కేవలము యాదృచ్ఛికమని కొట్టివేయుటకుఁగాని యాకారణమున సంస్కృతాంగ్లములను సంబంధములేదని తలంచుటకుఁగాని యాధారము కనఁబడదు.

తల్లి, తండ్రి, అన్న యనుసంబంధవాచకములను బాలురు పిన్న వాఁడునే నేర్చికొని వ్యవహరించుచుందురు.

ఇంగ్లీషు	సంస్కృతము	లాటిన్	గ్రీకు	గాథిక్.
Father (ఫాదర్)	పితర్	Pater (పతేర్)	Pater (పతేర్)	Fadar (ఫదర్)
Mother (మదర్)	మాతర్	Mater (మాతేర్)	Mater (మాతేర్)	Mouter (మాతేర్)
Brbther (బ్రదర్)	భ్రాతర్	Frater (ఫ్రేటర్)	Phrater (ఫ్రేటేర్)	B othar (బ్రోథర్)
Horse (హోర్స్)	అశ్వస్	Equos (ఎక్వాస్)	Hippos, Ikkos (ఇక్కోస్)	Aih-va (ఎయిహ్వా)
Heart (హార్ట్)	హృదయ	Cor-d (కోర్డ్)	Kard-ia (కార్డియ)	Hairt-o (హైర్ట్)

అయాభాషలలోని కొన్నిపదములు యత్కించి దేవులములు కలనై యున్నట్లు కన్పడినను, అవి యాయా భాషలకు స్వాభావికములగు స్వరనియమాముల

కావున నట్టిప్రథమసంబంధమును దెలియజేయు పదములు ప్రతిభాషకును సమాజములైయుండును. సామాన్యముగా నట్లత్యవసరములై నిత్యవ్యవహారములోనుండు పదము లితరభాషలనుండి యెరువు తెచ్చుకొనుట సంభవింపదు. కావున నిట్టిపదములలోఁ గలసారూప్య మాభాషలసోదరభాషమునే నూచించునని యితకుఁబూర్వమే చెప్పఁబడినది. పైపట్టిలోని మొదటిమూడుపదము లిట్టి సంబంధమును తెలియజేయున వానియందు, నివియొక్క సంస్కృతాంగ్లములయందేకాక ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబమునకుఁ జెందినవిగాఁ జెప్పఁబడిన భాషలన్నిటి లోఁగూడ సమానరూపముగలవియు, వగుటచే సంస్కృతాంగ్లపదములందు గన్పట్టిన సారూప్యము యాదృచ్ఛికమనిగాని, దానివలన నీభాషలకు జన్మజనక భావసంబంధముగాని సోదరీభావసంబంధముగాని లేదని నిశ్చయించుట కేమాత్రమును వీలులేదు. తక్కినభాషలలో వీని రూపముల నిచ్చటఁ జూపుచున్నాను.

(Phonetic laws) ననుసరించి యున్న వేయగుటచే వానిసౌందర్యమునుగూర్చి శంకింప నవసరములేదు. పైపదములన్నియు ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబము లోని భాషలన్నిటిలో సమానార్థకములై కన్పడుచు

సంస్కృతభాషకు (లేక ఆర్యభాషాశాఖకు) సోదరియగు జర్మనిక్ భాషాశాఖకుఁ జెందిన గాథిక్ భాషనుండి ప్రాచీనాంగ్ల భాషామూలముగా నాధునికాంగ్లమునఁ జేరినవి. కావున నాంగ్లభాషకు సంస్కృతము వృష్ణమాతా

సం.	గ్రీ.
భరా(మి)	Phero (ఫేరో)
భరామః	Pheromes (ఫేరోమెస్)
భరన్తి	Pheronti (ఫేరోంతి)
అస్తి	Esti (ఎస్తి)
అశ్వస్	Hippos (హిప్పోస్)
అశ్వం	Hippon (హిప్పాన్)
అశ్వాయ	Hippoi (హిప్పాయి)
అహం	Ego(n) (ఎగో(న్)

ఇ ట్టిక్రియాదూపములయందును నామరూప (అనగా తిజంతములయందును సుబంతరూపములయందును), సర్వనామముల యందును ఆయాప్రత్యయముల యందును గన్పడుచున్న పోలికలనుబట్టి యీ భాషలన్నియు నొక మూలభాషనుండి వచ్చినవేయని చెప్పకున్నచో, నా పోలికలకు తగినకారణమును మనము నిరూపింపలేము. వీనిలో నొకభాషకు నొక భాషకును బాంధవ్యము దగ్గర కావచ్చును; దూరమును కావచ్చును; కాని యివియన్నియు నొకకుటుంబమునకుఁ జేరినవి యనిమాత్రము నిశ్చయించుటకు సందేహ మక్కరలేదు. ఇ ట్టిపోలికలు హిందూదేశము లేక హిందూస్థానము మొదలుకొని ఐరోపాఖండమందలి పడమటికొనవరకు గలభూభాగములో వ్యవహరింపఁబడుచుండెడి భాషలు లేక భాషాశాఖలన్నిటిలో అనఁగా ఆర్యభాషాశాఖ, ఆర్యీనియన్, ఆల్ బెనియన్, బాల్ టోస్లావోనిక్, ఇటాలిక్, జర్మనిక్, గ్రీక్, కెల్టిక్ అనుభాషాశాఖలన్నిటిలోఁ గన్పడుచుండుటచే, నీభాషాశాఖల నన్నిటికిని “ఇండోయూరోపియన్” భాషాకుటుంబమని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నామకరణము చేసినారు. ఇట్లే ఆయాభాషలయందుగల పోలికలనుబట్టి ఇండోయూరోపియన్ కుటుంబముకాక యట్టివి ‘సెమెటిక్’ ‘డ్రాయిడ్ ఆల్టాయిక్’ ‘మలయోపోలినీషియన్’ ‘బాంటు’ ‘ద్రావిడ భాషాకుటుంబము,’ అను మఱియొకకుటుంబము లింతవఱ కేర్పరుపఁబడియున్నవి.

మహియగునని చెప్పవచ్చును. పదములయందలి సారూప్యము నూచించిన యీభాషల యొకకుటుంబత్వమును వ్యాకరణాంశములుకూడ దృఢపఱచుచున్నవి.

లా.	గా.	ఇంగ్లీ.
Fero (ఫేరో)	Baira (బైర)	Bear (బేర్)
Ferimus	Bairam	
Ferunt	Bairand	
	Ist	Is
Equos		
Equom		
Equi		
Ego	Ik	I

ఈ ద్రావిడ భాషాకుటుంబములో చెప్పబడినదియు దక్షిణహిందూదేశమున వ్యవహరింపఁబడు భాషలన్నిటితోపాటు తెలుగుభాషయుఁ జేరియున్నది. ఈద్రావిడభాషాకుటుంబము ఏ భాషాకుటుంబమునకుఁ జేరునగానున్నది యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నను తెలుగు, తమిళము మొదలగునవి యన్నియు నొక్కకుటుంబములోఁ జేరుననుటలో మాత్రము పలువురేకాభిప్రాయులై యున్నారు. సంస్కృతాంగ్లము లొక్కకుటుంబమునకుఁ జెందియున్నవని యెట్టిసాధనములవలన గ్రహింపఁబడినదో యట్టిసాధనములే యీదక్షిణహిందూదేశభాషలన్నియు నొక్కకుటుంబమునకుఁ జెందినవై సోదరభాషమును పరిచించియున్నవని నూచించుచున్నవి. పైపట్టికలోని సంస్కృతాంగ్ల పదములయందుఁ గల సారూప్యమును బరిశీలించి చూచినపు డెట్లది వాని సన్నిహితత్వమును దెల్పునదయ్యెనో, అట్లే యాసంస్కృత పదములతో సమానార్థకములైనను శుద్ధవైయాకృతి కలవగుటచే వారితో నెట్టిసంబంధము నున్నదని చెప్పుటకు వీలులేని తెలుగుపదముల కలవకన్న పదములతోఁ గల సారూప్యమే యీభాషలకుఁ గలసన్నిహితసంబంధము లేక ఏకకుటుంబత్వమును సాధించుచు వివి సంస్కృతాంగ్లములకంటె భిన్నమగు భాషాకుటుంబమునకుఁ జేరియున్నవని తెల్పుచున్నవి. పైపట్టికలోని పదములేకాక నేను, మనము, నీవు, వాడు; తమి. నాన్, నామ్, నీన్, అవక్; కన్న. నాను, నావు, నీను, అవను;

శాస్త్రసర్వసామయోపములును; తెలుగు. ఒండు, మూడు, పది; తమి. ఒండు, మూడు, పత్తు; కన్న. ఒండు, మూడు, పత్తు (పూత్తు) అను నీమొదలగు సంఖ్యావాచక క్బములును; చేయుచున్నాను, చేసితిని, చేయును, చేయు(న్), చెయ్యి; తమి. కెయ్యింగిండ్రేన్, కెయ్ద కెన్, కెయ్యగుమ్, కెయ్య, కెయ్; కన్న. గెయ్దపెం, గెయ్దమ్, గెయ్దవం, గెయ్య, గెయ్; మొదలగు క్రియారూపములును, ఆయారూపముల నిష్పత్తిక్రమమునుగూడ, నీభాషలన్నియు నేకకుటుంబమునకు తెందిన వనువిషయమునే ధ్రువపఱచుచున్నది. అయితే యివన్నియు నొకకుటుంబమునకుఁ తెందినవని చెప్పినంతమాత్రముననే యొకటి రెండవదానికంటెఁ బ్రాచీనమునిగాని, యొకదానికొకటి తల్లివంటిదనిగాని చెప్పినట్లుకాదు. ఏకకుటుంబత్వము, సన్నిహితసంబంధము నిరూపించినంత మాత్రమున జన్యజనకభావము నిర్ధారితమైనదని తలంచుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదు. ఇవన్నియుఁ బ్రాచీనంబుల మఱియొకభాషనుండి వచ్చినవై సోదరీభావమునే వహించియుండవచ్చును. అవమున నొకవేళ ప్రాచీన తరంబగు వాఙ్మయముగాని, లేక ప్రాచీనభాషాలక్షణములుగాని తక్కినవానికంటె నెక్కుడుగానున్నను, అది తక్కినవానికి తల్లిభాష కానేరదు. కొన్నివిష



ప్రియ నిరీక్షణము

“సాదామిని”

చింతమానుకొమ్మపైన
 వింతగాను గువ్వజంట
 సంతోషమంతోడ సరస
 నల్లాపము లాడుచుండె.
 పాడుటాకులన్నియు పడి
 పాదల నాడుకు భోవున్.

చల్లని చిరుగాలిపాట
మెల్లగ వీనులసోకగ,
వాకిట నిలబడి అమగుల
చప్పుడై నయప్పుడెల్ల
ఆర్రమునో నీవె వచ్చి
తని భ్రమమడి చూతు నాథ!

రామమోహన ప్రశంస*

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు

దేవుఁ డొక్కఁడే కాని భావింపఁ దెక్కఁడు, లే రమ్మ నెవ్వఁడు పోరి నాటె
మనదేశమున నల్లుకొనిన మూఢాచార, లతల నెవ్వఁడు వెల్లెగల వైద
అనవలై యలలై యడుగంటి పొ నున్న, స్త్రీలఁ నెవ్వఁడు నిక్కు నూపె
ధరణిపై ధర్మసంస్థాపనం బొనరింపఁ, బడరానిపాటు లెవ్వఁడు వకియె
ఆ పవిత్రచరితుఁ డా చూత్యవేసి, యా నహాభాగఁ డా కరణాంబురాశి
యా సమస్తప్రళయకాంక్షి, రామ-మోహనుం డొప్పు సత్కీర్తిమూర్తి యగుచు.

సీ. అఖిలవేదాంతవిద్యారహస్య మెఱింగి, పులకయ్య ది నేటపఱచి పఱచి
సత్యమార్గప్రతిష్ఠాపనంబునకుడై, యిడునల నెన్నియో కుడిచి కుడిచి
యజ్ఞానమునఁ దూలి యలమటంబడు తోకి, మానవులకు బాధి మార్చి మార్చి
యన్యులకప్తంబు లవియెల్లఁ నననిగా, భోవించి పలుమాటు నగి నెవగచి
ధరణి నెల్లగుఁ దరియింపఁ దగినయొక్క, త్రోవఁ జూపించి నన్న యద్భుతచరిత్రు
రామమోహనుఁ గరణాంబురామమోహనుని గణింపఁగ సామాన్య జనలకమే!

క. ఎయ్యెది నిత్యంబో హఠి, యెయ్యెది సత్యంబో కాని నెట్లెని జగమునం
చయ్యెది విశేషపఱచి య, క్షయ్య పపముఁ గనిన యతఁడు సామాన్యుండే!

చ. నదివినవిద్యలం గలుగుసార మెఱింగి జగన్మితంబుల్
సాదలెడుధర్మమల్ భువి సబోధముల్ విలంబుఁజేసి, సం
పదల గణింపఁ బోక పలుబన్నములంబడి లోకమంగళ
స్వర మగుత్రోవఁ జూపిన శుభప్రతిభాయుతుఁ డాదేడే : కా?

సీ. సప్తభద్రకృతైన వారీమణులఁ గాంపి, బోఁ జెందిన స గుఁతాని యతఁడు
సత్కార్యకరణదీక్షనహించి నిజకష్ట, బాల మోర్చిన శాంతిశాస్త్రి యతఁడు
సత్యమార్గప్రతిష్ఠకు నెవ్వ రేమన్న, దూరపావని పైర్చుశాని యతఁడు
బహుభాగ నరజంతుబలులఁ బోకడఁచెట్టి, మేలుదేసిన కీర్తిశాని యతఁడు
భర్తృసహగమవాది దుర్భరమహోగ్ర, కృత్యముల మాన్పి పుష్పి సత్కీర్తి గాంపి
లలితమోక్షాంగ నాసగుల్లసితభోగ, లాలసుండైన బహుపుష్పశాని యతఁడు.

ఉ. ఎంచులు పుట్టి రివరణి నెంచులు గట్టిరి వేగులేక యా
యంచు నెవ్వరేని నెపుడైన చిలుకఁగ! జన్మ మోక్షువోఁ
బొందుగ రామమోహనునిపోకి నెపుడెన్ జగంబు నె
ల్లం దరియింపఁ జేయుమఁ బంపడి తఁ నెరియింపఁగా : లే.

*ఈపద్యములు 27.9.1924 నాఁడు శ్రీ రాజా రామమోహనరాయల సంస్కృతార్థము
పీఠికాపుర ప్రార్థనాసమాజమువారిచే శ్రీ పీఠికాపుర నహారాజావారి యన్నతసాతశాఖాధిపమున
జరుపఁబడిన సభయందుఁ జదువఁబడినవి.



ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੋਹਨ ਰਾਏ



ప్రహసనము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

[గతసంచిక తరువాయి]

శాండి—(విని) ఆహా! కోయిలకూత! (చెవి
యొగ్గివిని) కోయిలకూతగాదు. నేయిపో
సినపాయసమల్లే బల్లేమధురంగా ఉంది.
ఎవరో పాటపాడుతున్నారు! కానీ పోయి
చూస్తాను. (కొంచెము నడచి చూచి)
బలే! బలే! ఎవరోగదా యీ పడుచుపిల్ల!
మంచి అందగత్తె; దీని అలంకారాలు
పెట్టేవి తీశేవి గావు. సహజాలంకారాలు.
ఆచూపు! ఆరూపు! ఆహా! ఈ ఉద్యానా
నికంతా అలంకారంగా ఉందిగదా!

చేటి—అజ్ఞకా!

శాండి—అశ్శే! ఆ! ఇది బోగంది! ‘అజ్ఞకా’
అని పిలుస్తున్నది! డబ్బుగలవాళ్లకుంది
అనుభవము! ధనవంతులు ధన్యులు!

చేటి—అజ్ఞకా! ఇంకో పాట పాడుదూ!

గణి—అట్లాగే (పాడుచున్నది).

గేయము

మనం తనమయ ప్రాభవదర్పం
బెసంగ విషమశరణుడు, అశోక,
ప్రసవ బాణధరుడు, మునిమా

ననములై నఁ జెదరన్, శేయన్,
గసిక్కుమన నేయన్.

శాండి—అతి మధురముగా స్రవిస్తున్నది,
కంఠములోనుంచి. స్వాములవారూ! వినండి!

షరి—ఓయి! చెవులున్నవిగావున శబ్దము నవి
గ్రహించుచున్నవి. వినుటయం దానక్తి
నాకులేదు.

శాండి—ఆనక్తి పుట్టుతుంది బాబూ! ఇప్పుడు
గనక చేతిలో పైసా ఉన్నదీ అంటే;

షరి—ఆ! ఆ! తిన్నగా మాటాడుము.

శాండి—కోప్పడకండి అయ్యా! కోప్పడకండి.
స్వాములవార్లు కోప్పడరాదు.

షరి—ఓయీ! ఇదిగో! మాటాడను.

శాండి—సరి. అయితే మీ రిప్పుడు సినలైన
స్వాములవార్లు.

(యమపురుషుడు ప్రవేశించును.)

యమపురుషుడు—ఇదిగో నచ్చితిని.

గీ. పుణ్య పాపకృత్యముల సాక్షి, జీవులఁ
గెడపువాడు కర్మ ముడిగినంత



అతివధురముః స్రవిస్తున్నది, కంతములోనుంచి స్వాములవారూ ! వినండి !

నంతకుందు జీవితాంతమావారికి

యాతనాంగమొసంగు మనియె నన్ను

శా.నానారాష్ట్ర నదీవనాచలవర్తి

ధాత్రి విహ్రికించుచు

బై నీ ర్నిండిన మబ్బులుబ్బుకొని క్ర

మ్మ దప్పకొంచుం బయిం

బై నాచారణసిద్ధకిన్నరయుతా

భ్రంబందు నేతెంచుచు

నే నయ్యంతకుఁ డానతిచ్చినటుగా

నీయూరికిఁ జేరితి.

కాని ఆ స్త్రీ యెక్కడనున్నదో! (చూచి)

అదిగో! ఉన్నదే! అదే!

గీ. చివురుగుబురుల బలసి పసిండిమిసిమి

గలయశోకంపుఁబూగుత్తు లలమికోనఁగఁ

జాటువడి నీటుగుల్కు నీచాన, సంజ

మబ్బు లలమఁగా లేజందమామవోలె.

కానీ, ఇంకను గొంచెము కర్మావశేషమున్నది. ముహూర్తముండి ప్రాణముల హరింతును.

చేటి—అజ్ఞాకా! ఎంత అందముగా ఉందే ఈ

అశోకంచిగురుటాకు! దీన్ని తుంచుతాను!

గణి—వద్దు. నీవు వద్దు. నేనే తుంచుతాను.

యమ—సరి. ఇదే అదను. సర్పాకారము

ధరించి అశోకశాఖ నధిష్ఠించి, దీని ప్రాణ

ములఁ దీసెదను. ఇదిగో యివ్వడు!

సీ. పడుచుప్రాయపుబెడం గడరుముద్దులగుమ్మ

నగవుపొల్పారు నెమ్మొగముచాన

పిక్కటిల్లుపిటుందు పెక్కు గల్గినయింతి

తియశల్కులొల్కు వాతెఱమిటారి

కలువ రేకులవంటి కన్నులు గలపొల్లి

గందంబుపూసిన యందగత్తె

ఆసేచనకమైన మైసారు గలలేమ!

వారుణీమదము చెన్నారూరి!

అరరే! మజ్ఞరే! యయ్యరే! యట్టిదాని
సర్వసాభాగ్యమును రిత్త సమయనట్లు
బాలనిదె యొక్కత్రుటిలోనఁగలయముని
ప్రోలికిని నే నిదే కొనిపోవువాడ.

గణి—(చిగుళ్లు గోయుచున్నది)

యమ—ఇదే అదను కాటువేయుటకు.

గణి—అయ్యో! ఏదో కరిచింది నన్ను.

చేటి—(తరుశాఖనుజూచి) అమ్మయ్యోవు!
అజ్ఞకోవు! ఇమగో అశోకపుచిగుళ్లు చా
టున తాచుపామేవు!

గణి—ఆఁ! ఆఁ! పామలే! పామలే!!

(అని క్రిందఁ గూలుచున్నది)

శాండి—(చేరఁబోయి) అమ్మా! ఏమిటిది?

చేటి—అయ్యో! ఈ అజ్ఞకను పాముకరిచింది.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవాహా! ఈబో
గంపిల్లను పాము కరిచిందండి.

పరి—దానికిఁ గర్మక్షయ మునదికాఁబో
లును. ఏమనఁగా:

గీ. జన్మమందుచునుందురు స్వస్వకర్మ
మనుభవింపఁగాఁ బ్రాణు లీయవనిఁ దలచు
కర్మ మది తీఱఁగా మృతిగాంచుచుందు
రవల వేళ్లొక్కచో జన్మమందుకొఱకు.

చేటి—అజ్ఞకా! బాధగాడందా?

గణి—నావొళ్లు విడివిడిపోతున్నట్టుంది. నా
ప్రాణాలు లేచి పోతున్నట్టున్నవి. పడుకో
వలెననిపిస్తున్నది.

చేటి—తిన్నగా పడుకో అమ్మా;

గణి—ఓకే! అమ్మకు దణ్ణం పెట్టానని చెప్పు.

చేటి—ఇంటికి నెళ్లి అమ్మకు నీవే దణ్ణం పెట్టు
దువుగాని.

గణి—రామిళకయ్యను కాగిలించుకొన్నానని
చెప్పు.

(అని మూర్ఛితయై పడుచున్నది)

చేటి—హా! అయ్యో! పడిపోయిందే అజ్ఞక.

యమ—అబ్బ! ప్రాణములు లాగితిని. ఇదిగోనేను.

గీ. ఉత్తరంగను గంగ నుత్తరింతు శుభ ప్ర

వాప- సర్మద నంగివైచి చనుదు

సహ్యద్రిపమునుండి సాగుదు గోదావ

రీ కృష్ణవేణుల నాక్రి మింతు

శ్రీశర్వతమ్ముఁ గాంచీపురమ్మును మీఱి

నెగయునుఁ గావేరి నిస్తరింతు

తామ్రపర్ణిని పంగదాటెను మలయప

ర్వతముఁ గుప్పింతు సంద్రముఁదరింతు

గీ. లంక నంగివించి లంఘింతు నంతట

విక్రమించి వాయువేగమునను

ధర్మరాజు రాజధానికిఁ బూనికి

మీఱి గొతుగొందుఁ జేరుకొందు.

చేరుకొని యక్కడ విశాలశాఖమగు
వటనృక్షముక్రింద గూర్చున్న చిత్రగుప్తునిఁ
బిలిచెదను. (పెట్టెను)

చేటి—అయ్యో! అజ్ఞకా!

శాండి—స్వామీ! ఈబోగంపిల్ల తనప్రాణా
లను విడుస్తున్నది.

పరి—మూర్ఖుడా! ప్రాణులకుఁ బ్రాణములు
పరమప్రియములు గదా! ప్రాణములే శరీ
రమును విడచి పోవుచున్నవనుము.

శాండి—ఛీ! లేకపో! జాలిమాలినవాడా! చ
నవులేనివాడా! రాతిగుండెవాడా! రోత
మనసువాడా!

పరి—నీకోరిక యేమోయి?

శాండి—నురేమీ లేదు, నీకు అష్టోత్తరశత
నామాలు పారాయణ చెయ్యవలెనని.

పరి—కానిమ్ము. నీయిష్టము.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నాక
దుపు తరుక్కు పోతున్నదండీ!

పరి—ఎందుకొకటి?

శాండి—మనకు స్వజనమండీ ఈబోగంది.

పరి—ఏమీ! స్వజన మెట్లగును?

శాండి—ఈబోగందికూడా పరివ్రాజకులుమల్ల
నే ఎక్కడా స్నేహం పాటించదుగాదండీ!

పరి—నిజమే! స్నేహము దుర్లభమే! అయి
నను అర్థసంబంధ ముండేనేని వేశ్య స్నేహ
ముపాటించును. అట్లే

గీ. తద్గ నిర్మములై మోక్ష ముద్దెసించి
శాస్త్రహితమగు నడవడి జరుపువారు
వారు ప్రేమపరాజ్ఞుఖుల్ వారిహృదయ
ములనుగూడ గుణాపేక్ష మొలకలెత్తు.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నిబ్బడిం
చుకోలేకుండా ఉన్నానండీ! దగ్గిరకుపోయి
యేడుస్తాను.

పరి—వలదు వలదు, పోవలదు.

శాండి—కోప్పడకండి. స్వాములవారు కోప్ప
డరాదు. (చేరబోయి) హా! అజ్ఞకా! వల
పులకున్నా!

చేటి—అయ్యో! ఏమిది?

శాండి—అమ్మా! స్నేహమే! కదుపు తరు
క్కుపోతున్నదే.

చేటి—(ఆత్మగతముగా) అస్రును. నిజమే!
సాధుజనులంటే అందరిమీదా అనురాగం
గలవారు గదా!

శాండి—అమ్మా! తాకిచూస్తాను దీన్ని.

చేటి—అయ్యో! దానికేమి తాకి చూడండి.

శాండి—హా! అజ్ఞకా! (పాదములుతాకును)

చేటి—అయ్యో! వద్దండీ. ఇవికాళ్లు మీరు
పట్టుకోవద్దు.

శాండి—(స్వగతము) అయ్యో! నామనస్సం
తా చెదరిపోయింది.తలేదో కాళ్లేవో తెలు
సుకోలేకుండా ఉన్నాను. తాటిపళ్ల వలె
బలిసి, అగరుపూతతో, గందముపూ
తతో, పరిమళిస్తూ, వాలిపోకుండా నిక్క
బొడుచుకొని ఉన్నవి, ఈ స్తనాలు. ఆహా!
ఈపడుచు బతికి ఉండగా పట్టుకోలేకపో
తిని! అభాగ్యుణ్ణి!

చేటి—(ఆత్మగము) ఇట్లుచేస్తాను. (స్త్రీకా
శము) అయ్యో! కొంచెముసేపు అజ్ఞకను
చూస్తూఉంటారా! ఇంతలో మాలమ్మను
పిలుచుకొనివస్తాను.

శాండి—వెళ్లు శీఘ్రంగా, తల్లివచ్చేదాకా
నేను తల్లికి మల్లే చూస్తూఉంటాను.

చేటి—(ఆత్మగతము) జాలిగలవా డీబ్రాహ్మ
డు, అజ్ఞకను విడిచిపెట్టడు, పోయివస్తాను.
(వెళ్లును).

శాండి—వెళ్లిందిఇది. ఇహ బాగా ఏడుస్తాను
హా! అజ్ఞకా! హా! మధురగాయనీ! (ఏ
డ్చును)

పరి— శాండిల్య! ఏడ్వరాదోయి!

శాండి—తొలగిపో! దయాదాక్షిణ్యాలు మా
లినవాడా, నీవంటివాణ్ణి అనుకొన్నావా
యేమిటి నన్ను కూడా?

పరి—నాయనా! ఇటురావోయి! అధ్యయ
నము చేయుమోయి!

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అయితే
అధ్యయనంచేస్తే చికిత్సచేయవచ్చునా
యేమిటి? ప్రాణంపోతున్న యీశడుచుకు;
పాపము! దిక్కు లేకుండా ఉన్నది!

పరి—నీవు చదువునది బౌద్ధశాస్త్రమను
కొంటివాయేమి?

శాండి—అయితే పాపమే నీయోగాభ్యాసా
నికి ఫలము.

పరి—(స్వగతము) అయ్యా! ఈతెలివిమాలిన
వాడు, కర్తవ్యబోధ్యుడగుటచేత దన
యాశ్రమస్థితిని, లోకప్రవాదమును గూ
డ గుర్తింపజాలకున్నాడు. మహేశ్వరా
దులైన యోగాచార్యులచేత నించుక
తెలిసికొంటిని. శిష్యుమీద దయచేత
నగు సంగము బాధింపదు. కావున
వీనికి యోగమనగా నిట్టిదని నమ్మకము
పుట్టించుటకై యోగావిష్టుడనై ఈవేశ్య
శరీరమున నాప్రాణములను బ్రవేశపెట్టు
దును. (అట్లుచేయును)

గణి—(లేచి) శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—(సంతోషముతో తనలో) ఆహాహా!
ప్రాణాలు వచ్చినవి. బ్రతికింది, ఈవేశ్య!
(గణికతో) భవతీ! ఇదుగో ఉన్నాను.
(అని శాంకభోవును)

గణి—కాలుసేతులు కడిగికొనక నన్ను స్పృ
శింపకుము.

శాండి—అతిపవిత్రురాలుగా ఉంది ఈవేశ్య.

గణి—రా! నాయనా! అధ్యయనముచేయుము.

శాండి—ఇక్కడా అధ్యయనమేనా? అధ్యయ
నానికి మాస్వామిలవారిదగ్గరకే పోతాను.
(చేరబోయి) అయ్యా! స్వాములవారూ!
అయ్యా! ప్రాణంపోయిందే స్వాములవాణ్ణి!
హా! వాచాల! హా! అతియోగదక్ష! హా
హా! ఉపాధ్యాయ! అయ్యా! సర్వమూ
లైలినవారు; ఇటువంటివారికూడా మర
ణించడమేనా?

(ప్రవేశించి తల్లియు చేటియు)

చేటి—రా అమ్మా! రా అమ్మా!

మాత—ఎక్కడనే నాబిడ్డ ఎక్కడనే?

చేటి—ఇదుగో అక్క! పాముకరచింది చిగురు
టాకులుకోయబోలేను.

మాత—అయ్యా! అయ్యా! నాకొంపకూ
లింది. నే చచ్చాచ, అమ్మయ్యా!

చేటి—ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఇదుగో అజ్ఞా
నకు బల్లు నిమ్మశించింది. లేచికూర్చుంది.

మాత—అమ్మయ్య! ఇదుగో (చేరబోయి)
బిడ్డా! వసంతసేనా! ఏమి టమ్మాఇది!

గణి—వృషలవృద్ధా! నన్నుస్పృశింపకుము,
తొలగిపోమ్ము.

మాత—అయ్యా! ఇదేమిట!

చేటి—విషం తల కెక్కినట్టుంది.

మాత—వెళ్లి దబ్బున వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొని
రా! పో! దబ్బున పో.

చేటి—అమ్మా అట్లాగే. (అరిగెను.)

(అంతట రామిళకుడు చేటి వచ్చుచున్నాడు.)

చేటి—రండి బావా! రండి; మీరు కనపడక
పోవడంచేత అజ్ఞాక అవస్థపడుతున్నది;

రామి—

గీ. కోరి నే నీవిశాలాక్షికుల్కుఁబల్కు [దు
మురిపములవిందు మొగమందు ముద్దుగొం
నెఱవిరిసినట్టి పొందమ్మివిరిని ముట్టి
వ్రాలి చుంబించుతుమ్మెదఁబోలి యిపుడు
(చేరఁబోయి) ఏమిది! నన్నుఁజూచి మొ
గముత్రిప్పికొన్నది! (పైఁటకొంగుపట్టుకొని)

గీ. తరఁగతాఁకున వ్రాలు నత్మమ్మిఁబోలు
• చున్నమోమిత యిటు ద్రిప్పునన్నతాంగి!
నించుముదమించుకయుఁ దోఁచినీ మొగమ్ము
నలినలిగఁద్రాగు చేచాటసలిలమట్లు.

గణి—ఓయి అజ్ఞానుఁడా! విడుపుమోయి నా
వస్త్రాంతమును.

రామి—భవతీ! ఏమిది?

చేటి—పాముకరచినతర్వాత ఇట్టాపిచ్చిమా
టలు మాట్టాడుతున్నదండీ!

రామి—అదే

గీ. స్పష్ట మిద్దాని చిత్తమ్ము సంచలించె
జిత్తము చలింపఁగా నంతఁ జేతనచెడి
రితయై తత్తరిలు శరీరమందు
జడుపుగొలిపినా రెవ్వరో సత్త్వయుతులు.
(వైద్యుఁడు, చేటి, ప్రవేశింతురు)

చేటి—రండి, రండి, అయ్యా!

వైద్యుఁడు—(ప్రవేశించి) ఎక్కడ ఆమనిషి?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞాక! ఏమీ చాలా జబ్బు
గా ఉన్నదండీ!

వైద్యు—ముదురుతాచు బస తగిలేటప్పటికి
మనసు చెదిరిపోయింది, అపైన అదికర
చిందికూడాను.

చేటి—ఏమి టేమిటీ! అయ్యా! మీ కెట్లా తెలి
సింది.

వైద్యు—ఎట్లా తెలిసిందా! కనపడడంలేదా!
విషవికారము! తీవ్రముగాఉంది! ఇట్టా
తీసుకురా! నాచేతనయినంతవరకూ విష
తంత్రంలో అన్ని ఉపాయాలూచేసి చూ
స్తాను. (కూర్చుండి మండలమురచించి)
కుండలకుటిలగామిణి! మండలంపవిశ!ఽవిశ!
వాసుకిపుత్తిర! తిట్ట! తిట్ట! శ్వా! శ్వా!
(ఊదను మంత్రించును,)

సిరావేధ చేయవలెను; ఏదీ కత్తి?

గణి—మూర్ఖ వైద్యుఁడా! అనస్థపడకు;

వై—ఆఁ! పైత్యంకూడాఉన్నది. నేను నీ
పైత్యాన్ని, వాతాన్ని, శ్లేష్మాన్ని, అన్నిం
టినీ నాశంచేస్తానుసుమా! ఏమనుకొన్నా
వో!

రామి—తగినమందు గట్టిగాఁ బ్రయోగింపు
ము తండ్రి! నీమేలు మఱవము. తగినబహు
మాన మొనఁగుదుము.

వై—సుందరగుళికుడని నర్పవైద్యుడున్నాడు
ఆతణ్ణి పిలుచుకొనివస్తాను. (వెళ్లును.)

(అంతట యమపురుషుఁడు ప్రవేశించును)

యమ—అయ్యా! యమధర్మరాజు నన్నుఁ
బాడిపాడిచేసెయగదా!

గీ. ఈవసంతసేర యే జెప్పినదిగాదు
శీఘ్ర మీమె మేనఁజేర్చు మోయి!

వేతె యొకతె బ్రదుకుతీసిన దున్నది
యావసంతసేన నడిచితెమ్ము.

అని; దీనిశరీర మగ్నిసంస్కారముఁ
బడయక పూర్వమే కొనిపోయి యందు జీవ
మును బ్రవేశపెట్టవలెను. (చూచి) అన్నా!
లేచియున్నదే యిది. ఇదికాదా!

గీ. దీనిప్రాణముల్ మదీయకరస్థము
లిదియు లేచి యిచట మెదలుచుండె

నెచ్చటేని యిట్టియచ్చెరియము భువి
యందుఁజూచి యెఱుంగ మిందనుకను.

(అంతటను గలయఁజూచి) ఓహో! ఇదె
యిక్కడ యోగియగు పరివ్రాజకుఁడు క్రీడించు
చున్నాఁడు. ఇప్పుడేమి చేయుదును! కానీ!
కనుఁగొంటిని. ఇట్లుచేయుదును. ఈగణిక జీవ
మును పరివ్రాజక శరీరమందుంచిపోయి నానని
ముగిసినతర్వాత మరలవచ్చి యథాస్థానమునఁ
బ్రవేశపెట్టుదును.

(అట్లు చేసి)

గీ. విప్రునిశరీరమందుఁ బ్రవేశపెట్టి
నాఁడ నే నాఁడుదానిప్రాణముల నిపుడు
తత్త్వమునకు శీలమునకుఁ దగినయట్లు
ప్రాయికమ్ముగా వికృతిని బడయఁగలవు.

(నిష్క్రమించును)

పరి—(లేచి)పరభృతికా! పరభృతికా!

శాండి—అమ్మయ్యా! స్వాములవారి ప్రాణాలు
మల్లీ వచ్చినవి. నేననుకొంటాను; కష్టా
లనుభవించేవాళ్లు దబ్బునచావకు.

పరి—ఏడీ! ఏడీ! రామిళకయ్యా!

శాండి—స్వామీ! ఏమిటిది! కమండలము
పట్టుకోకగిన మీయెడమచెయ్యి ముత్య

లగాజులు మోస్తున్నదానికిమల్లె కనపడు
తున్నది!

పరి—రామిళకయ్యా! నన్ను కాగిలించు
కోవూ!

శాండి—చీ! చీ! ఆమోదుగుచ్చెను కాగి
లించుకో.

పరి—రామిళకయ్యా! నా కేమోవికారంగా
ఉందిగాదా!

శాండి—కాదుకాదు, మదపిచ్చి యెత్తింది.

రామి—స్వామీ! ఆశ్రమ విరుద్ధములైన
యాలాపము లాడుచుంటి లేల?

పరి—కల్లు తాగుతాను.

శాండి—విషంతాగు (ఆలోచించి, తనలో)

కానీ! ఇదేమో నవ్వులాటకథగా ఉన్నట్టు
లేదు చూస్తే. స్వాములవారు స్వాముల
వారుగాలేరు. అజ్ఞకలజ్ఞకగాలేరు. ఇదే
మిటో భగవదజ్ఞకముగా ఉన్నది! కానీ
ఏమవుతుందో చూస్తాను.

పరి—పరభృతికా! నన్ను కాగిలించుకోవూ!

చేటి—ఛా! పో! బాపననన్నానీ!

మాత—అమ్మా! కూతురా! వసంతసేనా?

పరి—అమ్మా! ఇదుగోనేనిక్కడున్నానే!
దణ్ణమే!

మాత—స్వామీ! ఇదేమిటి?

పరి—కనుక్కోకుండాఉన్నావు నన్ను; (రామి
లకునిఁజూచి) రామిళకయ్యా! ఇవ్వేళ
ఇంత ఆలస్యముచేళా వేమి?

రామి—స్వామీ! అవశుఁడనై యున్నాను.
నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

శాండి—కావీ! చూస్తాను!

(వైద్యుడు ప్రవేశించును)

వైద్యుడు—ఎనిమిది గుళికలు తీసుకువచ్చాను.
మంచిమందులు తీసుకువచ్చాను. బతికేదీ
బతకనిదీ అటయ్యేదీ ఇటయ్యేదీ సమిష
ములో తేలుతుంది. నీళ్లేవీ! (చేరబోవును.)

చేటి—ఇవిగో నీళ్లు!

వై—గుళికను అరగదీస్తాను. ఓహోహోహో!
ఈమెకు పాము కరవడమేకాదు. ఏదో
ఆవేశించినట్టుగాకూడా ఉంది.

గణి—మూర్ఖ వైద్యుడా! వృధావృద్ధుడా!
ప్రాణులకు సంతకుడ వగుటనుగూడ సర
యజాలకున్నాడవు. ఈయాడుదాని నే
జాతి సర్పము కఱచినదో యెఱిగితివేని
చెప్పుము.

వై—చెప్పడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

గణి—శాస్త్రము కలదా?

వై—కావలసినంతఉంది. సవాలక్ష గ్రంథం
ఉంది.

గణి—ఏదీ చెప్పుము ఆవైద్యశాస్త్రమును.

వై—వినవమ్మా! చెప్పతున్నాను. వాతికా;
పైతి కాశ్చైవ శై—ఇన్—ఆ! (పైకి
జూచుచు నాలుకకఱచుకొని) పుస్తకము,
పుస్తకము!

శాండి—(తనలో) బలేవైద్యుడు! తగిన
వైద్యుడు! ఒక్కముక్క చెప్పాడో లేదో
అంతలోనే మరపు అడ్డం వచ్చింది. నాకు
పెద్దన్నయ్యలే ఉన్నాడు చూడగా.
అయ్యో!! (ప్రకాశము) అయ్యో, ఇదుగో
పుస్తకము!

వై—(పుస్తకముచూచి) ఐతేవిను, ఇదుగో
వినిపిస్తున్నాను.

శ్లో. వాతికా; పైతి కాశ్చైవ
శైష్మికాశ్చ మహావిషా;
శ్రీణి సర్పా భవంత్యేవ
చతుర్థో నాథిగమ్యతే

గణి—అపశబ్దమయ్యా అది! 'త్రయస్సర్పా'
అని చెప్పవలసియుండగా, నీవు 'శ్రీణి
సర్పా' అనుచున్నాడవు. 'శ్రీణి' అను
నది నపుంసకలింగము. 'సర్పాః' అనునది
పుంలింగము. తప్పు శ్లోకము చదివితివి.

వై—అయ్యయ్యో! వైయాకరణసర్పమిప్పు
డు నన్ను పీకిందే.

గణి—విష వేగములెన్ని?

వై—విష వేగాలు వందలు.

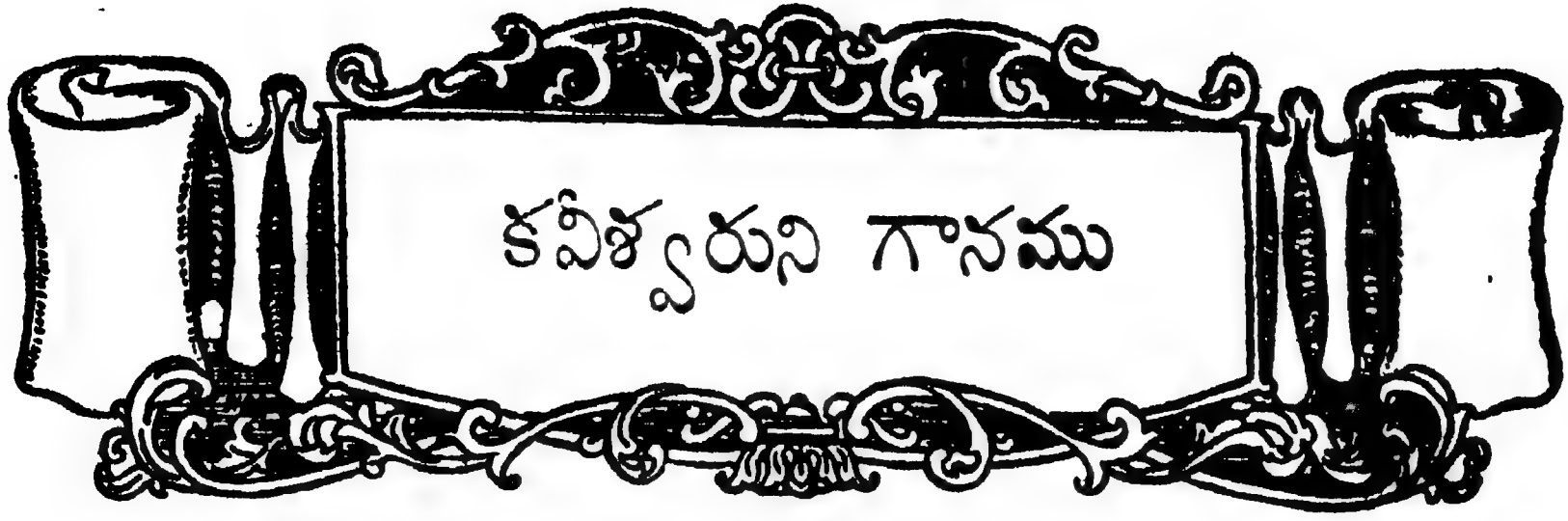
గణి—కాదు, కాదు, విష వేగము లేదు.
ఏవనగా!—

శ్లో. గోమాంచో ముఖశోషశ్చ
వైవర్ణ్యం చాపి వేపఘః,
హిక్మాశ్వాసశ్చ సమ్మోహ
స్సప్తైతే విషవిక్రియాః.

ఈయేడు విష వేగములకంటె దాటిన
దాని నాశ్వినేములు వచ్చినను జీకిత్సింజ
జాలరు; అయినను నింకను నీవెఱిగినది, చెప్ప
వలసినది, యుండనేని చెప్పుము.

వై—(స్వగతము) ఓరిబాబో!! మాకేమీ
అందేటట్టులేదే చూస్తేను! (ప్రకా
శము) అమ్మానీకోదణ్ణం. పోయివస్తాను.
(పెళ్లును.)

(సశేషము)



మండిపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి గారు

ప్రకృతి మెప్పింప నీశ్వరుని మెప్పింపఁ
గవియొనర్చఁగ లేని కార్యంబుగలదె?
చూడఁ గట్టంబై నచోటులం జూడ
వినఁగఁ గట్టంబై న వింతలన్ వినఁగఁ
గవియె చాలునుగాక, కలఁడె వేళొకఁడు?
తలఁడఁ గట్టంబై న తలఁపులం దలఁపఁ
బాడఁగట్టంబై న పాటలం బాడఁ
గవియె నేర్చునుగాక, కలఁడె వేళొకఁడు?
కవి చేయఁగాలేని కార్యంబుగలదె?

* * *

వేసవి దీర్ఘమై వెడలిపోదయ్యె;
విమలప్రతాపంబు వెలుగ సూర్యుండు
వేయఁజేతులతోడ విరఃజల్లె నగ్గి;
డస్సిన తెరువరి డప్పిఁదీర్పంగఁ
భానీయ మీయక వరుణుండు డాఁచె;
ఊపిరాడుటకై న నెక్కింతలేక,
గాలి యెందుండెనో, కానరాదయ్యె
కన్నెత్తి తన్నింత గననైన వలను
కానిచందంబున గగనంబుతోఁచె;
నర్ధనఁ జేరినప్రాణిఁ జల్లీచీమఁబోలె
మలమల మాడ్చుచు మహి మందుచుండె;
పగలు రే యనకిట్లు పంచభూతములుఁ

బగలు చూపుచునుండఁ బ్రాణులెట్లెల్ల
దినములు సాగించి, మనుచుండె;
ఇట్లు
చనియెను రథయాత్ర; చనియె శ్రావణియు
అతిలోభిచందాన నట్టిట్లు చూచి
వసున్రల నొక్కొక్కవసుధరుం డొనఁగ,
నాకులపాటైన, హలకర్మమిగుల
నాకులపాటుతో నందందుసాగె
గణనాయక చతుర్థి కడచనఁగాని,
యఁగఁ దావంత యావంతయు;

నపుడు

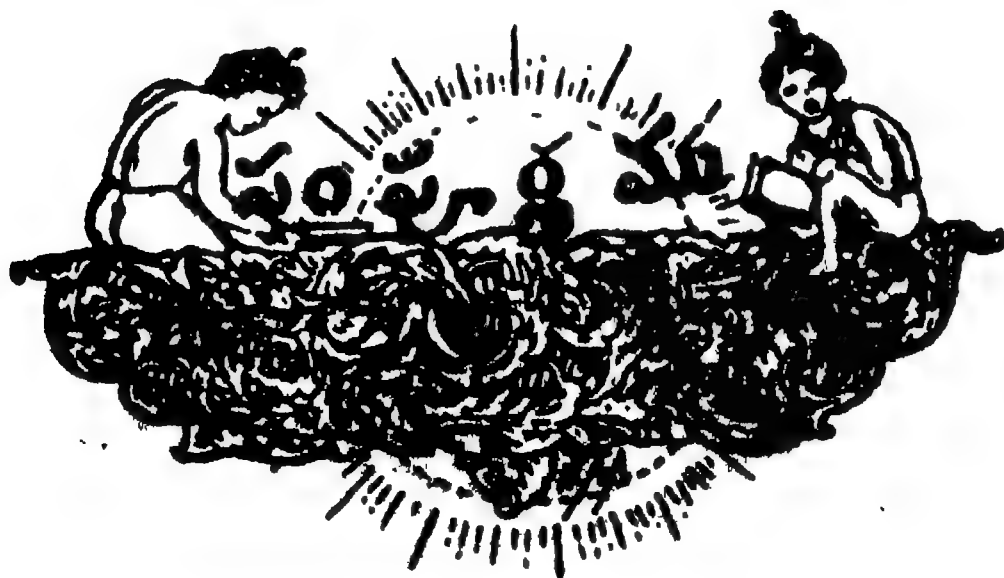
నిఖిలలోకముబాధ నిజబాధగాఁగ
నరయఁచుండిన కవీశ్వరుఁ డొక్కరుండు
బాలములఁ గనుఁగొంచుఁబోయియాడాడఁ
దల వ్రేలఁగావైచి, వెలవెలఁబారి
కార్చుట కొక్కింత కన్నీరులేక
వంతనొందుచునున్న వరికన్నెఁ జూచి,
వరికన్నె కాపత్తు దరికొన్నకతన,
గుండియల్ తటతట కొట్టుకాడంగ,
మది దిగుల్, సెందంగఁ బెదప్రలెండంగ,
విన్నఁబాటొదవంగ, వెడనవ్వు నవ్వి,
యీమూల నామూల నేడ్చుచున్నట్టి

కాపు కన్నలజూచి, కడుజాలి నుండి
కల్లంబుబోని క్కగట్టుపై నున్న
నున్న గాయలపొన్న గున్న క్రేనీక
గూర్చుండి, ధ్యానించి, కొంత సేపటికి
భావంబులోనుండి పై కుబ్బురీతి
గన్నీళ్లు కాల్యాలై కాటుచుండంగ
నీరెలుంగునఁ గంతమెత్తి యేమేమి
ఘరమేశ్వరునిగూర్చి పాడఁగా సాగె

* * *

ఏపాట పాడెనో యీశ్వరుం డెఱుఁగు;
ప్రకృతియెఱింగిన పగిదిఁ గన్పట్టి;
ఆపాటఁగలయర్థ మరసి కాఁబోలు
'రామరామా' యంచు రాచిల్కయొకటి
పొన్నపైఁ గొమ్మపైఁ బొంచుండివలికె;
ఏమూలనుండియో యేతెంచి బల్లి
'కృష్ణకృష్ణ' యంచుఁ గేరుచుంబల్కె;
ఎందుండియో వచ్చి యెదురుగావ్రాలి
'వాసుదేవా' యంచుఁ బలికెను గ్రద్ద
ప్రక్కపుట్టలనుండి ప్రాకుచున్ వచ్చి,
'యుస్సుస్సు'రనుచుండె నురగంబొకండు;
కలఁత నెందుటనేమి, తలయూఁచసాగె
నెదుటిగట్టుననున్న యీతఁచెట్టొకటి;

దాఁగినగుహనుండి దాయ నేతెంచి
పలుకరింపఁగఁజొచ్చె పక్షన దేవుండు;
అంబర కాంత నీలంబుదాంబరము
మోమున సిగ్గుతో మునుఁగిడియుంక
దానిచాటుకుఁబోయి దాఁగె సూర్యుండు.
పాటలో భావంబు భావించియుట్లు
ప్రకృతి యుత్తలపాటు, భంగపాటొంద,
సానుభూతిని దేవుఁ డశ్రువుల్ రాలె
ననురీతిఁబై నుండి యమృతంబు గుటీసె;
తాపంబు చల్లారె దానఁ బ్రాణులకుఁ
గోషంబు చల్లారె గువలయంబునకు;
మునుఁగూర్చి గగనంబు ముసిముసినవ్వె
దనప్రతాపము తగ్గి తరణి కన్పట్టె;
బిల్లతెమ్మెర వచ్చి మెల్లఁగా వీచి
యెల్లరయుల్ ముల్ చల్లఁగావించె;
దలయెత్తి పరికన్న కలకలలాడి
యానంద వారి నోలాడుచునుండె;
పరికన్నమోదంబు పరికించి యప్పు
డాకాపుకన్నియ లందందు నెందు
నాటలాడుచు మేలిపాటఁ బాడుమను
బరుగెత్తసాగిరి పరితోష మొప్పు.
ఘరమేశ్వరుని కృపావైచిత్రి కలరి
పాటఁబాడుమఁ గవీశ్వరుఁ డింటి కేగె.





గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారు

బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రుల వారు పరిపత్వరిక రాద్రి శ్రేష్ఠాపాదముల సంచికలో ఆంధ్రచ్చందస్సును గూర్చి ఒకవ్యాసము వ్రాసివార. అందులో యుద్ధమల్లుని శాసనము నందలి మధ్యాక్కరలకున్న నన్నయభారతమందలి మధ్యాక్కరలకున్న లక్షణము నిరూపించుటకు ప్రయత్నించి, అందుకు అనకూలముగా అశ్రుత పూర్వమైన ఇనేంద్ర గణ ప్రస్తారమొకటి కల్పించి ప్రకటించినారు. దీనిలో పూర్వలాక్షణికులు ఎవ్వరూ చెప్పని గణములు చేర్చు కొన్నాడు.

పిమ్మట వావిళ్ల వారు ప్రకటించిన అనంతుని ఛందోదర్పణమునకు నేను ఉపోద్ఘాత మొకటివ్రాసి, అందులో మధ్యాక్కరల లక్షణము గురించి చర్చిస్తూ, శాస్త్రులవారి వాదము విమర్శించినాను.

నా విమర్శనము విమర్శిస్తూ సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీ "మ్యాగజీన్" లో అక్కరల గురించి వ్యాసమొకటి వ్రాసి ఇప్పుడు ప్రకటించినారు. ఇందులో తమ మొదటివాదము కొంత మార్పుకొని, ఇనేంద్రగణముల సంఖ్య అధికము చేసుకొని వాటికి 'అనుగమము' ఒకటి కుదురు పరచి నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించినారు.

సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారివంటి పండితుల వాదము సరిగారేదని నావంటివాడు చెప్పడము పాపముగానే కనబడవచ్చును; గాని, నేనున్న శాస్త్రులవారి వలెనే ఛందస్సుకు సంబంధించిన విషయములు కొంత కాలము విమర్శిస్తూ, నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నవాడను;

గనుక, ఈవిషయమును గూర్చి నాకు యధార్థమని తోచినది ప్రకటించుటకు సాహసిస్తున్నాను.

నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించుటకు ఇంతగా వాద ప్రతివాదములు ఎందుకు జరగవలసి వచ్చినదంటే, వ్రాతప్రతులలోని పొరములున్న, అచ్చు పడ్డ ప్రతులలోని పొరములున్న పరిశీలించి చూడగా మన లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణమునకు అవికొన్నిచోట్ల సరిపడకుండా ఉన్నవి. అందుచేత వాటి లక్షణము కొత్తగా నిరూపించవలసివచ్చినది. శాస్త్రులవారు చెప్పినది నాకున్న, నేను చెప్పినది వారికిన్ని, అసమ్మత మగుటచేత వాద ప్రతివాదములు పెరుగుతూఉన్నవి. అయితే, మే మిద్దరమున్న మిశ్రుల మగుటచేతను, ఇద్దరమున్న సమానముగానే యధాస్థితి తెలుసుకోవలెనన్న కోరికగలవార మగుటచేతను, వాదప్రతివాదముల పల్లనే నిజము నిలకడమీద కేలగల దన్న నమ్మకముగల వార మగుటచేతను, ఈవిషయము విఫలముగాచర్చిస్తున్నాము. అందువల్ల ఇద్దరమున్న సరియైన మార్గములోనికి రావచ్చును. శాస్త్రులవారు విజయనగరం కాలేజీమ్యాగజీన్ లోవ్రాసిన వ్యాసము సుమారు 32 పుటలుగల గ్రంథము. అందులో నేను విమర్శించవలసిన విషయములు అనేకముగా ఉన్నవి. అవి అన్నీ విమర్శిస్తూ పెద్దవ్యాస మొకటివ్రాసి ఆపత్రిక కే పంపదలచినాను. అయితే అది త్రైమాసిక పత్రిక గనుక, అందులో నావ్యాసము ప్రకటితమయే సరికి చాలాకాలము పట్టును. అదిగాక, శాస్త్రులవారు భారతి 7-8 సంచికలలో కవిజనాశ్రయము గురించివ్రాసిన వ్యాసమందు అక్కరల గురించిన మా వాదము నూచించినారు. అది చదివినవారికి మా వాదప్రతివాదము తెల్లున్నచో తెలుసుకోవలెనన్న కోరిక ఉండవచ్చును. శాస్త్రులవారి వాదమునకు మూలాధార

ముగా ఉన్న ముఖ్యవిషయము పండితులు విమర్శించ దగిన విషయముగనుక, తక్కిన విషయములను విడిచి పెట్టి ఈముఖ్యవిషయము మాత్రమే ఇప్పుడు విమర్శించ దలచినాను. దీనిగురించి నాకున్న మాకాలేజీలో పండి తులుగా ఉన్న వాసా సూర్యనారాయణకాస్తురిలుగారి కిని జరిగిన సంభాషణము సాంధ్యపరచి ఇక్కడ ప్రక టిస్తున్నాను. దీనిని బట్టి సీతారామస్వామికాస్తురిలవారి వాదమెట్లున్నదో నలుగురికి విశేషము కాగలదు. విచక్ష ణులు తమ అభిప్రాయములకు తెలియజేసి నావాదమందు దోషములుంటే, కనబరుతురు గాక !

సంభాషణము

సూర్యనారాయణ కాస్తురిగారు :—అక్కరల గురించి విజయనగరం మహారాజాస్థానకాలేజీ మ్యాగజీన్ లో బ్రహ్మశ్రీ వజ్రులదిన సీతారామస్వామికాస్తురిలవారి రాక పెద్దవ్యాసము వ్రాసినారు; మీవాదాన్ని ఖండించి, మధ్యాహ్నం క్రొత్తలక్షణ మేదో చెప్పినారు; చూచి కారా ?

నేను:—చూచినాను; చాలా అద్భుతంగా ఉంది. దాని సారం మనవిచేస్తాను. వినండి. (అని, నారాయణ కాస్తురిగారు అన్నమాటలు వెంటనే కాగితము మీద వ్రాసి) కాస్తురిగారు; సీతారామస్వామి కాస్తురిల వారు చెప్పిన లక్షణము అంగీకరిస్తే, మట్లాడినట్లా మధ్యాహ్నం గానే గొబ్బపై ఉంటుంది సుమండీ; అందుకు నిదర్శనముగా మీరిప్పు డన్నమాటలే, ఏమిన్నీ సవరించకుండానే, చూచుకోవచ్చును. అవి పక్కపాద ములవలె వ్రాసి గణవిభజనచేసి చూపిస్తున్నాను; చూడండి;—

“అక్కరలగురించి విజయనగరం మహారాజాస్థానకాలే జీమ్యాగజీన్ లో బ్రహ్మశ్రీ వజ్రులదిన సీతారామ స్వామికాస్తురిలవారి రాక పెద్ద వ్యాసము వ్రాసినారు. మీవాదాన్ని ఖండించి మధ్యాహ్నం క్రొత్తలక్షణ మేదో”

దీనిలో ప్రాసం మాత్రములేదు గాని, నాలుగు చరణాలలోను కాకతాళవ్యాయంగా వడినియముము కూడా కుదిరి ఉన్నది

సూర్య:—ఏమిటి గణవిభజనము ! ఇందులోనివి మధ్యాహ్నం గణములేనా?

నేను:—సీతారామస్వామికాస్తురిలవారు చెప్పిన లక్షణమునకు అనుగుణముగా ఉన్న గణములేకాని అందుకు విరుద్ధమైనవికావు. పాదమునకు రెండుద్రగణ ములు, ఒక సూర్యగణము, రెండుద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము ఉండునని నలుగురితోపాటు వీరున్నూ అన్నారు. ఇకను వీరు కొత్తగా ఇంద్రగణములకు కుదురు పరచిన ‘అనుగమము’ ఎట్లున్నదో చూడండి. “ఇనగణములు మూడుగాని నాలుగుగాని మాత్రము గలిగియుండి ద్వ్యక్షరములో త్ర్యక్షరములోయైయుం డును. ఇంద్రగణములు 4, లేక, 5, లేక 6 మాత్రలు గలిగియుండి, త్ర్యక్షరములో చతురక్షరములో యై యుండును” అనిగదా వారు 91-వ పుటలో వ్రాసినారు.

సూర్య:—అయితే, వారి మాతమున ఏర్పడ్డ సూర్యగణములేవి?

నేను:—ఏడు—౧౧ గణము; ౧౨ వగణము; ౧౩ సగణము; ౧౪ హగణము; ౧౫ జగణము; ౧౬ నగణము ౧౭ భగణము.

సూర్య:—వీటిలో హగణ (౧౪), నగణ (౧౬) ములు రెండేకదా మన తెలుగు లాక్షణికులు సూర్యగణ ములుగా అంగీకరించినారు ?

నేను:—అలాగు ననకండి. వ్యాసంకార చూడామణిలో.....

సూర్య:—అవునవును-చిన్నకోటపెద్దన, “ఓరి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల | నైన గణము లిన సురాధిపేందు | గణము” అన్నాడుగాని, అందులో మొదటి రెండేసిగణములున్న విడిచిపెట్టవలెనని చెప్ప లేదు. ఆవిషయము మీరు గ్రహించలేదనేకదా సీతారామస్వామికాస్తురిలవారు మిమ్ములనున్న జయంతి రామయ్యపంతులుగారినిన్ని ఈ మ్యాగజీన్ లో నూ, భారతిలోనూ ఆక్షేపించినారు ?

నేను:—నిజమే; ఈవిషయ మొక్కటే, వారు నాకు చూపించినదాకా నేను జూచియుండలేదని వారు తమ వ్యాసము నాకు చదివి వినిపించినప్పుడు నే నొప్పు కొన్నది. అది ఆధారముగాచేసుకొని వారు నావిషయమై ఎట్లు వ్రాసినారో (పు. 72 లో ఉన్నది) చూడండి.

“కొన్ని స్పష్టమయినచోట్ల దమవాదము సరికాదని వొప్పుకొని, మఱికొన్నిచోట్ల నింకను విచారింపవలసి యున్నదని సెలవిచ్చిరి.” అని వ్రాసినారు.

మూర్య:—ఈ ఒక్కవిషయమేగా? ఏయే విషయములలో మీరే మీవాదము సరికాదని ఒప్పుకొన్నారో ఇంకా అడిగి తెలుసుకొందామనుకొన్నాను. సీతారామస్వామిశాస్త్రుల వారికై నా పరివత్పత్రికలో తమ వ్యాసము ప్రకటించిన నాటికి కావ్యాలంకార చూడామణిలో ఇనేంద్ర చంద్రగణములగురించి చెప్పినది తెలిసినట్లు కనబడదే. తెలిసి ఉంటే, “తెలుగున నట్టి మూడు ఛందములందును మొదటి రెండేసి గణములను విడువగా మిగిలినవానిలోఁ గేను గుర్వాదులును లఘువు ముందుచేర్చిన లఘ్వాదులును వరుసగా నినేంద్రచంద్ర గణములుగా నెన్నబడును” అని పరివత్పత్రిక (సంపుటము ౯ సంచిక ౨ పుట ౮౬) లో ఎందుకు వ్రాసినారో తెలియదు. ఆవ్యాసములో ఎక్కడా కావ్యాలంకారచూడామణిలోని ఈవిషయము ఆయన మూచించినైనా లేదు.

నేను:—అట్లే కావచ్చును. ఏమైనా ఆవిషయము నాకంటే వారే ముందుగా తెలుసుకొన్నారు. కావ్యాలంకారచూడామణిలోను, కవిజనాశ్రయములోను అక్కరలగురించి చెప్పినచోట ద్వితీచతుర్గురు జనితగణములు రవీంద్రచంద్రగణములని ఉండుటచేతను, మొదటిరెండేసి గణములున్న విడిచిపెట్టవలసినదని చెప్పకపోవుటచేతను, అక్కరజాతులలో వచ్చే రవీంద్రచంద్రగణములు కన్నడ లాక్షణికులు చెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములే అని తేలినదీ. అయితే, ఈవిషయము నేనిదివరకు గ్రహించక పోవుటచేత, అక్కరలక్షణము కుదరక చిక్కులుపడియున్నానని శాస్త్రులవారు వ్రాయడము మాత్రము వింతగా ఉన్నది. ఈవిషయము గ్రహించిన శాస్త్రులవారుచూడామణి లక్షణ గ్రంథములందు చెప్పిన ఇనేంద్రగణములతో మధ్యాక్కరల లక్షణము నిరూపించలేక ఎందుకు విపరీతమైన చిక్కులు పడవలసి వచ్చినదో తెలియలేదు. ద్వితీచతుర్గురు జనితగణములతో—అనగా కన్నడలాక్షణికులు చెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణుగణములతో—సీతారామస్వామిశాస్త్రులవారు మధ్యాక్కరలక్షణము నిరూపించి

ఉంటే, నావాదము విడిచిపెట్టుకొందును. గణముల విషయములో “నన్నయ కన్నడ లక్షణము ననుకరించి ఉండునని లేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు పంతులుగారు ఊహించిరి. ఇది నాకు సమ్మతమే” అని ఛందోదర్పణ మనకు నేను వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతమందు చెప్పేకానాను. కన్నడ లాక్షణికులు మన మధ్యాక్కరకు సరిపడియున్న తమ దొరె యక్కరలో 4 లేక 5 మాత్రల విష్ణుగణములే ఉండునని చెప్పినారు గనుక, ఈపద్యములకు సంబంధించినంతవట్టుకు వారి విష్ణుగణములున్న అనంతుడు, అప్పకవి మొదలయిన మన తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పిన ఇంద్రగణములున్న నల, నగ, సల, భ, ర, ర గణములే అయినవని చెప్పివచ్చును. పోనీండి, వీటితో పాటు మగణ, సగములు కూడా చేర్చుకొని నన్నగూక్కరల లక్షణము శాస్త్రులవారు నిరూపించగలిగి ఉంటే సంతోషింతును. అయితే, వారు అట్లు నిరూపించలేక, లాక్షణికులు ఎవరూ చెప్పని గణములు ఇంకా ఎన్నో చేర్చుకోవలసి వచ్చినది. వీరి మతమున ఏర్పడే మూర్ఖగణాలు ఏడున్న చూచినారు గదా. ఇకను ఇంద్రగణములగురించి వారు ఏమని చెప్పినారో చూడండి:

“ఇంద్రగణములు 4, లేక 5, లేక 6 మాత్రలు గలిగియుండి త్ర్యక్షరములో చతురక్షరములో యైయుండును” అని (19-వ పుటలో) వ్రాసి ఉండుటచేత,

- (1) ౧౧౧ (మ)
- (2) ౧౧౧ (య)
- (3) ౧౧౧ (ర)
- (4) ౧౧౧ (స)
- (5) ౧౧౧ (ఠ)
- (6) ౧౧౧ (జ)
- (7) ౧౧౧ (భ)
- (8) ౧౧౧ (సగ)
- (9) ౧౧౧ (జగ)
- (10) ౧౧౧ (భగుడు)
- (11) ౧౧౧ (సగ)
- (12) ౧౧౧ (యల)
- (13) ౧౧౧ (రల)
- (14) ౧౧౧ (సల)

(15) ౧౧॥ (తల)

(16) ౧౨॥ (జల)

(17) ౧౩॥ (భల)

(18) ౧౪॥ (నల)

అనే 18 గణాలున్న ఇంద్రగణములుగా ఏర్పడినవి.

నూర్య:—ఇన్ని గణములు క్రొత్తగా తెచ్చి పెట్టుకొన్న నీతారామస్వామి కాస్తులవారికి ద్విత్రిచతుర్ధారు జనిత గణములలో మొదటివి రెండేసిగణములున్న విడిచి పెట్టినారా లేదా అన్న విచారమెందుకు?

శేను:—“క్రొత్తగా తెచ్చి పెట్టుకొన్న గణము” అంటే నీతారామస్వామి కాస్తులవారికి కోపము వచ్చినది. ఎవరయినా లక్ష్యమునుబట్టికదా లక్షణము చెప్పవలెను; నన్నయ మధ్యాక్కరలలో ఈగణము లున్నవనిన్ని తా మేమీ క్రొత్తగా కల్పించలేదనిన్ని కాబోలు వారు అనుకొన్నారు. అయితే, వారు క్రొత్తగా లక్షణము కల్పించి, లాక్షణికులు ఎవరూ చెప్పనిగణములు సూర్యేంద్రచంద్రగణములలో వారు క్రొత్తగా చేర్చుకొన్నప్పుడు వారు ఆ గణములు క్రొత్తగా తెచ్చి పెట్టినారంటే తప్పేమి?

నూర్య:—సరే; బోధపడినది. భారతం వ్రాత ప్రతులు చూచి వారు తమ ఇష్టేనిష్టములుబట్టి పాఠములు కవరించి నిర్ణయించుకొన్నారు. అందులో కనబడ్డ గణములు పట్టికలో చేర్చుకొన్నారు. వాటినిబట్టి నన్నయ మధ్యాక్కరల లక్షణము కుదిరినదో లేదో చూచుకొమ్మన్నారు.

శేను:—బాగానే ఉన్నది. లక్ష్యమును బట్టికదా లక్షణము ఏర్పడవలెను. అయితే, మనము నిరూపించిన లక్షణము సరిగా ఉన్నదోలేదో చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు కొన్ని విషయము లాలోచించవలసి ఉన్నది. నన్నయ ఈమధ్యాక్కరలను క్రొత్తగా సృజించినవాడు కాదు. అతనికిపూర్వము కన్నడవాఙ్మయముందు అక్కరలుండెను. వాటినిబట్టి ఇనేంద్రగణముల తీరు ఎట్లుండునో కొంతవరకు ఊహించగలము. కన్నడ లాక్షణికులను అనుకరించి అక్కరల లక్షణమును చెప్పిన మన తెనుగు లాక్షణికుల మతమునకు కేవలము విరుద్ధముగా సూర్యేంద్రగణప్రస్తారం చేయగూడదుగదా. మనకు కన

బడినదెల్లా లక్ష్యముగాగ్రహించి లక్షణము చెప్పినయెడల అలక్షణమందు అతివ్యాప్తిదోషము దొర్లక తప్పదు. మనము తీసుకొన్నలక్ష్యములు సరియైనవో కావో చెప్పడము కష్టమైనప్పుడు మనము ఏర్పరచిన లక్షణము సరియైనదో కాదో చెప్పడముకూడా కష్టమే. అయితే నీతారామస్వామి కాస్తులవారు చెప్పిన లక్షణమునుబట్టి చూస్తే ఏవచనమైనా మధ్యాక్కర గణలక్షణమునకు సరిపడవచ్చునని స్పష్టమయినది. అందుకు నిదర్శనముగా మీ మాటలే ఉదాహరించి చూపించినాను గదా.

నూర్య:—అవి కాకతాళస్వాయముగా సరిపోయి ఉండవచ్చును.

శేను:—మీ కి.కా అట్టిసందేహ మున్నదండీ? సరే.....అయితే, నీతారామస్వామి కాస్తులవారి వ్యాసములోని మొదటివాక్యములే చూడండి:—

ఆంధ్రవాఙ్మయములోనగపడుచున్న॥ యక్కరలలక్షణముల విషయమున ననే కవిధను॥ లగు వివాదములు గల్గియున్నవివానిలోఁ బ్రాచీనమధ్యా॥ క్కరల లక్షణవిదమిత్థమ్నినిర్ణయించుటకువలనుపడకున్నదిసామా॥

* * * *

ఇందులో వారుచెప్పిన మధ్యాక్కర గణములు కుదిరి ఉన్నవో లేవో చూడండి. ఇదికూడా కాకతాళస్వాయంగానే సరిపోయి ఉండవచ్చునని మీకు తోచినయెడల, వారు మధ్యాక్కరకు చెప్పిన గణనియమమునకు విరుద్ధముగా ఏదైనా ఒకవచనము రచించగలరేమో చూచుకోవచ్చును.

నూర్య:—(కొంతసేపు ఆలోచించి, కాగితము మీద కొన్ని వాక్యములు వ్రాసి చూచుకొని) ఇది నాకు అసాధ్యంగానే ఉన్నది. ఎట్లు వ్రాసినా, అందులో వారు చెప్పిన ఇనేంద్రగణములు కనబడుతూనే ఉన్నవి. రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, రెండింద్రగణములు ఒక సూర్యగణము వరుసగా ఏర్పడుతూనే ఉన్నవి. మన లాక్షణికులు చెప్పిన వృత్తములలో కొన్ని కాస్తులవారు చెప్పిన లక్షణమునుబట్టి చూస్తే, మధ్యాక్కరలు కావచ్చును గాబోలు.

శేను:—కాకేమి? మాటకు—పంచచామరము, మందాక్రాంత, పృథ్వీ, హరిణి, చంపకేశరి, మత్త

కోటి, కుసుమితలతావేగిత, నిశ, తరళ, పనమంజరి, మణి
మాల, మేఘవిన్సూర్జితము, భూతిలకము, కవికంఠధూమ
ణము, చంద్రకళ, అంబురుహ, ఉత్పలమాల, చంపక
మాల, ఖచరపుత్రము, ప్రభాకలిత, కనకలత, కరిబృంహి
తము మొదలయిన వృత్తముల పాదములలో సీతారామ
స్వామి శాస్త్రులవారు మధ్యాక్కర పాదమునకు చెప్పిన
గణములు సరిగా కుదిరి ఉన్నవి. శిఖరిణి, హరనర్తనము,
హృహారము - వీటిలో వడినియమముకూడా కుదిరి
ఉన్నది. చూడండి:—

ప్రజాతా|హ్లాదంబై|శిఖరి|ణియనా||భాసుర|మగుఁ
ఖ్యావిరా|మమురేఘ|సజ్యభ|రేఘంబురే||హరన|ర్తనఁ
త్వైహారం|బుమనయ|తన్యం|బురేచెంది||మనుననం|దంబై

సూర్య:—ఎక్కడ చూచినా మధ్యాక్కరలే
కనబడుతున్నవి. ఇందు గలవందు లేదని సందేహము
లేదు.

నేను:—ఒక్క మధ్యాక్కరలే కాదు; అక్కర
లన్నీ అని చెప్పవచ్చును. మధ్యాక్కరలో చంద్రగణ
ప్రసక్తిలేదు గనుక సీతారామశాస్త్రులవారు చంద్రగణ
ములకు కుదురుపరచిన ‘అనుగమము’ విమర్శించలేదు.
ఈచంద్రగణములకు కన్నడ లాక్షణికులు పెట్టిన పేరు
చంద్రగణములు. ఇవి చతుర్గురు జనితములు గనుక 16
కంటే ఎక్కువలేవు. శాస్త్రులవారు చంద్రగణములు
6, లేక 7, లేక 8 మాత్రలు గల్గియుండి చతురక్షర
ములో లేక పంచాక్షరములో యైయుండును అని
చెప్పటచేత 84 గణములు ఏర్పడినవి. ఏలత్యములను
చూచి సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు ఈచంద్రగణము
లను నిరూపించగలిగిరో నాకు తెలియదు. 7 సూర్యగణ
ములు, 18 ఇంద్రగణములు, 84 చంద్రగణములు గ్రహిం
చినయెడల, ఎవచనమైనాసరే ఏఅక్కరై నాకావచ్చును.

సూర్య:—సరే; వాఙ్మయమంతా ఆక్షర
మయమే కదా!

నేను:—అవును; మరియొక విచిత్రము. ఒక్కగ
ణమే సూర్యేంద్రగణములు రెండున్ను కావచ్చునని మన
తెలుగు లాక్షణికు లెవరైనా చెప్పినారా? ఒక్కగణమే
బ్రహ్మవిష్ణు గణములు రెండున్ను కావచ్చునని కన్నడ
లాక్షణికు లెవరైనా చెప్పినారా? సీతారామస్వామి

శాస్త్రులవారు కుదురుపరచిన అనుగమమువల్ల 8 ఆక్షర
ములున్న 4 మాత్రలున్నగల గణములు సూర్యేంద్రగణ
ములు రెండున్ను కావచ్చును గదా. అనగా ధ, జ, స
గణములు మూడున్ను సూర్యగణములూ ఇంద్రగణము
లూకూడా కావచ్చునని తేలినది గదా.

సూర్య:—ఒక్కగణమే రెండున్ను కావచ్చునని
వారు స్పష్టముగా ఎక్కడైనా చెప్పినారా?

నేను:—93 వ పుటలో చూడండి. ఇదిగో!
“జగణమినేంద్రగణములు రెండును గానోపునని గ్రహిం
పక కావలయు (భాగత సంస్కరలు) సవరించి
యందును”. అని స్పష్టముగా వ్రాసినారు.

సూర్య:—అయితే, జగణమూ ఇంద్రగణమయి,
“జగ”మూ ఇంద్రగణమయితే, ఏదైనా మధ్యాక్కర
పాదము గణవిభజనము చేసినప్పుడు ఎక్కడికి గణము
పూర్తిగా అయినట్లు?

నేను:—ఏలాగు కుదిరితే ఆలాగే; సీతారామ
స్వామిశాస్త్రులవారి మతమున,

“మొనసిరి మఱిపాండవ కారవభేదమూల మిట్టి
దయ” అనేపాదము ఎన్నివిధములుగా గణవిభజనము
చేయవచ్చునో చూడండి:—

మొనసిరి మఱిపాం డవకా రవభేద|| మూలమి ట్టిదయ
మొనసిరి మఱిపాండ వకా రవభేద|| మూలమి ట్టిదయ
మొనసిరి మఱిపాండ వకార వభేద|| మూలమి ట్టిదయ
మరియొక విచిత్రం చూడండి:—

ల	లల	ల	లల	ల	లల
ధ	త	హ	జ	ధ	గగ

ఇది సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారి మతమున
మధ్యాక్కరపాదము. దీనికి ఒక ల (సూర్యక్షరము)
చేర్చండి; అప్పుడు కూడా ఆయనమతమున అది మధ్యా
క్కరపాదముగానే ఉంటుంది. అందులోని గణములు
మారిపోయినా, శాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణము నిలిచే
ఉంటుంది. చూడండి:—

ల	లల	ల	లల	ల	లల
ధ	త	ధ	ర	స	గగ

దీనికి మరి ఒక లఘుక్షరము చేర్చినా, మధ్యా
క్కరపాదముగానే ఉంటుంది! చూడండి:—

౦|| ౦౦|| ౦|| ౦౦|| ౧౦౦|| ౦||
భ త భ ర సగ హ

(ఈపాదము మరికొన్ని విధములుగా కూడా గణ విభజనము చేసుకోవచ్చును)

దీనికి ఇంకను మరి ఒక లఘుత్వరము చేర్చినా మధ్యాక్కర పాదముగానే ఉంటుంది సుమండీ!

సూర్య:—సరే, బోధపడినది. ఈలాగున ఎన్ని అక్షరాలు చేర్చవచ్చునో చెప్పండి.

నేను:—నాలుగక్షరాలకు మించిన ఇంద్రగణ మున్ను మూడక్షరాలకు మించిన సూర్యగణమున్ను లేదని శాస్త్రులవారు సూచించినారు గనుకను, పాదమందు 4 ఇంద్రగణాలు 2 సూర్యగణాలు ఉండునన్నారు గను కను, 22 అక్షరాలయిన వాకా పాదము పొడిగించ వచ్చును; గనుక, మొదట కనబరచిన 16 అక్షరాలపాద మునకు మరి 6 అక్షరాలు కలపవచ్చును. ౦|| ౦౦|| ౦|| ౦౦|| ౦|| ౦౦||—ఈగణాలకు ౦|| ౧|| ౧౦|| కలిపినా మధ్యాక్కరపాద లక్షణము చెడిపోదు. చూడండి:—

౦||౦ ౦||౦ ౧౦|| ౦||౦ ౦౦|| ౧౧||
భగురు రల జ భగురు తల స

ఇవి శాస్త్రులవారు కడురుపరచిన అనుగమము ల్లు ఏర్పడిన గణాలే కదా!

సూర్య:—చాలా విచిత్రముగానే ఉన్నది. ఇటు వంటి ఛందోలక్షణము నే నెక్కడా చూడలేదు. సీసప ద్యములో చతుర్మాత్రాకేంద్ర గణము లుండ వచ్చును; లేదా “మందార మకరంద మాధుర్యమునదేలు మధుపం బువోవునే మదనములకు” అని అయినమాత్రల ఇంద్రగణ ములు గల సీసపాదము లుండవచ్చును. పాదములోని మాత్రలసంఖ్య 80 మొదలుకొని 86 వరకు ఉండవచ్చును; కాని 80 మాత్రల సీసపాదమువ్రాసి దానికొక్క అక్షర మైనా కలపవలెనంటే వీలుపడదే. కలిపితే గణభంగ మవుతుందిగదా.

నేను:—పద్యపాదమంతా చూడ నక్కరలేదు. గణముల సంగతి చూడండి. సీస గీతాడులకు కామసిన 6 ఇంద్రగణాలలోను 4 మాత్రల గణములు రెండు ఉన్నవి; అనగా భగణము, సలము; 5 మాత్రల గణములు

నాలుగు ఉన్నవి; అనగా నగము, సలము, రగణము, తగణము. భగణానికిగాని సలమునకుగాని ఒక లఘుత్వ రముచేర్చిన యెడల, అది మరి ఇంద్రగణముగా ఉండనే ఉండదుగదా. 5 మాత్రలగణములలో దేనిలోనైనా ఒక లఘుత్వరము తీసివేస్తే, అది మరి ఇంద్రగణముగా ఉండనేఉండదుగదా. కన్నడ లాక్షణికులు చెప్పిన బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణాల నియమము చూచినా, మన తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పిన సూర్యేంద్రచంద్రగణాల నియమము చూచినా ఇటువంటి పని సాధ్యంకాదని చెప్పగలము. వాటి వ్యవస్థ ఇంత చక్కగా ఏర్పడి ఉన్నది. అయితే, సీతారామశ్యామి శాస్త్రులవారు చెప్పిన సూర్యేంద్ర చంద్రగణముల వ్యవస్థ ఎంత అస్తవ్యస్తముగా ఉన్నదో చూడండి. “చిత్రాలు”—అనే శబ్దము ఇంద్రగణము. “విచిత్రాలు”, ఇదికూడా ఇంద్రగణమేనట! “మనంబు” ఇది సూర్యగణమట! “మనం” ఇదికూడా సూర్యగణమే నట! మరియొక విషయము. లఘువు తర్వాత గురువుగల గణములు అనగా వగణ, జగణ, యగణములు, కన్నడ లాక్షణికులు తమ బ్రహ్మ విష్ణు గణాలలోగానీ, తెలుగు లాక్షణికులు తమ సూర్యేంద్ర గణాలలోగానీ, పేర్కొన్నా రేమో చూడండి. ద్వితీయతత్త్వగు జనితగణ ములలో “లఘువుమొదల లఘు విడవలయు” నని చెప్పి నప్పుడు, ఈగణములకు ప్రవేశము ఎట్లుండగలదు? ఈగణములను పూర్వలాక్షణికులు చేర్చుకోకపోవుటకు కారణము లేక పోలేదు. వీటి నడకకున్న రెండు లఘువులు గాని గురువుగాని మొదటనుండే గణములనడకకున్న చాలాభేదమున్నది. లఘువు తర్వాత గురువుగల వగణ, జగణ, యగణ గణముల నడక మృదంగవాద్యములో ఎదురు దెబ్బవలె ఉంటుంది. గనుకనే, తక్కినగణముల లోపాటు వీటికిన్ని చోటిచ్చినయెడల పద్యము నడక పాడయిపోతుంది.

సూర్య:—లోగత పరివత్పత్రికలో ప్రకటించిన వ్యాసమందు సీతారామశాస్త్రులవారు ఇన్ని సూర్య గణాలున్ను ఇన్ని ఇంద్రగణాలున్ను అనుశాసించినట్లు కనబడదే.

నేను:—గనుకనే అప్పుడు కొన్ని పాదములందు మాత్రలు సరిపడలేదని వారు వాసుకోవలసి వచ్చినది.

ఇటీవల ఎప్పుడో వివిధములయిన ఈ గణములు గ్రహించి ఉంటారు. ఇప్పుడా పాదములకు లక్షణము కుదుగుపడిన దని వారు సంతోషిస్తున్నారు గాబోలు.

సూర్య:—కేవల వచనమందే మధ్యాక్రమము వారు చెప్పినగణములు వరుసగా కనబడుతూ ఉంటే, ఏదొక్కప్రతిలో కనబడే మధ్యాక్రమపాదమైనా లొంగక ఏమిచేస్తుంది.

నేను:—మరియొక విషయము. పద్యమునకునడక ప్రధానము గదా. దానిలో ఏదో ఒక నియతమైన లయ (తాళము, rhythm) ఉండవలెను. సీతారామ స్వామికాస్త్రులవారు చెప్పిన లక్షణముచొప్పున మధ్యాక్రమము రచిస్తే, విచిత్రమైన నడకలు గల పద్యములు రావచ్చును. 6 భగణాల మధ్యాక్రమ, 6 జగణాల మధ్యాక్రమ, 6 సగణాల మధ్యాక్రమ, సర్వగణ సంకీర్ణమధ్యాక్రమ అనగా వచనమువలెనే నడిచే మధ్యాక్రమ—ఈవిధములుగా ఎన్నో నడకలుగల మధ్యాక్రమములు ఏర్పడవచ్చును. లక్షణకర్తకు పద్యము నడక బాగుగా పట్టుపడి ఉండవలెను గనుక, ఈలక్షణమును కల్పించిన సీతారామస్వామికాస్త్రులవారికి నన్నయ మధ్యాక్రమాల నడక ఎట్లుండునని తోచినదో తెలుసు కోవలసి ఉన్నది.

సూర్య:—నన్నయ మధ్యాక్రమాలలో ఏదో ఒక నియతమైన నడక ఉన్నదిగాని లేకపోలేదు. ఐతే ఒక్కపద్యమునకే వివిధములయిన నడకలు (తాళము, లయ) ఉండకూడదా?

నేను:—పద్యమునకు ఏ నడక అనుశ్రుతముగాను సుప్రసిద్ధముగాను ఏర్పడి ఉంటుందో ఆ నడకకు భంగముకలగకుండా ఉండేట్లున్న, ఆ నడకకు భిన్నమైన నడకలుగల పద్యములు ఏర్పడుటకు వీలులేకుండా ఉండేట్లున్న లక్షణము చెప్పవలెను. పద్యమునకు నడక ప్రాణమువంటిది; గనుక నడకలేని పద్యమునకున్న వచనమునకు భేదముండదు. పద్యములలో దేని నడక దానికి నియతమై ఉంటుంది. దానికి భంగము లేకుండాచెప్పిన లక్షణమే లక్షణ మనిపించుకొంటుంది.

సూర్య:—అవును; అయితే సీతారామస్వామికాస్త్రులవారు ఈవిషయములు పొడిచిదిట్టు కనబడను. మధ్యాక్రమ పాదమునకు వారుచెప్పిన లక్షణము ఏవచనమునకైనా సరిపోతూ ఉంటే, వారుచెప్పిన లక్షణము లక్షణ మనిపించుకోదు.

చాలా వేళ అయినది. మరియొకసారి కలుగుకొని తక్కిన విషయములు పరిశీలించుము.

నేను:—అలాగునే... సీతారామస్వామికాస్త్రుల వారు చెప్పిన లక్షణమునకు ఆధారమేమో తెలియదు; సరియైన ప్రమాణము కనబడదు; వారుచేసిన వ్యవస్థ చూడగా మైసముముద్దవలె నున్నది.

సూర్య:—వజ్జుల చినసీతారామస్వామికాస్త్రులవారు సామాన్యులు కారు; పెద్దపండితులు; ఇంత అవ్యవస్థగా లక్షణముచేసి ఉండరా అని మాత్రం సందేహము కలుగుతున్నది.

నేను:—నాకూ ఆసందేహము కలుగుతున్నది. నేను భ్రమపడి, వారి మతము తిన్నగా బోధపరచుకోకుండా ఉన్నానేమో? పొనీడి, వారి వాక్యములు మీకు మరియొక లాగున అర్థమవుతున్నదేమో చెప్పండి.

సూర్య:—మీకెట్లు అర్థమయినదో నాకూ అట్లే అర్థమయినది:

నేను:—ఆయన మతము మనము సరిగా అర్థము చేసుకొన్నదీ లేనిదీ తెలుసుకోవలెనంటే వారిని అడుగవలెను. సరే, మన చర్చ నలుగురికీ తెలియజేదాము. ఇందులో మన సారపాట్లు ఏవయినా ఉంటే విచక్షణలు దిద్ది తెలియజేస్తారు.

మనము మరియొకసారి కలుసుకోవలెను. నేను విమర్శించవలసిన విషయములు ఇంకా అనేకముగా ఉన్నవి. నేనేమేమో వ్రాసినా ననిన్ని, నేను వ్రాసినది సుసంగతమై ఉండనిందున విమర్శసహము కాదనిన్ని ఆయన వ్రాసినారు. వీటికి నేను చెప్పే సమాధానము విందురుగాని.

సూర్య:—అలాగునే మరియొకసారి కలుసుకొందాము.



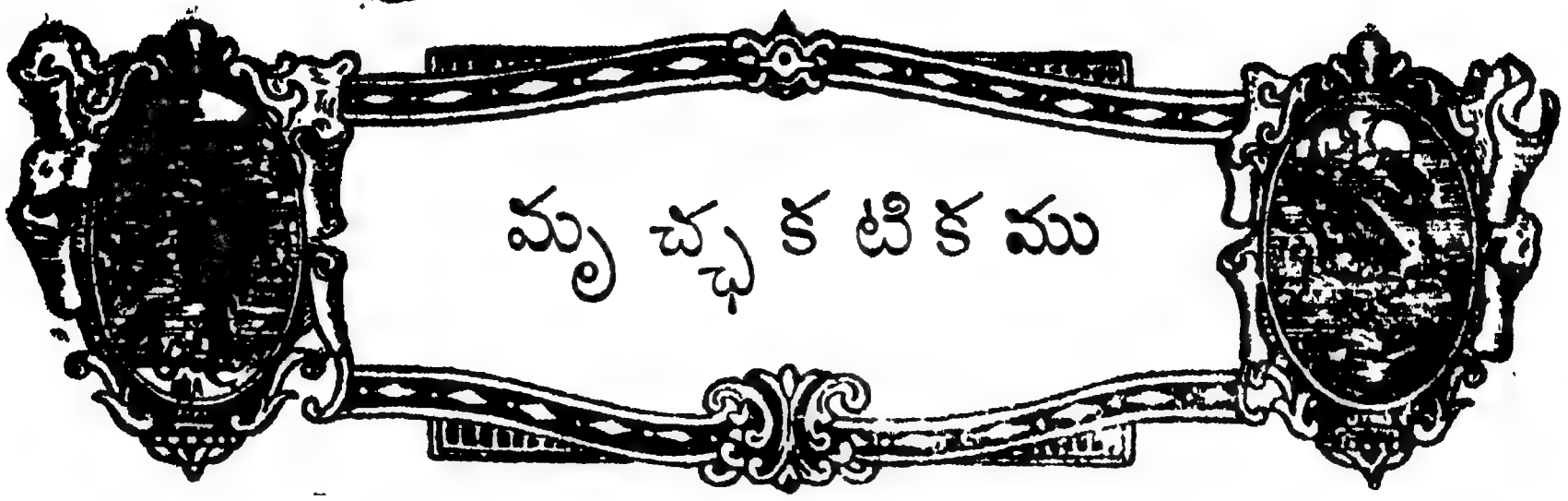


యామినీరమణి—చంద్రదర్శనము

చెలికాని వేంకటసరసింహారావు గారు

ప్రతి పశ్చిమాచలవిహారమొనర్చుచున్న వేళలన్
 కైరవనేత్ర యొక్కతె వికాసితభూషణ దాల్చి నాథుకై
 కోరి చకోరదూతికలఁ గొంకక పంచి వినీకేశసం
 స్కార మొనర్చి యందు ఘనకాంతిపరీతములై యెసంగునా
 తారలె పూలమాలికగఁ దాల్చి విలాసముతోడ నాబహి
 ర్వారమునెద్ద నిల్చి వనితాతనుకాంతులు గప్పె నెల్లెడన్
 దీరనిప్రేమ నాతరుణి దృక్కుల దిక్కులఁ బర్వజేసి వి
 స్తారవియోగవాదిధిని దాటఁగలేక విచారమందుచున్
 జేరగరార! నాథ! యని చిత్తమునం దలపోయుచుండ న
 వ్వారిజనేత్ర తన్మన నపారముదాన నలందు చందనం
 బారకయంశియున్ దరుణి నారడి సేయఁ దొడంగెఁ జల్లనా
 మారుత మగ్నికల్పమయి మాటికి మాటికి నేచసాగె “నే
 తీరున నే భరింతు నికదేనికిన్ తనుసన్ ధరింతు నా
 కూరట యెట్లు గల్గు నయయో విరహానలమెట్టులింకఁ జ
 ల్లాదు’నటంచుఁ జింతిలఁగ నాకనమందున నిందు బింబ మొ
 ప్పారఁగ యామినీరమణి యాననసీమ విలాసశోభితం
 బై రహిమించె నామెకు నిజాత్మను సి గ్గొకయింత దోషఁగాఁ
 జారెడిపయ్యెదన్ నడి భుజంబెనయన్ సవరించి లోనికిం
 దారుచు నాథుఁజూడ తనతాపము వాయనటంచు నెంచ నా
 తారలజ్జేడు కూరిమిని ద న్నెనయంగని లోని కేగి తా
 జేరున్ జేరఁడొక్కొయని చెచ్చెర నామెయఁ దొంగిచూచెడిన్.





విద్వాన్ రిజ్జీ సాంబమూర్తిశాస్త్రి గారు

— ౨ —

మృచ్ఛికటికము-ముద్రారాక్షసము

(నీడనసంచిక తరువాయి)

మృచ్ఛికటికము రెండునాటకములై యుండి యుండుననియు, నెనకో యారెండు గ్రంథములను గలిపి యొకగ్రంథముగాఁ దీర్చుచున్న యందురనియు, ఈనాటక మృచ్ఛికటికమును గూర్చి వ్రాయుచు నిరూపించియుంటిని. కావుననే మృచ్ఛికటికమును దశాంకపరిమితగ్రంథమున బీజములు సమముగా లేవు. రెండునాటకములుగాఁ దీసినచో నాటక బీజములు రెంటును సమముగానే యున్నవి. నాందీశ్లోకములవలనగూడ నీవిషయమే స్పష్టపడుచున్నదని నిరూపించియుంటిని. ప్రస్తావనలోని

“తయో రివం సస్సరతోత్సవాశ్రయం
నయప్రచారం వ్యవహార భిష్టతామ్,
ఖిలస్వభావం భవితవ్యతాం తథా
చకార సర్వం కిల శూద్రకో నృపః”

దానిలో శేర్మోనబడిన పన్నియు పక్షాంత ప్రభృతిదశాంకపరిమితగ్రంథభాగము లోనివే యనియు, దానినే శూద్రకుఁడు రచించెననియు మిగిలిన మొదటి యైదంకములను భాసుఁడే రచించియుండుననియు, చారుదత్తముచూచిన నీవిషయము తేటతెల్లమగుననియు నందే వ్రాసియుంటిని.

ముద్రారాక్షస మపూర్వనీతిప్రకాశకమై పాపకులకు దుష్కృతమై తుది నత్యంతశృర్యములను గలుగఁ జేయుచుండును. అం దాకవి యత్యంతనీతిశాస్త్రపారంగతుడై కామందకచాణక్యాది నీతిశాస్త్రనిష్ఠాతపరై

గనుపించును. గ్రంథములోని కవిత్వము కాలిదాసకవిత్వమువలె మృదుమధురమై సరసభావసూత్రాంతము వ్యర్థపదములుకాని యత్యంతనలక దాయకమై విరాజిల్లుచున్నది. దానికతోడందో యద్భుత కథాగల్పనము బంగారునకు పరిమళము దెచ్చుచున్న ట్లున్నయది. పాశుపతహాశయులందఱు నిట్టి గ్రంథరాజమును జూచి గూనందించుట సహజమేకదా?

ఈకవియే నాటక బీజములగు బీజబింద్యాదులను నాటకమంతటను సమముగా నిక్షిప్తినని తన ముద్రారాక్షసములోఁ గింకోక్తిగాఁ జెప్పిననియున్నాఁడు.

మృచ్ఛికటికమన పక్షాంతప్రభృతి దశాంకపరిమితకథా భాగమును గ్రహించినచో నందును బీజబింద్యాదులు సమముగాఁ గుదుగునని క్రిందటివ్యాసములోనే వ్రాసియున్నాను. అట్టియెడ నీమృచ్ఛికటికముకూడ నీతిప్రధానము నాటకమే యగును. ముద్రారాక్షసము నీతిప్రధానగ్రంథమని చొల్లరకుఁ దెలిసియుండుట చే మరల నిచట వ్రాయ నక్కరలేదు. ఈరెండుగ్రంథములను రచించినవారును రాజులే కాన వానిని రండింటిని జూచి కొంచెము పరిశీలించెదముగాక వింతలేమైన జన్మించునేమో?

ముద్రారాక్షసమును సరిగా విమర్శించినచో నయ్యది యొకగ్రంథమున కనుకరణమని లేలకపోదు. స్వతంత్రగ్రంథమైనచో నట్లు మొదటియంకమే దురవగాహమై యుండఁజాలదు. కాన నయ్యది యొకగ్రంథము

ననుకరించుచున్న దనవలసియున్నది. అయ్యది మృచ్ఛక టికమున కనుకరణమేయని యావ్యాసములో నిరూపిం చుచున్నాను.

చూడుడు: మృచ్ఛకటికములో నాభరణములే చారుదత్తుడు వసంతసేనను జంపెనని రుజువు చేసినవి. అట్లే ముద్రారాక్షసములో ముద్రతోఁ గూడినలేఖ రాక్షసామాత్యుఁడు ద్రోహియని నిరూపించినది. మృచ్ఛ కటికమున విమర్శకుఁ డధికరణికుఁడు, ముద్రారాక్షస మున మలయకేతువు. మృచ్ఛకటికమున వసంతసేన చారు దత్తునిబండ్లియొక్కి పుష్పకరండకజీగోద్యానమునుగూర్చి శ్రీడించుటకై వెల్లుమన్నదని రక్షకభటాధ్యక్షుఁడగు వీర కునిసాక్ష్యము. అట్లే ముద్రారాక్షసమునఁ బాణ్యకృష్ణ ప్రేరితాభరణముల సాక్ష్యము. మృచ్ఛకటికమున వసంత సేన చచ్చిపడియున్నదని వీరకుఁడు చూచివచ్చిచెప్పట. ముద్రారాక్షసమున మలయకేతుతండ్రియగు పర్వతకుని రాక్షసుఁడే చంపినట్లు పాత్రభేదము కలిగి యొకదాని నొకటి యనుకరించుచున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. మృచ్ఛ కటికమును ముద్రారాక్షస మనుకరించినదా ముద్రారాక్షసమును మృచ్ఛకటిక మనుసరించినదాయని యిప్పుడు విచారింపవలసియున్నది. దానినే నా శక్తి కొలఁది విమర్శింప ప్రయత్నింతును.

మృచ్ఛకటికములోని నీతిప్రయోగము ముద్రా రాక్షస నీతిప్రయోగ నంత దృఢమైనది కాదని యూ హించుచున్నాను. మృచ్ఛకటికములోని నేరమును నిపుణముగా పరిశీలించిన కేసు కొట్టివేయవచ్చును. ముద్రారాక్షసమున నెంత నిపుణముగా నాలోచించిన నంతవిపులముగా శిక్షవిధించుచు తీర్పు చెప్పవలసియుం డును. దానినిబట్టి మృచ్ఛకటికము మొదటిపనియు దానినిజూచి ముద్రారాక్షసము రచింపఁబడినదనియు నిరూపింపవచ్చును.

మఱియు మృచ్ఛకటికమును విమర్శకులందఱును B. C. కి శతాబ్దములోనిదనికాని A. D. I. శతాబ్దము లోనిదనికాని యనుచున్నారు. ముద్రారాక్షసము నంద ఱును కి A. D. లోనిదని యనుచున్నారు. కాఁగా ముద్రారాక్షసము మృచ్ఛకటికమునుజూచి పుట్టిన దన వచ్చును.

మఱియు మలయకేతుపరివారమంతయు చాణక్య ప్రేరిత కపటపరివారమే. మృచ్ఛకటికమున నిట్లు లేదు.

“చారుదత్త వినాకాయ కరోమి కపటం నవమ్,
నగర్యాంహి విశుద్ధాయాం పశుభంధవివ దారుణమ్.
అను మృచ్ఛకటికములోని శ్లోకము ననుకరించి
“కాలాత శ్చిత్రవర్మా మలయనరపతి
పైన్ధవ స్సింధుషోః,
కాశ్మీరః పుష్కరాక్షః తుతరిపుమహిమా
వీరసింహో నృసింహః;
మేఘాఖ్యః పంచమోస్మిక్ పృథుతురగబలః
పారశీకాధిరాజో
నామా న్యేషాం లిఖామి ధ్రువ మహావధువా
చిత్రగుప్తః ప్రహర్ష”

అను ముద్రారాక్షసశ్లోకము రచింపఁబడినది. మఱియు శ్రీచారుదత్తుఁడు వ్యసహారనుండపమునకుఁ బోవుసందర్భ ములోని

“జ్ఞాతోహి కిన్ను ఖిలు బంధనవిప్రయుక్తో
మార్గాగతః ప్రవహణేన మయాపనీతః,
చారేక్షణస్య నృపతేః శృతి మాగతోవా
యేనాహ మేవ మభియుక్త ఇన వ్రజామి”
అనుశ్లోకము ననుసరించి సందర్భానుసారముగా మార్చి
“భేతవ్యం నృపతే స్తత స్సచివతో
రాజ్ఞస్తతో వల్లభా
దన్యేభ్యశ్చ వసంతి యేఽస్యభవనే
లబ్ధప్రసాదా విటాః
దైన్యా దుక్కుభదర్పనాపలపనైః
పిండార్థ మాయాస్మత
స్నేహం లాఘవకారిణీంకృతధియ
స్థానే శ్వవృత్తిం విదుః”

అని చెప్పియున్నాడు. చందనకపీరకులవలెనే సిద్ధార్థక సమిద్ధార్థకు లను ముద్రారాక్షసములో నిలిపెను. అపాపుఁడగు చారుదత్తునివలెనే నిష్కల్యుఁడును ధీరుఁడుగు స్వా మిభక్తిరతుఁడు నగుచందనదాసునకు మరణదండనము విధింపఁబడెను. వసంతసేనవచ్చి చారుదత్తుని విడిపించిన

ట్లహార్యరాక్షసుడు వచ్చి చాణక్యనికి వశపడి చంద్రగుప్తమంత్రిత్వము నంగీకరించి చందనదాసుని విడిపించెను. ఇట్లే ముద్రారాక్షసకథా భాగమంతయు మృచ్ఛకటికమునుజూచి పుట్టినది. కాని యిందలి నీతి దృఢపడుటకై సిద్ధార్థక జీవసిద్ధి భానురాయణాదులను నిలిపి మంచి నిపుణముగా నీతిప్రయోగమును జేయించెను. మృచ్ఛకటికమున శకారపాత్ర తప్ప మిగిలినపాత్రములన్నియు సద్గుణవిరాజమానములని విమర్శకులకుఁ దలసియేయుండును. అట్లే రాక్షసుఁడుతప్ప మలయుతకు సమీపవర్తులంపఱును చాణక్యప్రేరితులైన కపటతయని తెలియవలసియున్నది.

ఇట్లన్ని విషయములలోను ముద్రారాక్షసము మృచ్ఛకటికము ననుసరించుచున్న దని గ్రహింపవలసియున్నదిగదా! ఇక నీగ్రంథములగూర్చి మఱికొన్నియుదాహరణలు చూపవలసియున్నవి. కాని గ్రంథిస్తరభీతి వానినన్నింటి నుదాహరింపక విడిచితిని.

మృచ్ఛకటికకర్త శూద్రకరాజుని క్రంపటవ్యాసమున వ్రాసియుంటిని. ముద్రారాక్షసకర్త విశాఖపత్నుఁడనుమహారాజు. వీరియరువును త్తత్త్రియపుంగవులే. కపి తల్లజులే.

ముద్రారాక్షసమున విమూషకుఁడు లేడనియు మృచ్ఛకటికమునఁ గలడనియు, గొందఱు తలచవచ్చును. కాని మృచ్ఛకటికములోని విమూషకుఁడు విమూషకకృత్యము జరిపియుండిలేదని సవినయముగా మనవి చేయుచున్నాను.

ముద్రారాక్షసము మృచ్ఛకటికమును షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగమునుమాత్రమే సంపూర్ణముగా ననుకరించినది కాని మొదటియైపంకముల ననుకరించినదికాదు. దానికిఁ గారణము ప్రత్యేకముగా మృచ్ఛకటికము (షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమితకథాభాగము) లభించుటయైయుండునప్పుడు. కాకపోయిన మొదటియైపంకములలోను జిత్రముగాఁ జూపినమూలత చౌర్యాదులను ముద్రారాక్షసమందును సలుపఁ పోవునా? మొదటినుండినుండిదాకయనుకరించినమహాశయుఁ డొక్కమూలత

చౌర్యాది చిత్రప్రదర్శనముల ననుకరింపకుండ విడిచె ననుట యసంగతము కాకుండునా? మఱియు నీయిద్దఱు కవులును రాజనీతిని బ్రకాశింపజేయు గ్రంథములనే చేసిరి. అందు మృచ్ఛకటికమును బదియంకముల నాటకముగానే గ్రహించినచో దారిద్ర్యద్యుత చౌర్యాదులు గూడ శూద్రకరచితములేయని యంగీకరింపవలయును. శూద్రకుఁడు చక్రవర్తియని యందే వర్ణింపఁబడియున్నది. అట్టి మహారాజునకు కేతిలో కానియైన లేక తినఁ దిండియుఁ గట్టనస్త్రము లేక దారిద్ర్యము ననుభవించుచు గౌరవనీయులకు నెఱుంగుచుండు సంపన్నులనే నధికరింపఁబడుచున్న నినుజేద యశ్చ యో ట్లనుభవముగాని కివచ్చెను? లేకున్న నాదారిద్ర్యము నట్లనుభవపూర్వకముగా నున్న నెట్లు స్థింపఁ గలిగెను? ఇట్లే ద్యూతచౌర్యాదులనుబట్టియుఁగూడ మన మూహింపవచ్చును. ఇక రాజనీతివిషయములు రాజులకిందఱుకంటె నెక్కువగాఁ దలియునకుట నిర్వివాదము. వారు రాజనీతియందలి యభిమానమున తమగొనియించు గ్రంథములలో నారాజనీతిని నిలుపఁబ్రయత్నించుట సహజమే. అంతియకాని తన కననుభూతములగు దారిద్ర్యము చౌర్యము మున్నగువానిని స్వానుభవముకలవానివలె నట్లు శూద్రకమహారాజు వర్ణించెననుట యసహజమును నసంగతమును నని మనవిచేయుచున్నాను. మృచ్ఛకటిక షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమిత కథాభాగమేయనియు మొదటియైపంకములును భాసరచితమైన చారుదత్తమనియు, శూద్రకుఁడు షష్ఠాంకప్రభృతిదశాంకపరిమిత కథాభాగమునుమాత్రమే గదించెననియు నీపక్షకువ్యాసమున వ్రాసియుంటిని. ముద్రారాక్షసమును బట్టి మూడ నీవిషయమే తేలుచున్న దని యందు నిరూపించినాను. దీనిగూర్చి ప్రాచ్యపుస్తకపరిశోధకులు పరిశీలించిన నెచ్చటనైన షష్ఠాంకప్రభృతి దశాంకపరిమిత కథాభాగము మృచ్ఛకటికమును కేరితో దొడ్డకన దొడ్డకవచ్చునని యూహించుచున్నాకు పరిశోధకులు పరిశీలింతురుగాక.

మృచ్ఛకటికములోని సౌభాగ్యములఁ గూర్చి యింకొకపరి ముచ్చటెంతును.



గాతమీ స్రవంతి

గోళమూడి రామనాథము గారు

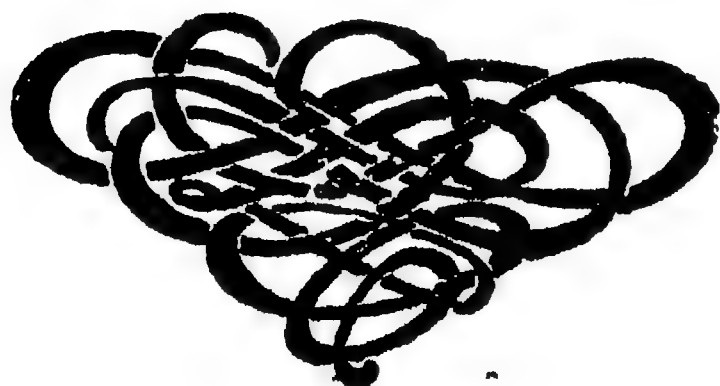
అసవరతంబు నాత్మఁ బరమాత్మఁ దలంచుచు నిర్వికారితఁ
దనరెడు మానిమానస విధంబున నిర్మలమై ప్రశాంతమై
అనయము మంథరానిలమునై ప్రతిబింబితశ్యామలాంబరం
బునయి ప్రభాతవేళలఁ బ్రమోదముఁ గూర్తువు సాత్త్వికాకృతిఁ.

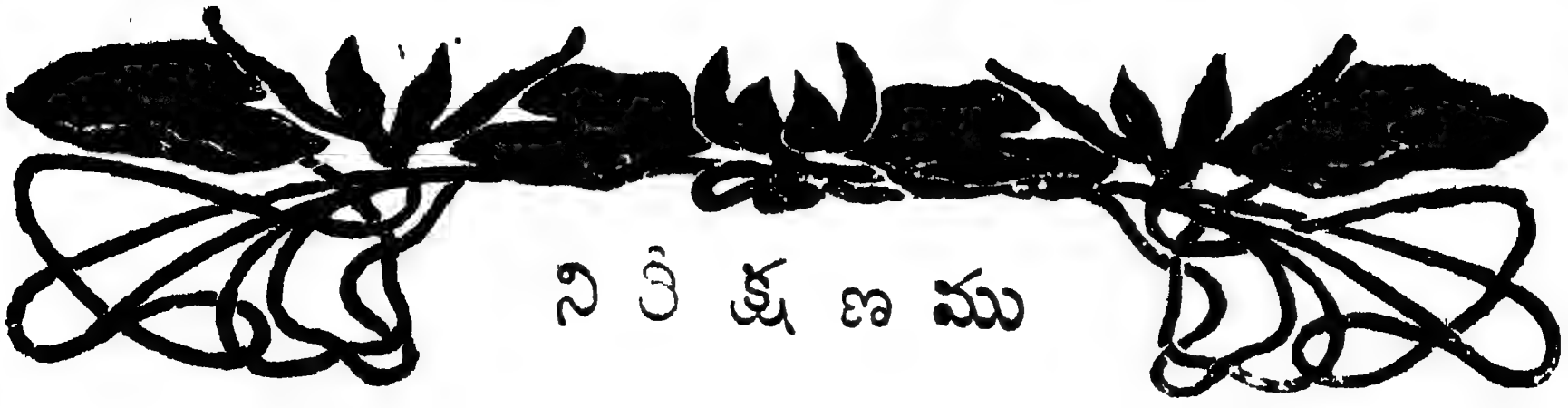
మ. షరమప్రేమరసార్థమై, ముదితమై, భావింఁ జంతాఁరం

షరఁగల్గొలితమా గృహస్థసుమనః పద్మంబుమాఝ్కిరయో
ద్ధరతాయాతసమీఁ సంహతి సముద్యాతోన్నతాభంగశీ
కగఁ ఘనాంచిత మాచుఁ బొల్తు సుభగాకారంబునఁ సందెలఁ.

ఉ. పావనమూర్తిః నీయుదయభాగ్యము గాంచుట నాసికాపురం
బావిధి తీర్థరాజమయి వాసికి నెక్కె భవత్స్రవంతి యిం
పావహిలంగఁ గాలిడుట నాంధ్రవసుంధర ధన్యయ్యె శో
భానహనారికేళఁ నసాన్త్రకనత్క-దళీద్రమాళికే
వనరాజమై ప్రకృతి శ్రీవిధవోద్భవ్యః శాన్యరంగమై.

చ. మహితుఁడ సత్తపోధనుఁడు మాన్యుఁడు గౌతమసంయమిండుఁ డి
మ్మహిఁగొని తెచ్చి నిల్పెనట మన్ననమై మునిసత్తకంబు లో
కహిత నివిష్టచిత్తమునఁ గైకొనినారట వేల్పుదంఁతుల్
రహి నిను మెట్టినారట చిరమ్ముగ భారతుల్లె భక్తిమై
నహరహముఁ భజింతురట హా! మఱి భాగ్యమనంగ నున్నదే?





ని రీ క్ష ణ ము

‘చంద్ర మూర్తి’

అది శరత్కాలము. పొలమిగడనంటి సందు వెన్నెల కన్నులపండువుగా ఉన్నది. నేను నొడ్డిలో కుర్చీవేసికొని కూర్చున్నాను. నాముందు రెండుగజాలమార్గములో ఉన్న పిల్లగారింటిపై ఆ వెన్నెలలో చూచుటకు ఎంతో ముచ్చటగా నున్నది. చల్లని పిల్లగారి వీడేటప్పుడెల్ల మిలమిలలాడుతు ఉన్నతూ ఉన్న ఆకులు శాంతిగీతము పాడుతున్నవా అన్నట్లు ఉన్నది. వాటికికూడ ఆమనోహరమైన వెన్నెలలో ఆనందము అనుభవించుటకు శక్తి ఉన్నదేమో అనిపించినది. నా కుర్చీకి రెండుప్రక్కల నవనసలాడుతు కన్నులప ఇంపుగా పెరిగిన గోరింటమొక్కలు కలకలలాడుతూ ఉన్నవి. ఆ వెన్నెలలో ఆగోరింటపువ్వులసాగను ఏమని చెప్పను? ఎరుపు-తెలుపు: సగముఎరుపు-సగము తెలుపు-రంగురంగులపువ్వులు: అన్నీ పువ్వులే కాని ఆకులు కనబడుటయే లేదు పగలు ప్రాసిన గోరింటపువ్వులు ఇంకా రానిపోక నన్ను చూచి మందహాసము చెప్తూ ఉన్నవి. ప్రతిపువ్వు, ప్రతిఆకు నాకు ఏదో రహస్యము చెప్పతూ ఉన్నట్లు తోచినది. చెవి ఓరగా పెట్టుకొని ఆలకించుట మొదలుపెట్టినాను. నావై ఖరిచూచి చంద్రుడు నవ్వుతూ ఉండేనేమో నేను కనిపెట్టలేదు. ఆరేటవెన్నెల తేలు చూచినా, పిల్లగారిలో ఉయ్యాలలాగే ఆయాకులరీతి చూచినా, కలకల విరగబడి నవ్వే ఆపువ్వుల విహాసము చూచినా ఇట్టిదని చెప్పటకు వీలులేని ఒక ఆనందతరంగము పుట్టినది. ఆరాత్రియంత అంతముగా అంతమునో హరముగా ఏరాత్రి కనబడలేదు. ఏమి ఆనందము! ఏమిహాయి! ఆహా అని పించినది.

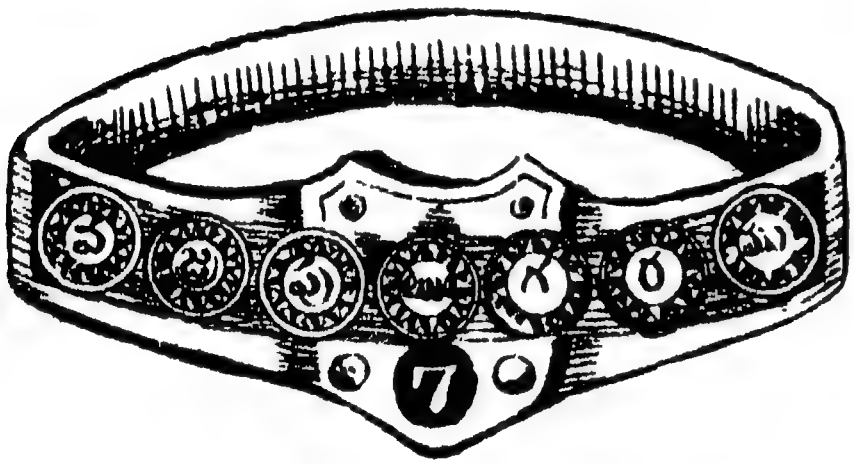
ఎన్నిమారులు చూచినా తనివితీరని ఆప్రకృతి సౌందర్యము వేయికళ్లు పెట్టుకొని ఆనందిస్తూ ఉండగా నాన్నే హీతుడు విశ్వనాథరావు మాట జ్ఞాపకము వచ్చినది. అతడు మంచివ్రాతకాడు. కాస్తో కూస్తో కవిత్వము కూడ అల్లుతాడు. అతడు వ్రాసిన పుస్తకములు నాదగ్గర

కొన్ని ఉన్నవి. అవి తీసిచూడవలెనని బుద్ధిపుట్టి ఆపుస్తకములకట్ట, ఒక పాత్రీకేకొంతను తీసుకొని వచ్చితిని. నాకున్న ప్రక్క బల్లమీద బాంతము పెట్టి కప్పిచిప్పి ఒక్కొక్కటే చూచుట వలనను పెట్టినది. ఆకన్నులో కొన్ని పుస్తకములు అచ్చుపడినా, మరికొన్ని ఇంకా అచ్చుకావలసి ఉన్నవి. నా నెరుకటిగోజులలో ఒకటిలో యెడో నేనే అచ్చుచేయించినాను. ఒక పుస్తకము నాకు కృతిహాస ఇచ్చినాడేమో. ఎందుచే నాకు నాస్థితికి అతడు ఎప్పుడూ రెంగుపెట్టుకొని వీనిని బాగుచేయుట ఎట్లుఅని ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. నీతులు వచ్చేవాడు. గనపులేతనే అనుకోండి. అత డట్లు చెప్పినప్పుడెల్ల నాకు శిశుమెత్తుకొని నచ్చేది. ఒక్కొక్కప్పుడు నేను తూలుగా కూడ మాట్లాడి వాడనేతా. అతని గొకవిచిత్రచర్య. ఉన్నవాడు ఉన్నట్టుగా ఒక వాడు మాయమైనాడు. కారణము తెలియదు. అతడు కనబడుటలేదనే సంగతి తరువాత నాకు ఎప్పటికోకాని తెలియలేదు. అతనిని గురించి చిలచుకొనినప్పుడెల్ల నాకు విచారము ఒక్క పొద్దు వస్తూ ఉంటుంది ఇప్పటికీ అప్పటికీ అనిచిబాడ తెలియలేలేదు. అదేపోక పోయినాడు. ఇందుకు నేను కారణభూతుడను కానుకదా అనుకొంటూ ఉంటాను.

ఆపుస్తకాలకట్టలో అచ్చుకాని పుస్తకములు నవకుతూ ఉండగా ‘వ్రజపుటంగరము’ అనే పుస్తకము కనబడినది. అదిబాగా ఉంటుంది. చదివి వినిపిస్తాను అని అతడు ఎన్నోమారులు అంటూవచ్చినాడు. కాని ఆలోజులువేరు - నిత్యకల్యాణమూ; పచ్చితోరణమూ. నాకు ఇట్టిగ్రంథాలు వినుటకు అవకాశ మెక్కడిది? రాత్రింబగళ్లు నాసొంతపనికే నాకు తీరిక అయ్యేదికాదు. అట్టిది ఇతనిపుస్తకము వినుటకు తీరిక ఎక్కడ? కాని దీనిని అతడు ఎండరికో చదివి వినిపించినాడు. విన్నవాళ్లు అందరూ చాలా మెచ్చుకొన్నారట. అచ్చునెటుంచ మసినది అని చాలా ప్రోత్సహించినారట. కాని నీడ

వాడు: పొట్ట గడవడమే కష్టముగా ఉన్నప్పుడు అమ్మ మాడ ఎక్కడ? అందుచేత అతడు వ్రాసిన గ్రంథములు ఎవరైనా వింటేనే చాలును అని తృప్తిపడేవాడు పాపము.

ఆపుస్తకము చదువవలెనని బుద్ధిపుట్టినది. దాని లోని పుటలన్నీ అకటావికటముగ చెదరిపోయినవి. చెదరినవన్నీ ఒకదరికి చేర్చినాను. ప్రకరణారే ఎగిరి పోయినవి. కొన్ని అయినా దొరకుతవేమో అని కట్ట కట్టంతా చాలాసార్లు వెదకినాను. ఎంతవెదకినా కార్యము లేకపోయినది. ఉన్న పుటలై నా కొన్ని చిరిగి పోయినవి; కొన్ని నలిగిపోయినవి. అవి అన్నీ చేర్చి చూడగా అది ఏడవప్రకరణము అయినది. అది ఇట్లన్నది.



ఊరంతయు నట్టుడుకిన ట్లుడికి పోవు చున్నది. హంతకులజాడ లేమియుఁ దెలియుటలేదు. పోలీసువారు వేయికన్నులతోఁ బురమంతయు గావించుచున్నారు. ఇప్పటి కీవిధముగ నాలుగై దదినములనుండి సర్పధా ప్రయత్నించుచున్నను పోలీసువారి చేయి ఇంతవఱ కెవ్వరిమీఁదఁ బడలేదు. జరిగినదారుణవధకుఁ గడుంగడు భీతిల్లి పురజనులు సందెచీకటి పడునప్పటికే తలుపులు మూసికొని వీధులలోనికి రాత్రులువచ్చుటకు జంకుచుండిరి. కాని పోలీసువారికిఁ గొండటి మీఁద ననుమానము కలదనియు, వారిని

ద్వారలోఁ బట్టికొందురనియుఁ బ్రవాదములు మాత్రము దట్టముగఁగలవు.

ఇట్టి పరిస్థితులలో నొకనాఁటి సాయం కాలము మహేంద్ర పురమునకుఁ బశ్చిమదిశ నున్న పద్మాకరతీరమునంగల మామిడితోట లోనుండి నడిమివయస్సుగల యొకవర్చస్వి యటునిటుఁ బరికించుచు మెల్లమెల్ల నరుగు చుండెను. నన్నని సేలము ఉత్తరీయమును, ఉప్పాడదోవతియు, 'ట్వీలుషర్టు'ను ధరించి, 'టెన్నిస్ బూట్సు' తొడుగుకొని, చేతనొక విలిటరీబెత్తము పట్టుకొనిన ఆయన కుర్రనుఁ దనియు, నుద్యోగస్థుఁడనియుఁ జూచువారికిఁ దోఁపకమానదు. ఆతనిదృష్టి యాతనికంటికిఁ గనఁబడువస్తువుమీఁద నుండలేదనియు, మధ్య మధ్య శిరము పంకించుచుండుటం బట్టి యాతఁడు దీర్ఘలోచనాపరుఁడై యుండెననియు నాతనిం గాంచినంతనే సులభముగఁ జెప్ప వచ్చును.

ఇట్లు పోవుచుండిన యావర్చస్విని చెఱువునకు నీళ్ళుముంచుకొనుటకువచ్చిన కమల చూడలేదు. అప్పటికప్పుడే ప్రయాససాధ్యమైన దినప్రయాణమును జాలించి కర్మసాక్షి పశ్చిమదిశ నెరగుచుండెను. క్రమక్రమముగ వ్యాపించిన నీరెండ రసాల వృక్షశాఖా గ్రముల వ్రాచి చివుళ్ళకు మెఱుఁగులు వెట్టుచుండెను. దుష్టసంకల్పము పవిత్రజీవితమును మనకపఱుచునట్లుగనే యనతికాలమునఁ దమస్సువిజృంభించి దిగ్విధిని నలుపుచేసెను. ఇట్టి సమయమునఁ గమల నీళ్ళు

ముంచుకొనివెళ్లక దిక్కులుపరికించుచు నెవ్వరి
కొఱకో యెదురుచూచుచు నా చెఱువు
శేవులో నిలువంబడియుండెను. దీప్తాలోచన
నానిమగ్నుడై యన్న యారాజేశ్వరరావు
కమలనుజూడకపోలేదు; కాని యామెకుగనఁ
బడకుండ నొక చెట్టుచూచిన నామెకుండెను
ననే కూగుచుండి యాతఁ డామెను బరిసీలించు
చుండెను. ఎందులకో తెలియదు. అమావాస్య
యగుటచేతఁ జీకటికి నాడు పర్వదనము.
కమల చూచిచూచి యెంతకు నెవ్వరు రాక
పోవుటవలననో, మరియేకారణముననో బిం
నిండ నీళ్ళుముంచుకొని యెత్తికొనఁబోవుచుం
డెను ఇంతలో నొక స్త్రీదాసివచ్చి కమలను
జూచి దిక్కు లిటునటుపరికించి యామెకేదో
యొక యుత్తరమిచ్చెను. కమల దానిని
నెమ్మదిగ గైకజేబులో దాచి ‘ఏమే! ఏన్నీ!
ఇంత అలస్యము చేసెతివి? రెండుదినములు
నుండి ప్రతిదినము నీవేత కిక్కడికివచ్చుచు
నేమిసమాచారము దెత్తువోయని యాత్ర
ముతో నీకొఱ తెదురు పిన్నులు చూపచుం
టెని. నీవు నిన్ననుమొన్నను రాలే డెందు
వలన?’ నని యడిగెను.

‘అమ్మా! మీకుఁదెలియదు. రామచంద్ర
రావుగారి మీదఁగూడఁ బోలీసువారి కను
మానముతగిలిన దనియు, దీనినిగుఱించి
యింకను బోలీసులు లోతుకీయటకుఁ బ్రయ
త్నించుచున్నారనియుఁ దెలియచున్నది.
అంపువలన నిట్టి పరిస్థితులలో నిచ్చటనుండుట
సముచితము కాదని నిన్నటిదినము వాడు
చెన్నపురి వెళ్ళినారు. వెళ్లచు నీయుత్తరమును

నాని దీనిని మీకు భద్రముగ నందీయవలె
నని చెప్పినారు. ఊరిలో నెంత గందరగోళముగ
నున్నదో మీకేమి తెలియును?

‘అయితే రామచంద్రరావుగారు ఎప్పుడు
మఱలినచ్చెదరు?’

‘ఇక్కడి గందరగోళము శాంతింప
వలెను.—అమ్మా! ఇవియన్నియు నిష్పడేల?
పోలీసు ఇక స్పెక్టరుగా నీకేసు ఆగోకి తీయు
ట్లే రహస్యముగ నూరివెంటఁ జాలమందిని
ప్రదిష్టచున్నారట. నీమాటమాటాడిన నేమి
యుష్మదవము వాటిల్లునో? అతివిస్త్రోత్తరసం
గము చేయరాదు. పొందు.

నీ రిట్లు మాటాడుచూడ నింతలో నిరు
పుడు విద్యార్థులు కాట్లకడిగకొనుటకై శేవుకు
వచ్చిరి. వారిని జూచినంత నేకమలాసన్నమ్మ
లిరుపుడు సంభాషణమును జాలించిరి. విద్యార్థు
లనుజూచి కమల పిండెనెత్తుకొని యొయ్యార
ముగ నింకిరిగుండెంచెను. ఇంతలో నామె
పోవుదారిలో మ్యునిసిపలులాంతగు నీడను
నిలుచుండిన యిరువురిలో నొకఁడు రెండవ
వానితో “నీకొదనో! ఎల్లప్పుడు గుమ్మమునొద్ద
నిలువంబడి దారింబోవువారివై పదేవిధముగఁ
జూచుచుండునంటినే ఈటక్కులాడిదో?” అని
నచి నుంచెను. అముక్క- కమలకు వినఁబడక
పోలేదు. అందుల కామెకు నవ్వవచ్చెను ‘కా
బోలుక, బయ్యార మొలుకునట్లు నవ్విన యా
సందర్భమున నెందఁ యొక ప్రక్క- కొరిగి
నీళ్లు పైట పడఁగొనె నెలికీ చీర చెఱు
గంతయుఁ దడిసెను. ఎచ్చటెచ్చటయో వెనుక
నుండి వచ్చుచున్న గోవిందరావుగా రీమె

యొయ్యారమును, నీళ్లులుగుటనుజూచి పెద్ద నిట్టూర్పుఁ బుచ్చి బిరికి విసురుగ నడిచి పోయెను. కమల యాగోవిందరావుగారినిజూచి యండఁబోలును చూచునూడఁ ద్వరితగతినింటికిఁ బోయెను. ఇప్పుడామె నడిచివసులేకాని యొయ్యారము కనిపించలేదు. ఈమె లేవునుండి వెళ్లిపోయిన కొంతసేపికి రాజేశ్వరరావు గారు చెట్టుచాటునుండి 'దొరక్కదిరా కీల కము' అనుచు లేచి నడివడిగఁ బురమువంక వెళ్లిరి.

గోవిందరావుగారింట కన్నకి కమలనులిచి 'ఏమే! సుధ్యాహ్నము నీవెక్కడికి వెళ్లితివి?' అని సక్రోధముగ నడిగిరి.

'ఎక్కడికి వెళ్లలేదు'

'...లిసిందెట్టి నీసంగతి—నేనిదివఱకు నుండి కనిపెట్ట నునేయుంటిని. కాక నావలె నింతవయసుమీఁదేసవినక దొడచు వెండ్లి చేసి కొనినవారిలో నీళ్లుపడినవా గెదలు?' అని గోవిందరావుగారు తలాలునలేచి యెచ్చటికో వెళ్లిబోవుచుండ నింటలో ప్రోస్తువానువచ్చి తెలిగామునిచ్చి వెళ్లిపోయెను. ఇంచుమాడ తెలిగ్రామ సం దట్టన్నది.

'వ్యవహార మింకను చెయదాటలేదు. ఆకట్టియించినాను. తనకణము బయలుదేలు వలసినది.' మూర్తి

ఇది చూచుకొని గోవిందరావు అప్పటికే ప్యాసెంజరు వచ్చువేళ యగుటవలన నింట భోజనముచేయకయే 'నేనుబెజవాడ వెళ్లివచ్చెదను,' అని కమలతోఁజెప్పి, 'భోజనముచేయు'

డని యామె యెంతచెప్పినను వినక చిన్న ట్రంకుపెట్టె తీసికొని వెళ్లిపోవుచు—'ఇంక నీ యిష్టము. ఇంటికి నీవే గాణివికదా' అని దీర్ఘ నిశ్వాసమును వదలి గడపదాఁటెను.

* * * *

ప్రకరణమంత నదివినాను. పూర్వాపరసందర్భములు తెలుసుకోవలెనని మతూహలము ఎక్కువయినది. మిగతప్రకరణములు దొరకుతవేమో అనే ఆశతో మరల కట్టి అంతా తిరగవేసినాను. కనపడలేదు. మిగతప్రకరణములు పోయినందుకు చాలా విచారించినాను. ప్రార్థనకర్త ఎట్లు ఉంటుంది? ఉత్తర కర్త ఎట్లుఉండవలెను? అని ఆలోచించినాను. ఆలోచిస్తే సరా? ఎట్లుంటుందో ఎట్లుండవలెనో అది వ్రాసేవానికి తెలియవలెను. కాని ఆప్రకరణములోని సంగతులు ఆధారము చేసుకొని కర్త అట్లితే బడసండును అనుకొన్నాను. కాని ఇంతవరకు ఎప్పుడూ ఇట్టి కథా కర్మచూ ఎరిగినవాడను కాను. ఇందుకు సాధనము ఏమిటి అని ఆలోచిస్తూ చంద్రుని పేరి చూస్తున్నాను.

ఎక్కడనుంచి వచ్చినవో చూస్తూచూస్తూ ఉండగా మేఘాలపచ్చి శరచ్చంద్రుని కమ్మివేసినవి. ఇప్పుటి వరకు సర్వుతూ ఉన్నచంద్రునికి ఎంతలో ఆపద వచ్చినది! ఇంతేకానా లోకవృత్తము! ఉత్తరక్షణము ఎట్లు ఉండునో మనకు తెలియదుకదా అనుకొన్నాను. ఆమేఘాలపట్టు తప్పించుకోవలెనని చంద్రుడుగిజగిజలాడుతూ ఉన్నాడు. వెన్నెల మందగించినది. చంద్రుని స్థితికి లోకమంతా శోకావలయు అయినదా అనిపించినది. గొప్పవాని ఆపద లోకమునకు దుఃఖహేతువుకదా? అనుకొన్నాను. ముప్పునక చుక్కను మ్రింగితే కించిత్తు అయినా లోకమునకు లోటురాదు.—ఏవో ఇట్టి ఆలోచనలు బైలుదేరినవి. దృష్టి చంద్రునిమీదనే ఉన్నది. మరొకధ్యానములేదు పుస్తకము - కథ : ఇది కూడ మరచినాను. తపస్సమాధిలో ఉన్నట్టుఉన్నాను. అంతలో సంభవించిన ఆమార్పు, ఆస్థితి చూస్తే కడు పులో ఏదో బెంగపడినట్లు అయినది. 'ఏదో దిగులు ఆహాప్రకృతిఎంతలోవికృతిగా మారినది! కులభంగురము

కదా కంటికిగాన్పించు ఈ సౌందర్యమూ, హృదయమునకు తట్టు ఈ సుఖమూను అనుకొన్నాను. కాని అదిగులుకు కారణము తెలియదు; ఏమో; ఎందులకో?

౨

ఈవిధముగా ఒక ఉద్దేశము లేకుండా దిగులుపడి డిల్లవాయి మాన్తూ ఉంటిని. ఇంతలో నీధితులు పు చెప్పుడయినది. ఒకటి రెండుమారులు నన్ను ఎవ్వరో పిలిచినట్లయినా, కేక స్పష్టముగ వివరణకపోవుచేత నేను కదిలలేదు. మరల తలుపు గ్రద్దినట్లు అయినది. ఆచప్పుడుతో మెళుకువ వచ్చి 'హాసహధినుంచి లేచినాను. ఎవరు పిలుచు అన్నాను. ఏదో జవాబు వచ్చినది. కాని ఆగొంతుక సడి బాగా ఆనవాలు కట్టలేకపోయినాను. నెళ్లి తలుపుతీసి చూచినాను. చూచి నిశ్చేష్టుడను అయినాను. మొద్దు మొరపినాను. మాటలేదు మంతి లేదు. ముచ్చెమటలుపోసినవి. గుండెలు పడవడలా పిసి. ఇం నీమిదెయ్యను? తల్లివి తమ్ముకొనిచూచేసరికి అక్కడ పదిపండ్రెండుగురు ఉన్నారు. వారిలో ఒకరే 'అరుగో! క్షావలరావుగారి; పట్టుకొనండి బాగోయ కంటికి అన్నాడు. 'వెంకట్రాయుడుగారూ' అని నేను ఏమేమో చెప్పవలసిన మొదలు పెట్టినాను. కాని మాట వచ్చినది కాదు. నాలుక తడిచూరి పడవకట్టుకు పోయినది. గొంతుక ఎగిసినది కాదు. పెనవులు ఎండిపోయినవి. ధైర్యము రగ్గినది. కాళ్లకు పడిపుట్టినవి. అయినా తేనిబలము తెచ్చుకొని ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి 'వెంకట్రాయుడుగారూ' అన్నాను. కాని నామాట వినేవాడు ఎవరు అక్కడ? అందరికీ గ్లా నామీదే ఉన్నవి కాని నామాట వినేవాడు ఒక్కడూ లేడు. వెంకట్రాయుడుగారిని ప్రార్థించినాను; ఈపట్టుకు వదలి పెట్టినాకు గడువు ఇమ్మన్నాను. ఈయొక్కతడవ చూడమన్నాను. అందుకు ఆయన పంజేగా? "ఇదివరకు చూచిన చూచుటచాలు. చొరకిన మిమ్ములను వదలి పెట్టుకొంటే ఇక తరువాత నేను చేసేది ఏమిటి? అవతల ఆపెద్దమనుష్యుడు అయిపూలేదు; మచ్చాలేదు. —తెండి ఆనాడు ఆపెద్దమనుష్యునికి మీరు పూచీపడ్డసామ్యు. అక్కడ పెట్టి మరీమాటలాడండి. ఆరోజున ఆయనను మిమ్ములను చూచి వదలి పెట్టినాను కాని లేకపోలే ఆయ



ఈవిధముగా ఒక ఉద్దేశము లేకుండా దిగులుపడి డిల్లవాయి మాన్తూ ఉంటిని.'

నేను పిలుచునా? మీరు నాలుగై గుసారలు వాయిగా వేస్తే సరే నీది నీకుంటినికాదా? ఏమిప్రయోజనము? ఇక ఈతడిని పట్టులను వదలను. మీరు సామ్యు ఇస్తేనే కాని నేను కాలను. అను వెంకట్రాయుడుగారు పర పట్టు త్రొక్కినవి నేను పట్టినాను. ఏమిచేయను? నాప్రార్థనలు ఆయన వనస్స కరిగించలేకపోయినవి. సనేమిరా అన్నసోలే కాని ఆయనని నేలుమాటలేదు. ఎవరికి పూచీపడినో ఆయనను నేను ఎగగను. నీలాచలమును నీంతో పుట్టుటకు దానిపూట విని దానిబంధువు డిని ఆ పద్దమనుష్యుడు ఈవెంకట్రాయుడుగారికి ఇయ్యవలసినబాకీకి వ్యవహారము నేయిమిగిలినస్తే నేను పూచీపడి ఆనుకొని ఆడ్డుపడ్డాను. అంతేకాని ఆయన ఎవ్వరో నాకు ఇంకా ఇప్పటికీ తెలియదు. ఈగొడవ అంతా వెంకట్రాయుడుగారికి చెప్పుదమ అనుకొన్నాను. కాని చెప్పిన ప్రయోజనము ఉండేని తోచినది. అదీకాక ఆయన చెప్పినా వినేటట్టు లేదు. తుదకు ఆయన కేకలు

ఎక్కువైనది. సందడి పోయినది. ఇరుగు పొరుగువారు అంతా గుమికూడినారు. ఏమిటంటే ఏమిటన్నారు. ఆనోటా ఆనోటా వాసంగతి అందరికీ తెలిసినది. “సానిది సిఫారస్? వెంకట్రాయుడుగారికి అవతల పెద్దమనుష్యుడు ఇయ్యవలసిన బాకీక ఈయన జామీనా?” అని కొందరు సవ్వినారు. ‘సాని సంస్కారమునకు ఇట్టి సౌభాగ్యాలు గాక ఇంకేమి ఉంటుంది?’ అని కొందరు పబ్బకారింబినారు. ‘శాస్తి కావలసినదే. ఎంతదుర్మార్గుడు ఎంతదుర్మార్గుడు! నిక్షేపమువంటి భార్యను విడిచిపెట్టి, పెద్దలు గడించిన ఆస్తి అంతా ఉడ్చిపెట్టిన నిర్భాగ్యునికి శాస్తి కావలసినదే’ అన్నాడు కొందరు. ‘ఎంత పొతరించినా కళ్లు అంత తిరిగిపోవు’ అన్నాడు కొని తిరుగకూడదు’ అని మందలించినారు కొందరు. ఒకటికాదు; రెండుకాదు. ఇట్లు నలుగురూ నాల్గుమాటలూ అన్నారు. కళ్ల నెరుగు నీళ్లు కాల్యలు కట్టుతున్నవి. వెంకట్రాయుడుగారు తొందర చేస్తున్నారు. కష్టసుఖములు అనుకొనేవి మనంతట మనము తెచ్చుకొనేవేకాని పైనుంచిరావు అనుకొన్నాను. దీని మన్నదిలేదు; మనుష్యుని గుఱుగుగుమలకు మానవుడే కర్త అని గట్టినమ్మిక కలిగినది. దాక పోవు కన్నయ్యకూడా ‘గొప్పారు, గొప్పారంటారు. గొప్పారిసంగతులు ఇల్లా ఉంటాయి’ అన్నాడు. ఎప్పుడైతే ఒకరి పృష్టిలో చులకన అయినానో అప్పుడు లోకమునకంతకు చులకనైతిని కదా అనుకొన్నాను. ఇట్టి ఆలోచనలు అప్పుడు తట్టిపూత్రము ఏమిప్రయోజనము? చేయి కాలిన తరువార ఆకులు పట్టుకొంటే కార్యమేమిటి? వ్యవహారము చేయి దాటిపోయినదనుకొన్నాను. ఉప్పు ఉన్నన్ని నాళ్లు అంతా నాచుట్టూ తిరగేవాళ్లే; నేను ఏపని చేసినా అంతా మెచ్చుకొనేవాళ్లే. ఇప్పుడో అంతా నాచర్య నిందించేవాళ్లే; నన్ను చూచి దూరదూరమునకు తొలగేవాళ్లే; జగమంతా డబ్బులో ఉండికదా అనుకొన్నాను. — ఇంతలో ఎవరో ఎవరికో ‘ఆయనే క్యామలరావుగారు’ అని చూపెట్టినారు. క్రిందు చూస్తూ దిగాలుపడి నేను నుంచున్నాను. ‘నాయనా! అనుభవము మీదకాని ముందరగానే తెలియవు’ అని ఒక వృద్ధుడు నాకు చెప్పినాడని నాకు తెలియవచ్చింది. నాకు తెలియవచ్చింది. ఎప్పుడూ నాకు తెలియవచ్చింది.

ఇట్టి సమయములో అచ్చటికి ఒకస్త్రీ పరుగెత్తుకొనివచ్చెను. ఆది నన్ను చూచి గుండెలు బాదుకొంటూ వెళ్లిపోయినది. దానిని ఎక్కడనోచూచినట్లు నాకు జ్ఞాపకము. మరికొంతనేపటికి నన్ను పట్టుకొనుటకు వచ్చిన వారిలో ఒకరో ఇద్దరో ఆస్త్రీ వెళ్లినవైపు వెళ్లిరి. ఎందుకో తెలియదు. ఇంతనేపూ ఆస్త్రీ ఎవరా అని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. తలుపుతీసినవాడను తీసినట్లుగానే నిలబడిపోయినాను. కదలలేదు. మెదలలేదు. వెంకట్రాయుడుగారు నావద్దకువచ్చి నాచెయ్యి పట్టుకొన్నారు. తేరిపార నాముఖము కేసిచూచి ‘ఏమిటి? సామ్యమాట ఇస్తారాలేదా?’ అని ఒక్కడరుము ఉరిమినారు. విచారాయత్తచిత్తముతో ఉన్న నాకు ఒళ్లు ఝిల్లుమన్నది. ప్రాణాలుపోయిన వనుకొన్నాను. ఇంతలో ఎవరో నచ్చి వేంకట్రాయుడుగారిని అవతలను ఎందుకో పిలుచుకొని వెళ్లినాడు. పిదప ఏమిజరిగినదో నాకు తెలియదు. నాతో ఏమీ చప్పకుండానే తెల్లవారకట్ల నక్షత్రములలాగు ఒక్కరోక్కరే అంతర్నితులనారు. కారణము ఆలోచించినాను. కాని ఏమీనాబుద్ధికి రట్టలేదు.

3

అంతా తుపానునట్లు అరిగినట్లు అణగిపోయినది. ఆరాత్రి వెంకట్రాయుడుగారు అంత గంభీరగోళముచేసి నన్ను ఎందుచేరి వదలిపెట్టి వెళ్లిపోయినారా అని చాలా విచిత్రించి నాను. కారణము తెలియలేదు. నేను పూచీ పడ్డబాకీ ఎవరో తీర్చివేసినారని తరువార నాకు తెలియవచ్చినది. అంతానన్ను ద్వేషిస్తూనే ఉన్నప్పుడు నామీద ఇంకా ఇంత అకారణమేమి ఎవరికి కలుగ అనుకొన్నాను. ఇది నిజమా అర్థమా అని కంకటించినది. అప్పుడే మేలే నాకు అయిననుండి విముక్తి ఎట్లుకలుగును? అందువలన ఇది నిజమే అయియుండునని నాకు తెలియవచ్చింది. నేను మరల సమర్థించుకొన్నాను. ఆయన దీని నిజము ఏదో తెలుసుకోవలెనని ఒకనాడు ఉదయమున నాకు ప్రాయుడుగారి యింటికి బతుకుదేరినాను. నేను దీనితో అడుగుపెట్టునప్పటికి అవకాశము ఆయనే నాయుంటే వచ్చివాడు. విమనవృత్తి వల్ల నాకున్నది భయము. ఆయన వచ్చి ‘క్యామలరావుగారు మిమ్ములకు జాలా కష్టపెట్టినారు. క్షమించండి. మీకు తెలియదు. మీకు తెలియదు.’

మయినది. ఇక మీహా మాకూ ఏవిధమైన పేచీలూ లేవు. ఎప్పటివలె మనముమరల న్నే హితులమేసుమండీ” అన్నాడు. అప్పుడు అదివరకు నా జీవనిబద్ధసంగతి నిజమే అనుకొన్నాను. పెద్దబరువు వదలినదని సంతోషించినాను కాని నావిముక్తికి తోడ్పడిన వహాత్ములు ఎవరో నాకు తెలియలేదు.

‘వీర రాఘవసేనసామ్యో’ అన్నాను.

‘ఒకరు ఇచ్చివేసినారు మిషనును’ అన్నాడు ఆయన.

‘నా మీద ఇంతటికారముగ దయచూపనవారు
ఎవరో నేను తెలుసుకోవూడదా?

‘రు నప్పుహమాః. ఎరుగనివారి. అట్టి
మీకు చెప్పి లేమాత్రము నమి లలుస్తుంది ?

‘నేను ఎరుగనివారికి నామోచి ఇంతదయ చేస్తుంది ?

‘మీరు వారిని ఎర్ర గడ్డోయి నా వారు మిమ్మల్ని
లను ఎరుగజేసింది.’

‘నన్ను వారు ఎప్పుడు ఎక్కడినా కనారు ?
ఇంతటి ప్రేమ ఎక్కడ వున్నది ?

‘నిరంతరము వారు మిమ్ముల^న గూడె. చాచికి
పొయి ప్రాణాధకులు.

שם? נחש?

‘నా మాటలు విగు ఆర్థము కావు’.

అనిచెప్పి వంశీ యుదుగారు ఇం ఆగికుం
వంశీ యుదుగారు.

అయిన వల్లనతరువాత వెంకట్రాయుడుగారు
ఇంతసూపముగ మాటలాడినవారు ఎవర? అని ఆలో
చించివామ. ఆనాటిరాత్రి పరుగెత్తుకొనివచ్చి రోజుచు
పోయిన ఆస్త్రీ ఎవరు? నావిముక్తికి ఆస్త్రీ కారణ
భూతురాలుకాదు కదా అనుకొన్నాను. నేను ముమ్మ
ముగిస్తూ ఎరగని ఆమెకు నావ్యవహారముతో సంబంధము
కలదంటే అది నాకంటే పమ్మదగిన విషయముగా కన
పడలేదు. — ఒక వేళ నీలాచలమే ఈరాత్రి తిరిగినదా!

తమ్ము ఎప్పుడో ఒకమాట చెప్పకపోయినా గ్రహించి అంటే
 తోనుంచి తర్వాత కాలే నామాట ఇంటికి వెళ్లి
 ఉండునా? — అని వ్యాసుడు — ఇక లేదు అని చెప్పి
 తానొకటి నామాట ఇంటి తరహా నమోదునా?

ఎవ్వరు?—ఒక వేళ ఇంతవనిచేసినది నాభార్య కాదు కదా అని ఒక పాపా తట్టినది. కాని నేనంటే నాభార్యకు కిట్టినది, నాపేరుచెప్పితే మంజీసడుతుందని నా నమ్మకము: అట్టిది ఇట్లుచేస్తుండా అని సంశయించితిని.— నాభార్యకాకపోతే నామీద అంత ప్రేమతో నాకోసము ఈ బాకీతీర్చేవారు ఎవరు?—ఇట్లు చాలానేపు విచిక్కించి నాను. విచిక్కించినకొద్ది నాకు ఇంక పెద్దసమస్య అయినది. కాని ఎవరోనన్న అకారణముగ ప్రేమించుచు యుండి ఈ బాధనుంచి నన్ను రప్పించి ఉంటారని అనుకున్నాను— ఇదివరకు నామనస్సు నిల్చుచు ప్రేమరసప్రవాహము ఈ ప్రపంచములో మృగ్యము అనుకున్నాను. ఇదివరలో నన్ను ఎందరు ప్రేమించినట్లునటింపినా అదివట్టి దబ్బుమీద ప్రేమకాని నామీద ప్రేమ కాదని కొద్దికాలము క్రితపే నాకు అర్థమయినది. ప్రేమరసజీందుపాతమునకు నామనస్సు చాతకములుగు పరితపించి పాతూఉన్నది. ప్రేమలో మూలజీవాది లేదు. మనసు ఇచ్చేవానిలేదు. నా ఆవేదనకు తిరిగివచ్చేవారు. నామీద ప్రేమతరంగము పొంగి పొర్లిపోతూ ఉన్నదని భ్రమించి ఎందరిచిగ్గరకు పరినాను? ఎందరిమాయ మాటలు నమ్మినాను? నేడెప్పుడోని కపటపుమాటలకును, ధనాకాపర్య ప్రేరింపమైన బూటకపు ప్రేమకును లోబడి నిజముగా అదేసౌఖ్యమును భ్రమపడనాను. కిల్లకు మాపు కానిమాపు అలవాడినది. మనసుకు రుచికాని రుచిమీద బుద్ధిపారినది. ఎందరిమాటలు మాని నీటి కెరటములని భ్రమపడనాను. వేశ్యల ధనాకాపరత్వమును ప్రేమమృగముగా మనుకున్నాను. భోగలాలసత్వమును సౌఖ్యమును కొన్నాను. ధనము ప్రేమనుపొడ సాధించగలిగినదనుకొన్నాను. ఎట్టిప్రేమ! ఎట్టిమాయ!—ఇన్నేళ్లకు, ఇన్నాళ్లకు మనస్సుకు తగినచునస్సు, మనస్సు చల్లబడుచు ప్రేమామృత బిందువు సంపాదించుకోలేక పోతినిగా?— ఇట్లు ఒకజీమిటి ఎన్నో ఆలోచనలు, వర్షకాలపు మేఘాలవలె మనస్సులో వరుగత్తుట వనదలు పెట్టినవి. ఈ యాలోచనలలో నాకోరిరము నాకు తెలియలేదు. నేను ఏళ్లదిలో ఉంటినోమాడ నేను ఎరుగను. అనేక దుకారములు, నవరసములు మనస్సులో గొలుకుతూ ఉన్నవి. చట్టి దురదృష్టవంతుడను. కలటభాగవతము కట్టి పోను అనుకొంటిని. మనస్సు ఈయావదనతో దహించు

కొని పోతూఉన్నది. ఈ హృదయదాహము చల్లార్చేటందుకు ప్రేమరస వర్షమువది? ఎక్కడ?—దిక్కులు మారుమోగినవి—ఏది? ఎక్కడ?—ఇదేప్రతిధ్వని. దిగాలుపడి ఒకచోట గుభాలున కూలబడితిని. కన్నీరుకాల్వలై ప్రవహించెను. లోకమంతా అంధకారమైపోయెను. ప్రళయమా ఇది అనుకొన్నాను. జీమితముని పెద్దధ్వనులు చెవులు బ్రద్దలయ్యేటట్లు వినబడుతూ ఉన్నవి. ఎక్కడికి ప్రాకను? ఎక్కడికి పోను? దారిచూపుటకు అకాశోతియే లేదు.

భగవన్నామము అప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చినది. భగవంతుడు ఆర్తత్రాణ పరాయణుడు. ఆపద్యాంభవుడు. దీనపోషకుడు అని విన్నవంగతి అప్పుడు మనస్సుకు తెలిసినది. భగన్నామోచ్చారణమే నాకు ఇంకగతి అనుకొన్నాను. 'స్వామీ! తుమింపనా నన్ను స్వామీ' అని ఒక్కొక్కప్పుడు అరిచినాను. ఇక నాకు పైని తెలియదు.

* * * * *

'శ్యామలరావుగారూ? అనే పెద్ద కేకతో నాకు తెలివి వచ్చినది. కళ్లుకుడుమకొని తలుపు తెరచి చూచినాను. పిలిచినవాడు పోస్తుజవాను. నాకు ఒక ఉత్తరమిచ్చి వెళ్లిపోయినాడు. ఉత్తరము చింపబోగా చేతులు వడకినవి. చించి చూడగా ఉత్తరములో ఇట్లున్నది.

ప్రాణనాథుని పాదపద్మములకు

మీచరణ నేవకురాలు మీనాక్షీ త్రికాలముల యందు నమస్కరించి చేసే విజ్ఞాపనము. నాకు చాలరోజుల నుంచి భాయిలాగా ఉన్నది. ఇక నేను బ్రతుకను. బ్రతుకవలెనని ఆశకూడలేదు. అంత్య ముహూర్తము లోపల మీరు ఒకమారు కళ్లబడినట్టయితే ఈజన్మలో నాప్రాణనాథుని, నాపరమధైవమును కళ్లజూచితినినే తృప్తితోను ఆనందముతోను కళ్లుకూసెదను. నాకింక కోరిక లేవీలేవు. ఇదే కోరిక. నాకోరిక నెరవేర్చవలెనని నాప్రార్థన. నాకోరిక సఫలమైతే నేను భాగ్యవంతురాలను అనుకొంటాను. మీద మీచి తమ; నాభాగ్యము. శ్రమ ఇన్నూ ఉన్నందుకు తుమింపగోరెదను.

—ఇంట్లో, } చిత్తగిరిపవరెను. విధేయ నేవకురాలు,
—వీధి. } మీనాక్షి.

అది చదువుకొన్నాను. కట్టలెగిన ప్రవాహము లాగు నావిచారము పొంగి పొర్లి పోయినది. ఆపుటకు అడ్డుకట్టలు లేవు. అప్పుడు నాఅవస్థ చూస్తే నాగుండెలు బ్రద్దలవుతవా అనిపించినది. ఏమివేదన! ఏమివేదన! దుర్భరము! దుర్భరము! అనుకొన్నాను.—కొంతసేపటికి తేప్పరిలి ఆయుత్తరము చేతపట్టుకొని బయలుదేరినాను.

౪

—పురము నాలుగువీధులు గాలించినాను. మట్టమధ్యాహ్నమయినది. ఎండ మర్రుమంటూ ఉన్నది. నెత్తి మాడుతూఉన్నది. చేతులూ పట్టుకొన్న కవరు చేతులూ నే ఉన్నది. కాలికి చెప్పులులేవు. తలకు గొడుగులేదు. తలసంస్కారములేక 'క్రాపింగ్' ముంగురులు నుదిటి మీదపడుతూ మగ్గ్యమగ్గ్య వీడ్చుతూ గాలిమూలమున చిందర వందరగ ఉన్నవి. చవిటిభూమి అగుటచేత కాళ్లు అంటుకొనుచున్నవి. ఉత్తరీయము భుజముమీదనుండి క్రిందకి జీరాడుతూఉన్నది. గడ్డలు చెమటతో తడిసి పూస అసహ్యముగా ఉన్నవి. దాహమగు చున్నది. ఒక శ్రేపోక పోయినాను.

వెళ్లివెళ్లి ఒకయింటిదగ్గరనున్న ఒకరిని వారి ఇల్లొక్కడ? అని అడిగినాను ప్రక్కరెండిళ్ల తరువాత ఉన్నయిల్లు చూపినారు. బయటకొనిన మనస్సుతో ఉన్నగున్నరంటూ ఆయింటికి వెళ్లినాను. అదివరకు ఏదో పెద్దతిప్ప చేసినానని నాకు తోచినది. ముందు ఇంటిలో అడుగుపెట్టడామంటే ఏదో భయము. గుండెలుదడ. ఎట్లయిననేమి తలుపుతీసిఉన్నది. లోపలికి వెళ్లినాను.

పెళ్లి అయినతరువాత నాభార్యముఖము చూచుటకు అదే మొదటిమార్గం. నాభార్య ఈయూరు ఎప్పుడు వచ్చినదో నాకు తెలియనే తెలియదు. పుట్టింటియొద్దనే ఉన్నదని నాడోహ తల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టి ఎప్పుడు ఈయూరు వచ్చినదా అని ఆలోచిస్తూ ఆయింటిలో నమస్తున్నాను. అందు అడుగు పెట్టినప్పటినుండి నాభార్యముఖము ఎట్లు ఉండునో జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుటకు ప్రయత్నించినాను. చిన్ననాటి మాపెళ్లి ముచ్చటలు 'సిరీమా' ప్రదర్శనములోలాగు మనస్సులో కనబడినవి. నాభార్య పల్లకిలో ఊరేళతూ ఉన్నప్పుడు నాకేసి ఓడచూపులుచూచి మందహాసముచేయుట; పసుపులు

నశించేటప్పుడు బుగ్గలకు కొంత తనముగా ఏమరిపాటున గంధము రాయుట, ఒంతులాడించేటప్పుడు పూలచెండతో ఛటేలున తీక్షణమైన చూపుతో పరిహాసముగ కొట్టట, వంటబ్రాహ్మణులు మమ్ము ఎత్తుకొని నండాడించేటప్పుడు బుక్కాతో సరసములాడుట - ఇన్నిటిని మించి తొలిచూపు కలిసే ఆతలంబ్రాలవేళ చిరునవ్వుతో, నును సిగ్గుతో, ఉత్సాహముతో తలంబ్రాలు పోయుట - ఇట్టివి ఎన్నని—ఆపెళ్లివైభవము కళ్లకు కట్టినట్లు కనబడినది. నాభార్య పెళ్లి నాటిరూపము మనస్సుకు తట్టినది. పెద్దదైనపిదప ఎట్లుఉన్నదో ఇంతవరకు నాకు తెలియదు. ఆహా! నాజీవితమంతా ఎంత ఇంద్రజాలమైనది! చిన్న నాటికి ఇప్పటికి ఎంతవ్యత్యాసము! పూర్తిగ ఒక్కయుగమే—అనేకభావ పరివర్తనములతో, అనేక చిత్ర విచిత్ర పరిణామములతో ఒకయుగమే కడచినట్లయినది. ఈమధ్యకాలమంతా నాది ఒక పెద్ద నాటకము! అందులో ఎన్నిరసాలు! ఎన్నిదృశ్యాలు! నాకథనాకే ఆశ్చర్యము కలిగించినది. ఆశకు దాసుడైన పెద్దకలాపము వినిపించినాను. ఎంతచిత్రచర్య! నడుస్తూనే ఉన్నాను. మేల్కొని ఇట్లు కలలు కంటూనే ఉన్నాను. నడచుట కాని, కలగనుటకాని నాప్రాద్భుతము, నాయోగిక లేకయే జరిగిపోతూ ఉన్నది.

వెళ్లగ మధ్యసావిడితలుపు వేసిఉన్నది. ఆకస్మికముగ తెరివివచ్చినది. ఇంటిలో అలుకుడైనా లేదు అంతా నిశ్శబ్దము. ఎవరినిపిలువను? ఏమనిపిలువను? ప్రక్క గదితలుపుతీసిఉండగా దానిలోనికి వెళ్లినాను. ఆగదిలో ఒకమూల ఒక ట్రంకుపెట్టి ఉన్నది. మరొకచోట చిరిగిపోయిన ప్రాతకోక పేలిక లున్నవి. ఇంకొకచోట చీపురుకట్టకలదు. చాలాగోజులనుంచి ఆగది తుడస్తూ ఉన్నట్టులేదు. ఒకమూల అమ్మవారి సింహాసనముపంటి ఎత్తయినవీరము కలదు. అందు రోజూ పూజ చేస్తూఉన్నట్టుకనబడినది. నుందారపుష్పములు, దేవకాంచన పుష్పములు ఒత్తుగా కలవుకాని అవి బాగా వాడి ఉండుట చేత ఒకటి రెండురోజులక్రింద పూజచేసినవేమో అనుకొన్నాను. అక్కడనుండి మరొకగదిలోనికి వెళ్లినాను కాని ఆగదికి అవతల ప్రక్క గొల్లెము వేసిఉన్నది. అందువలన మరల అమ్మవారివీరము ఉన్నగదిలోనికి వచ్చినాను. అక్కడ అమ్మవారివీరము కనబడలేదు. నేను

అవతల గదిలోనికి వెళ్లినప్పుడు ఎవరోతీసుకు వెళ్లి నారనుకొన్నాను. ఎట్లయితే నేమి ఆగదిలోనుంచి ఆగదిలోనికి, ఆగదిలోనుంచి ఆగదిలోనికి వెళ్లినాను. వెళ్లగా వెళ్లగా దొడ్డిగుమ్మమువద్ద చాలామంది జనము ఉన్నట్లు కనబడినది. పెద్దసంవడిగ ఉన్ననక్కడ. అదేమిటో అని తలుపుచాటున పొంచిఉండి చూస్తూ అవతలివారిమాటలు విన్నాను. 'అపటము ఇటులేజే.' అని ఒక హీనస్వరము వినిపినది. ఇంటిలో ఎవరూ లేరు. అంతా ఆరుంపులోనే ఉన్నారు. నేను తలుపుసందులలో నుంచి తొంగిచూస్తూ ఉన్నాను. స్వరము నూతిలో నుంచి వస్తూఉన్నట్లు ఉన్నది. ఆరుంపుసందులోనుంచి చూడగా కనబడినది ఏమిటో—అమ్మవారిసీసము నుంచి ఒక పలుముతీసి ఒకస్త్రీ చాపమీటపడున్న ఆవిడకు ఇచ్చినది. ఆయిష్టము విగ్రహము కాదు: ఛాయాపటము. ఆయిచ్చి నస్త్రీ నాని స్ఫురణకు వచ్చినది. ఆరాత్రి వెంకట్రాయుడుగారు నన్ను పట్టుకొనుటకు వచ్చినప్పుడు వెన్నెలలో సరుగుపరుగునవచ్చి గోజ తూపోయినది ఆమనిషే. వెనుక ఒకమారు నిద్రనుడవై కానివాడల సంచలబడి పలకించు చుండగా నాతో మాటాడకయే డబ్బుసంచి నాముందుపడివేసి నేను ఆమన్నను ఆగక చక్కాపోయినదిమాడ ఆమనిషే అని నాకిప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చినది. ఈస్త్రీ నాభార్య దాసి అని నాకు దోచినది. నాభార్య నాసౌఖ్యములో గనసౌఖ్యము, నాసంతోషములోతన సంతోషము చూచుకొని నాకు కష్టము సంభవించినప్పుడెల్ల ప్రచ్ఛన్నముగ నాచంటనుండి నన్నుకనిపెట్టుతూ వచ్చినదని ఇప్పటికి పూర్తిగ నాకు నమ్మకము కలిగినది. ఇట్టిసందర్భములు ఒకటో? రెండో? ఎన్ననిచెప్పను? నాభార్య నిష్క్రాలుమద్రేమ, భక్తి తలచుకొంటే దుఃఖము సముద్రపు కెరటములవలె అంతులేకుండ సోరిసోరి వచ్చినది.—ఎంతఅపరాధిని అనుకొన్నాను. నిష్కారణముగ నిరపరాధయైన దానిని ఎంత ఉసురుపెట్టితిని? అని ఆవేదన కలిగినది.

నాబట్లు నాకు తెలియకుండా ఏమన్నూ వెళ్లి నాభార్యసరసను పూలబడినాను. అనామూతమైన పుష్పము మీనాక్షి: అంత్యముభూర్తమునకు ఎదురు చూస్తూ ఉన్నది. వక్షస్థలముమీద నాఛాయాపటమును చూచినాను. అది నాచిన్ననాడు మాపెళ్లిలో ఇరువురిని

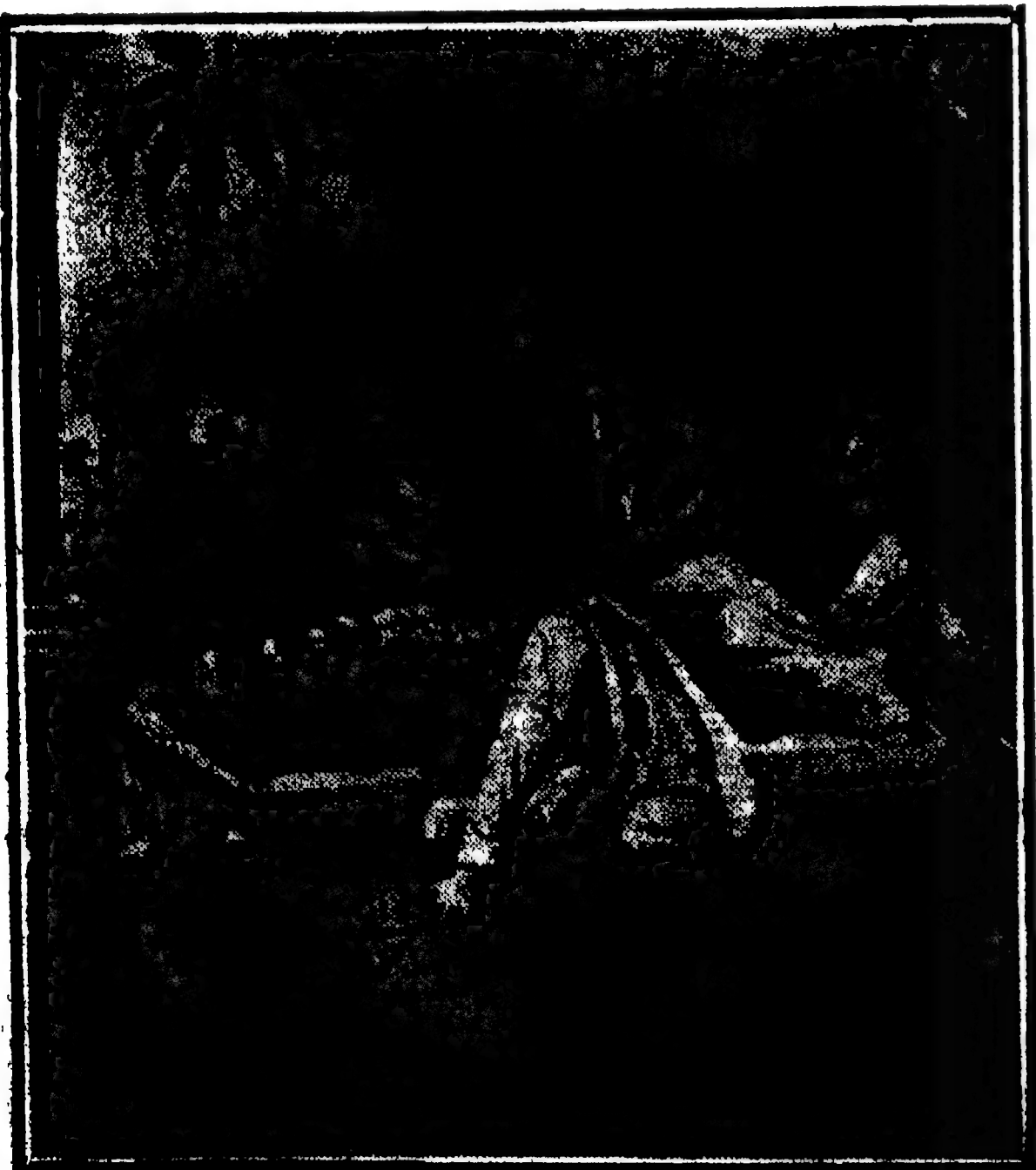
కూర్చుండబెట్టి తీయించినది. ఆపటము దగ్గరపెట్టుకొని రోజూ పూజచేస్తూ ఉండేది కాబోలు అనే ఊహ తట్టగానే నిర్విణ్ణుడై పోతిని. నేను ఎంతటి మందభాగ్యుడను! దేవుడు నాభార్యను నిగబెట్టి నన్ను తీసుకువెళ్లిన బాగుండును అనిపించినది.

నేను దగ్గర కూర్చోగానే మీనాక్షి మాతలు పడుతూ ఉన్నకళ్లు నిమ్మళముగా తెరిచినది. ఒంటిలో రక్తమాంసములు లేవు. పట్టి ఎముకలపోగు. అయినా ముఖమున కళకాంతులు మాసిపోలేదు. అప్పటికీ ముఖము ఎంతో సుందరముగా ఉన్నట్లు కనిపించినది. పాలివ్రత్యమే సౌందర్యమా అనుకొన్నాను. ఆమె నాకేసి చూస్తూ ఉన్నదని నేను ఎరుగుదును. కాని నాకళ్లు నీళ్లతోతోలుకుటలల్ల దృష్టి మందగించినది. మాటాడుటకు నోరు రాలేదు. కంఠము పూడిపోయినది. పెదవులు ఎండుకుపోయినవి. క్షేమాపుతో నాభార్యను చూచి నాను. నాకన్నీళ్లు ఆమె చెక్కిళ్లమీద పడ్డవి. అది గ్రహింపకపోలేదు ఆమె. అవిడకుకూడ కడకంటినుండి

నీళ్లు తొరగినవి. పాలిపోయిన తనకుడిచేతిని ఎత్తి నాబుగ్గలమీద పడిన కన్నీళ్లు తుడిచినది. నలుగురు నన్నుగొంతెత్తి నిందింపసాగిరి. వారిపై పుగ్రుడ్లు మీదికెత్తి కష్టముతో చూడదొడగినది. అది వారిని వారించుటకు అశుకొన్నాను. అప్పటికీ వాళ్లు ఊరుకోలేదు. వారిపై పుచూచి 'తప్పు, అట్లు అనకండి' అని కాబోలు ముక్కుమీద వ్రేచుపెట్టుకొన్నది. నాతో ఏదో చెప్పబోయినది కాని మాట రాలేదు. నాకుడిచేతిని ఎత్తి కళ్లకు అద్దుకొన్నది. బలవంతముగ తెచ్చిపెట్టుకొని ఒకనవ్వునవ్వివినది. అది పెదవులను బ్రహ్మచేసుకొని వస్తూ ఉన్నదా అనుకొన్నాను. ఏమినవ్వు అది? తాను జయించితిని అని విజయసూచకమా? తాను అవృష్టవంతురాలను అని అవృష్టనూచకమా? ఒళ్లు తెలియక ఆమె ముఖముమీద ముఖముపెట్టి ఏడుస్తూ కూర్చున్నాను. ఎంతసేపు అట్లు ఉన్నానో నాకే తెలియదు. కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లి చూచినాను. ఇంక ఏమున్నది? అప్పటికి అప్పుడేదయనీయమైన మీనాక్షికథ ముగిసినది.

౫

రోజులు గడచినవి. నెలలు జరిగిపోయినవి. ఏడాది, రెండేళ్లుకూడ గడిచినవి. నాభార్య పోయిననాడు స్తంభించి పోయినదా అనుకొన్నప్రపంచము యథాప్రకారముగా ఇప్పుడు సాగిపోతూ ఉన్నది. మీనాక్షి మాట నాకు ఎట్లు మరపునస్తుండా అని నాలో నేను అనుకొంటూ ఉంటాను. ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా ఏ పురాణకాలక్షేపమునకో ఏగుళ్లకో, ఏసాధువుల దగ్గరకో వెళ్లుతూ ఉంటాను. ఇంటికివెళ్లుట అన్నభయమయినది. ఇంటికి వెళ్లితే నాకు పండిపెట్టే నామూర్తివల్ల 'సంబంధములు వస్తూ ఉన్నవిరా. పెళ్లిచేసుకోరా' అని నన్ను వేధిస్తూ ఉంటుంది. పెళ్లి అంటే ఇక రోతపుట్టినది. ఆడవాళ్లలో ఎంతటి పవిత్రచరిత్రలుఉన్నారో అని నాలో నేను అనుకొని మీనాక్షిని భావకము తెచ్చుకొంటూ ఉంటాను.



"నా కుడిచేతిని ఎత్తి కళ్లకు అద్దుకొన్నది."

తరుచు నాబంధువులు - దగ్గరబంధువులు కారను
కొండి - నాకు మంచినబంధములు లేస్తామనీ, పెళ్లి
చేస్తామనీ అంటూవచ్చినారు. 'ఈడుచిన్నది. ఇకముందు
నీబ్రతుకు ఎట్లురా? ఎల్లకాలమూ నేను బ్రదికి ఉంటూ
నటరా' అని మాఅవ్వ అంటూ ఉండును. అప్పుడు నాకు
పట్టరానిదుఃఖము వస్తుంది. ఇక నాకు ఎవ్వరూలేరా?
నేను ఏకాకినేనా? అనుకొందును.

ఇట్లు ఉండగా ఒకమారు పెళ్లివారు వచ్చినారు.
నన్ను చూచినారు. నాసంగతి వీరికి పూర్తిగా తెలిస్తే
వీరు నాకు పిల్లను ఇస్తారా అనుకొన్నాను. కాని నా
బంధువులు ఏమి మాయచేసినారో నాకు తెలియదు. పిల్లను
చూచుటకు రావలసినదన్నార. మాయవ్వ పోరుచేత
అయితేనేమి, బంధువుల బలవంతమున అయితేనేమి
పిల్లను చూచుటకు వెళ్లక తప్పినదికాదు.

వెళ్లితిమి—ఉరు; చూచితిని పిల్లను. జ్యేష్ఠమాస
మునకు పదమూడేళ్లు వస్తవన్నార. చక్కగా బొద్దు
గాఉన్నది పిల్ల. గండ్రనిముఖము; చికాలముగా తామర
లేకులవలెఉన్నది కళ్లు. ప్రక్కపాపిడి అందముగాలేసి
నది. చెవులకు తెల్లరాళ్లదుద్దులు ఉన్నవి. అందమైన
పట్టుబాకెట్టు తొడిగినది. చేతులకు క్రొత్తరకము
బంగారు సన్నగాజులు ఉన్నవి. పిల్ల అందమైనదే అను
కొన్నాను. చిన్నతనములోనే ఒడుపులు, కడుగు బెళుకులు
నేర్చినది. నడచినదా చాలా ఒయ్యారముగా నడుస్తుంది.
నవ్వినదా ఆనవ్యవ్యవయ్యలకముమీద హత్తిపోతుంది.
కడకంటిచూపు బరసినదా ఇట్టిదనరాని ఒకవిధముగు
ఆనందముపుట్టుతుంది. హర్మనీ నాయిస్తుంది. నేను దగ్గర
ఉండగానే ఒకటోరెండో కృతులు పాడిచినారు.
కంతము అంతకున్నితమైనది కాకపోయినా పాట ఒక
మోస్తరుగా బాగానే పాడుతుంది. రోజూ ఒక భోగ
మువాడువచ్చి ఫిడేలుకెప్పి పోతూఉన్నాడు. కుమారీకే
తకము తెప్పించి అందులోనివి రెండుపద్యములు చది
వించినారు. ఖంగారుపెట్టకుండాఉంటేఅత్తరమా అత్త
రమాలోపలకూడలుక్కొని ఒకమోస్తరుగా చదువు
తుంది. సలక్షణమైనది. కడుపునిండైన పిల్ల. చూచితిమి.
వెళ్లిపోతిమి.—పెళ్లిమాతరునిగరించి ఇంతవిషయము పరీక్ష
చేయుటకు మగవానికేవా అధికారము? కలకాలమూ

కలిసిఉండే ఆషాఢి మగవాని మంచిచెడ్డలు విచారించుకో
నక్కరలేదా? అనుకొన్నాను. కాని సమాధానము
అప్పుడేవచ్చినది: మగవాడు స్వార్థపరుడు.—

౬

ఒకనాడు మరల మాదొడ్లో కూర్చున్నాను. నెను
కటిదొడ్డే! ఆకాలమే శరత్కాలము! తెల్లనిబన్నెల
నురువుబ్రహ్మాండమంతా నిండినది. కాని ఆదొడ్లో మును
పటి గోరింట మొక్కలులేవు. మునుపటి అరటిచెట్లు
లేవు. ప్రేమలేని హృదయమువలె నీడుపడి ఉన్నది
దొడ్డిఅంతాను. మరల నాకాపురము కుదుట బడినదని
నాలవ్యా, బంధువులూ సంతోషించినారు. నాభార్య
కాపురమునకు వచ్చుటమాత్రము చూచినది మాఅవ్వ.

జేముకుర్చీమీద నేను కూర్చున్నాను. ప్రక్క
ఇంకొకకుర్చీమీద శకుంతల కూర్చుండి తమలపాకులు
రాస్తూఉన్నది. జరిగిపోయినదే ఒకస్వప్నము—ఇప్పుడు
జరుగుతూ ఉన్నదే నిజము అనుకొన్నాను.

తుపానుగాలి సన్నదగినది. వాతావరణము ప్రకాం
తమైనది. ఆకాశము నిర్మలముగా ఉన్నది. ఎప్పుడో
యగయగముల క్రితము జరిగిపోయినరాత్రి జ్ఞాపకము
వచ్చినది. 'వజ్రపుటుంగరము' మాట మనస్సుకీ తట్టినది.
నాన్నేహితుని పుస్తకములకట్ట మరల ఇంకొకమారు
విప్పినాను. వజ్రపుటుంగరము వీడవప్రకరణము మరల
నాలోనేను చదువదొడగితిని. ఆప్రకరణములో ఒక్క
విషయమునకు నాకు విచారముకలిగినది. కమలపాత్ర
మును అంత ఆయుక్తముగ అంత చెడ్డగ చిత్రించినా
డేమి చెపుమా అని అనుకొంటిని. లోకానుభవములేను
అతనికి. స్త్రీలలో ఎంతటి పవిత్రచరిత్రలు కలరో ఆతడు
కనిపెట్టలేకపోయినాడు అని తోచినది.

ఇంతలో మాయింటిప్రక్క కాపురమున్నవారి
అమ్మాయి ఆరేళ్లదివచ్చి 'ఇదిగో! వదినా! మాఅన్నయ్య
నీకు ఈపుస్తకము ఇచ్చిరమ్మనినాడు' అని చెప్పబోతూ
ఉండగా పిల్లకు అడ్డముపెట్టి పుస్తకము పుచ్చుకొని
'సరేలే. వెళ్లు' అన్నది శకుంతల. 'నీదగ్గర ఏదో రాజు
గారికథలు ఉన్నవట. అవి చదివినట్లయితే ఇమ్మన్నాడు'
అన్నది పిల్ల. 'రేపు ఇస్తానులే. వెళ్లు' అని పిల్లనుగంటుకు
వెళ్లినది నాభార్య. 'ఏమిటి అదీ?' అన్నాను నేను.



“ ఇదిగో! వదినా! మా అన్నయ్య నీకు ఈపుస్తకము ఇచ్చిరమ్మన్నాడు. ”

‘ఏమీలేదు. ఒంటరిగా ఉంటే ఏమీతోచక ప్రక్క ఇంటివారిదగ్గరకు వెళ్లి వారిపుస్తక మొకటి తీసుకొని వచ్చినాను. అది చదువుట అయినట్లయిన ఇప్పుడు ఇన్వ జలసినవని వారు కబురుపంపినారు. రేపు ఇస్తానని పిల్లను పంపివేసినాను.’ అన్నది. ‘ఆపుస్తకము ఏమిటి? ఏదీ?’ అని పుస్తకముకోసము చెయ్యిచాచినాను. ‘పోనిద్దురూ’ అని ‘పైకిచదువుదురూ అదేదోతీసినారు’ అని హెచ్చరించి నది శకుంతల. ‘ఏదీ చూస్తాను. ఆపుస్తకము ఏదీ?’ అని మరల అడిగినాను. ‘అబ్బ! ఎందుకు?’ అని విసుగుకొని శకుంతల ఆపుస్తకమును చూపీచూపనట్లు నాకు ఒక్క మారు కనబరచి సుతారముగా వెంటనే లాగివేసినది. అట్లు లాగుటలో దానిలోనుంచి ఏదో కాగితము క్రింద పడ్డది. ‘అది ఏమిటి’ అని నేను ఆకాగితము తీయబోతూ ఉంటే శకుంతల అడ్డువచ్చి దానినితీసి ‘అబ్బ! అవి అన్నీ మనకెందుకు? ఏమి కాగితమో ఏమిటో! వారివి మరల వారికి భద్రముగా అప్పగించవలెను—ఈకబుర్ల కేమి, చదువుదురూ!’ అని నన్ను హెచ్చరించి తమలపాకుల చిలుకలు నోటికందించి ‘చాలా రేత ఆకులు సుమందీ ఈపట్టు తెచ్చిని చాలా బాగున్నవి. కామా?’ అని శకుంతల ఒక్కవిలాసము చూపినది. విలాసవంతమైన

ఆమె ముఖము చూచేటప్పటికి నాకు అపరిమితానందము కలిగినది. నేను ప్రకరణముచదివిననిపిస్తూ ఉంటిని. పాము చెవులతో శకుంతల దానిని వింటూ ఉన్నది. చదివినది అర్థము చేసుకొనేపాటి జ్ఞానము ఉన్నందుకు నాకు చాలా సంతోషమయినది. చదువుట పూర్తి అయిన తరువాత ‘ప్రకరణములో చెప్పిన ఆదిడ నీవంటిదే: కులుకులాడీ: వగలాడీని. కామా! అని నవ్వుతూ అన్నాను. ఊట మీదపడ నీయలేదు. తక్షణము ఒక విధమైన నవ్వుతో ‘నేను

ఆదిడవంటి దా న నై: లే మీరు గోవిందరావుగారి వంటివారు కారా?’ అన్నది శకుంతల. ఆ నవ్వు సామాన్యమైనది కాదనుకొన్నాను. అందులో రోషము, అధిక్షేపణకూడ కనబడినది. ‘ఎంతటి దానవే’ అన్నాను. తటాలున కుర్చీలోనుంచి లేచి గిరుక్కున తిరిగి ఇంటి లోనికి వెళ్లిపోయినది శకుంతల. లోపలికి వెళ్లినతరువాత మరల ధ్యానము వజ్రపుటుంగరము మీదికి పోయినది.

ఆప్రకరణమును ఆధారము చేసుకొని ఒక కథ అల్లితే బాగుండును అనుకొంటిని. కాని నాకు ఆపాటిప్రజ్ఞ లేదు. నాకు వ్రాత చేతకాదు. వ్రాయ నేర్చిన వానినిపట్టుకొని కథ పూర్తిచేయించవలె ననుకొన్నాను. తరువాత నాజీవితకథ జ్ఞాపకము వచ్చినది. వజ్రపుటుంగరము అనే కథలో నాకథకూడ చేర్చి వ్రాయుమందునా అనుకొన్నాను. అట్లు చేసినట్లయితే ఒక కథలో నాజీవిత కథకూడ కలిసిఉండును అనుకొంటిని. నాపాడుజీవితచారిత్రకధను ఒక కథలోచేర్చి వ్రాయుమట ఎందులకో నాకేలేలియదు. అట్లువ్రాస్తే ఏమి అనుకొన్నాను. ఎట్లయితేనేమి ఇట్లు కొంతనేపు విరక్తించుకొని, వ్రాయించవలెనని నిశ్చయపరుచుకొన్నాను. అట్లయిన నాజీవితకథ పైకథలోఎట్లు

చేర్చవలెను? అది ఎక్కడనుండవలెను అనుకొన్నాను. ఈగొడవఅంతా నాకెందుకు! బంగారము ఇచ్చేపనే మనదికాని నగ ఎట్లు అందముగ చేయవలెనో అది కంసాలి ఆలోచించుకొనవలసినవిషయమే అని నాలో నేను సమర్థించుకొన్నాను. నమ్మకమైనవాడు, రహస్యము దాచేవాడు, మంచివ్రాతకాడు దొరకిలే బాగుండు నని అట్టివాడు ఎవ్వడు ఉన్నాడా అని ఆకాశముకేసి చూస్తూ ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను.

పుచ్చపువ్వువంటి వెన్నెల ఇంకా మనోహరము గనే ఉన్నది. రాత్రి ప్రశాంతముగనే ఉన్నది. ఇంత లో పాలసముద్రములోనుండి హాలాహలము పుట్టినది. పెద్దకేకలు, రోదనధ్వనులు—పెద్దగంద్రగోళము వినబడి

నది. తటాలునలేచి పరుగెత్తుకొని వెళ్లి తలుపుతీసిచూచి నాను. మాయంటిదగ్గరనే కొంపలు అంటుకొన్నవి. నావెనుక శకుంతలకూడ వీధిలోనికి పరుగెత్తుకొని వచ్చి నది. మంటలెగసి మాయంటిదాకా వచ్చినవి. ఒకపెంక అంటుకొన్నది. పదిమందీచేరి ఆర్పివేసినారు.

అంతా కొంతనేపటికి చల్లారినది. గంద్రగోళమంతా సద్దణగినది. ఎక్కడి వాళ్లు అక్కడ మరల కుదుట బడినారు. అప్పుడు నాశకుంతలకోసము వెదకిలే కనబడలేదు. చాలాసేపు నవకినాను. ఆమె జవాబూ బాధా తెలియలేదు. ఇంకా నాశకుంతలకోసము నిరీక్షిస్తూనే ఉన్నాను. నానిరీక్షణమునకు అంతమెప్పుడో?



రాజమహేంద్రవరము

పె. లక్ష్మీపతి గారు

నాడు శృపతి యాస్థానాన నన్నయ్య, కవితాసతికి గజై గట్టినాడా?
యేనాడు రాజరాజేంద్రుండు కొనియెనో, రాజవీధులను నీరాజనము?
నేనాడు భర్మహర్యాసీకములపైన, నాంద్రధ్వజము నాట్య మాసినదియో?
యేనాడుకవిరాజు శ్రీనాథు డేతెంచి, నినుజూచి పొంగి వర్ణించినాడా?
నాటివైభవమంతయు వీటిలోయె, పోయె నదియెల్ల యనుచు వాపోదుగాని
యాశలను కేపు చందందునడగియుండి, పూర్తిగా వాసనలు మాసిపోవలేదు.

సీ. తనుజూచి హోరుహోరున నేప్పునదియందు, ప్రతిఫలించుచునున్న పాడుకోట
పూర్తిగా నీటిలో మునిగి చావగలేక, నిలిచియందరిబిల్చు నీళ్ళరేవు
తెలుగక్కరములు గోడల వ్రేలగా మనీ, దైనిల్చియున్న దేవాలయంబు
తలనెక్కి దొరగారి నిలయంబు తనుద్రొక్క, గుంగిపోవుచునున్న కోటబురుజు

నేటికిని నాటిసాక్షులై నిలిచి తమ్ము, నరయలేని బ్రతికి చెడ్డయాంధ్రజనుల
గాయమొనరింపకయ యెదగాడునమ్ము, లేయు మాటల మర్కంబు లెత్తిపలుకు. ౨

గీ. కనబడెడువీని జూచుచుఁ దనివి చనమి, చూపులను ద్రిప్పి లోలోన జూచుకొందు
గర్వము విషాదమును నెద గ్రమ్ముకొనగ, పొంగిపొంగిక్రంగుచు నున్నపూర్వచరిత. 3

ఉ. నన్నయముఖ్యు లాదికవినాథులు వ్రాయరె తెల్లులక్షికిన్
వన్నియ బెట్టునీవిభవవై ఖరు? లాగతికావ్యదర్పణో
త్పన్నము లైనవాని పటభాగముపైన లిఖంప రారె యీ
కన్నులు, బొమ్మలైన గను కల్మివహింపగ జిత్ర లేఖకుల్? ౪

గీ. ఆంధ్రవైభవ మిందు రాజ్యంబు నేలె; నాంధ్ర భారతి యిచట నృత్యంబు నల్పె,
నాంధ్ర పౌరుష మిట చరితార్థమయ్యె; నాంధ్ర తేజ మిచ్చటన మిన్నంటి వెలిగి. ౫

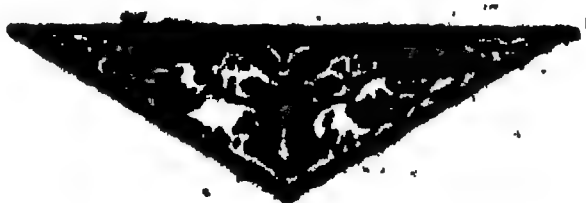
ఉ. కట్టడికాలమూర్తి యసిఘాతల జావక; తెల్లువారు మా
పట్టణమిద్ది మాసిరులపట్టని గర్వముజెంది పల్కగా
బట్టయి యాంధ్రదేశమున బశ్చిమ పూర్వకళావిలాసనం
ఘట్టన కాలయం బగుచు గ్రాలెదు నేడును రాణ్మహేంద్రమా! ౬

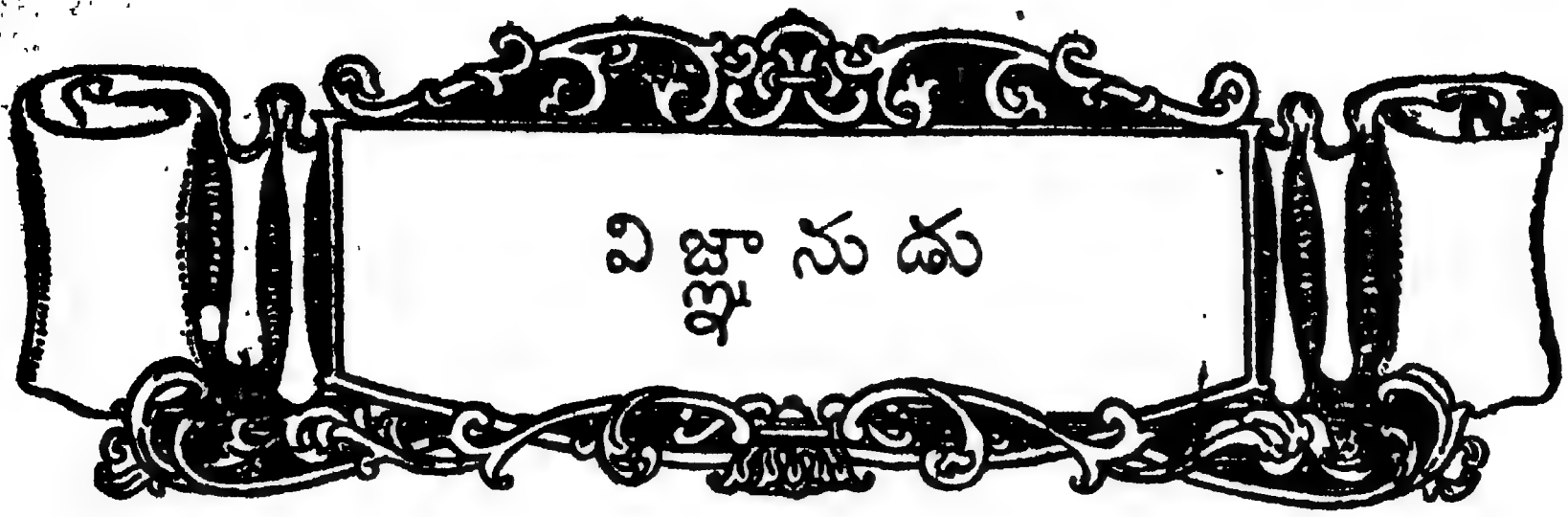
గీ. నిన్నుగని మేము మముజూచి నీవు నేటి, దాకవెలిగ్రక్కి యన్నట్టి శోకమందె
యరయలేమైతి మచిరకళ్యాణనమయ, సూచకములైన మంగళశ్లోకములను. ౭

గీ. పౌరుషోద్దీక్షకములగు ఫలములందూ, కొనెదూ; రాణ్మహేంద్రమా! రిత్తననునె, నాడు
నన్నయాదులు కలసిన మన్నులోన, రాజరాజ చల్లినక్షాత్రబీజము లవి? ౮

గీ. ఆధ్ర దేశాంగనకు హృదయంబునీవ, యివరభారిన సత్తథాతువులు చేవ
జేరరక్తనాళంబులబూరగించి, నిగుడజేయువెచ్చని తెల్లునెత్తురులను. ౯

సీ. కవికోకిలలు పాడగా దొడంగెను వసం, తాగమసూచకంబైన గీతి
కళలతో విలసిల్లి గగనంబునం దాంధ్ర, విజ్ఞానచంద్రు డావిర్భవించె
కదసి తన్నింగినకాలగర్భము జీల్చి, యెగయుచున్నది తెల్లు మగతనంబు
ప్రబలవ్యక్తిత్వ ప్రభావాభిరాములై, కట్టుచున్నారు బంగారుగద్దె
తేజరిలు నాంధ్రదేవి దేదీప్యమాన, మహితలావణ్యరూప సన్మాన్యముగచు
విశ్వమానవభావ పవిత్రదర్ప, ణమున దను జూచు కొనెను విన్నాణ మొప్పు. ౧౦





ఇంద్రగంటి నాగేశ్వరశర్మ గారు

ప్రది కాక్తికమాసము. రాత్రులయందు చలి యపద్్రవముగవై చుచుండెను. దానం జేసి, రాజమందిరపురవాసు లెవ్వరును కాకు లుకూసి భిల్లన తెల్లవారువరకును వీధులలో నికి నచ్చుటలేదు. కాని యప్పురమందలి యాడు వాండు ముఖ్యముగా పూర్వసువాసినులు కొందరుమాత్రము తాము పాడెడిపాటలచే నాపీఠులయందలి నిశ్శబ్దము జేల్చుచు, జాము రాత్రి యందనగానే బయలుదేరి గోదావరీ స్నాన మాచరించి, సూర్యోదయమునకు పూర్వమే యింట్ల కేతెంచుచుండిరి. రాజమంది రపురవాసులందరికిని మిగుల వెరపుగలిగించిన

యాచలిదేవత వీరినిమాత్రము చేరవెరచు చుండెను.

ఒకనాటిరాత్రి తెల్లవారుగట్ల నాలుగు గంటలాయెను. అపుడు వైగ్రాముగోడస, జానకమ్మయను నెకయువతీలలామ తనకతుం బున నెకయి తడిబిందె నిరికించుకొని, బయలుదేరెను. ఆపె గోదావరినిజేరి యపుడే స్నానముజేయ నుద్యమించుచున్న యొక ముసలవ్వతో నిటుల సంభాషించెను.

జాన:—పాపము! వృద్ధులు. చలిలో స్నానమునకు వచ్చారా!

ముస:—చలేమిటమ్మా? ఇట్టి సమయాన గోదావరిలో సూర్యోదయానికి ముందుగా స్నానంచేస్తే పాపాలన్నీపోతాయి. ఈమాసమేకదా అమ్మా, చేసినా మానినా!

జాన:—అవును లెండి. ఇంటివద్ద నేవ

రై నావున్నారా? మీరే తంటాలుపడాలా? చలికాలం; పెద్దలయిపోయారు.

ముస:— అన్నట్టు చెప్పడం మరచిపోయాను. మాళ్ళుట్టువాడి కీమధ్య వివాహం చేశాము వినారా?



జా:—సంతోషము. కట్నం లేమిచ్చా రమ్మా? నగలేమయినా పెట్టారా అండి?

ము:—2000 రూ. కట్నం యిచ్చినారు. ఉభయభర్తలు పెట్టారు. మేము నగలు మాత్రము ప్రస్తుతము పెట్టలేదునుమండి.

జా:—ఏవూరమ్మా వియ్యాలవాడిది?

ము:—కోనసీమ. చాలాడబ్బున్నవాళ్లే లెండి. పిల్ల పెద్దదే. రెండుమూడేండ్లలో కాపురానికివస్తుంది.

జా:—బాగానేవుందండీ. మావిజ్ఞానా నికికూడా పెళ్లిచేయాలని వుందండీ. వీడూ బి.ఏ. చదువుతున్నాడు. సంబంధాలు వస్తూనే ఉన్నాయండి. వాళ్ళంతరి కేమీనచ్చటంలేదు. కట్నంకుదిరితే పిల్ల బాగుండదు, పిల్ల బాగుంటే కట్నంలేదు. మావాడేసంబంధము పనికిరాదంటాడు. ఏమీతోచటంలేదు. నాకు పెద్దకట్నంబుచ్చుకొని సరదాగా తల్లి పెళ్లి పెళ్లిచేసుకునివద్దా మని యన్నది. ఏంజరుగుతుందో తెలియదు.

ము:—ఏముటో కుట్టనాగమ్మ! వాడి కేమి తెలుసును? ఏదోచేసేయండి.

అని యీవిధముగా నాయరువురును ప్రసంగించుచుండ, బాలభాను ఉప్పుడే తన కిరణములనల్లెనల వ్యాపింపజేయుచు, నభోమండలమున బారెడుదూర మెగబ్రాకి గోదావరీతరంగమాలికల కొకింత వన్నెపెట్టుచుండెను. జానకమ్మ మునలమ్మ లిరువురును, మాటలసందడిని ఆలస్యముయినదనుకొనుచు పూజాదివిధులను త్వరితముగా నెర

వేర్చి, స్నానమాచరించి, నీళ్ల బిందెలతో గృహభిముఖులయిరి.

ఆపురంబుననే క్రొత్తగా తమకుమారుని విద్యాభ్యాసమునకై యొక పేదసంసారులు కాపురంబునకు వచ్చిరి. వారికొక కూతురు గలదు. ఆమెపేరు సుగుణమణి. కుమారునిపేరు రామారావు. సుగుణ తలిదండ్రులు పేదవారై నను మిగుల మర్యాదగలకుటుంబములోని వారలు. జానకమ్మకుమారునకు పిల్లనిచ్చెద మన్నవారలలో వీర లొకరు. ఈసంగతి విజ్ఞాన నున కేమియు దెలియదు.

కళాశాలలోని స్నేహముచేత యొక నామసాయంకాలము రామారావు ఇంటికి విజ్ఞానుడే తెంచెను. వారలిద్దరును వాకిటనున్న కుక్కల నలంకరించి, పేదను జదువుకొనుచుండిరి. కొంతసేపయినతరువాత వార లీ విషయము నావిషయమును ప్రసంగింప దొడంగిరి.

ఇంతలో సుగుణమణి తనవిసీలకుంతలముల సిగవైచికొని, మాలతీకుసుమంబులచే నలంకరించుకొని మందగమనయై వచ్చియు రాని నునుసిగ్గు దొంతరలతో నటునిటు తన చూడకల బ్రసరింపజేయుచు వాకిటనుండు మాధవీలతంజేరి భోదిచేయుచుండెను.

సుగుణమణి కప్పుడే యావన మంకురించుచుండెను. ఆపెళరీరము పసిమిచాయ గలిగియుండెను. కొంచెము నయనునకు మిరిన పొడవరి. ఆపె శిరోజములు, విశాలనేత్రములనుండి వెలుకాంతులు, నాపెముఖసీమ

3



కెంతయు వన్నె వెట్టుచుండెను. సుగుణమణి తన సోదరునికి దెలియజేసెను, తన వీక్షణముల విజ్ఞానునిపై సరింపజేయుచు, సంతలోనే లజ్జాభయరజ్జుల వెనుకకులాగ తన శిరంబును వంచుకొనుచుండెను. విజ్ఞానరావును తన హితునితో మాట్లాడుచున్నాడన్నమాట యేకాని, కాలమంతయు సుగుణ సుందర విగ్రహావలోకనమందే గడపివైచెను. వీరిద్దరి చూపులు నేకమాయెను. ఇంతలోనే చీకటులు నల్లెనల గ్రమ్మదొడంగెను.

“భోజనమునకు వేళయైనది. అన్నయ్యను రమ్మను” మని లోనుండి కేక వినబడియెను. విజ్ఞాను డాతనియొద్ద సెలవుగైకొని నిజగృహంబున కరిగెను.

విజ్ఞానరావారోజన తానుజూచినసుందరి రామారావుసోదరియని తెలిసికొనెను. అప్పటినుండియు నాతడు తరుచుగా రామారావు ఇంటికిబోవుచు నాసుగుణం గాంచుచుండెను. విజ్ఞానునకు సుగుణయందమితవాత్సల్యముదయించెను. సుగుణగూడ తన్ను ప్రేమించినట్లు గ్రహించెను. ఆపె నెన్నడై నపలుకరింప వలయునని కుతూహలపడుచుండెను; గాని యేమి మాట్లాడవలయునో యాతనికిదోచలేదు.

ఆత డామెను వివాహమాడుటకు తన తలిదండ్రు లియ్యకొనరనియపుడపుడుభయపడుచుండెను. దీనికి కారణము సుగుణ తలిదండ్రులు భాగ్యవంతులు గారనియు, తమ తో సరిగా తూగలేరనియునే. రామారావుగూడ సుగుణ నెటులయిన తనకిచ్చి వివాహము చేయ నుద్దేశించియున్నసంగతి గ్రహించి, విజ్ఞానుడు లోన నెంతయు సంతస మొందుచుండెను.

౪

ఉదయ మెనిమిదిగంటలసౌ దైక్కెను. విజ్ఞాను డప్పుడే గోదావరియందు స్నానమాచరించి దుస్తులను ధరించుకొని, తాను చదువుకొనుగదియం దొకకుర్చీపై గూరుచుండెను. ఈతనితండ్రి దామోదరుడు. విజ్ఞానుడు కొంచెము పొడవరియై సన్నముగా నుండును. చామనచాయగలశరీరము గలిగి, ఈకాలపు విద్యార్థులవలేనే క్రాపింగుగలవాడు. ఆతని ముఖారవిందము నాతని విశాలనేత్రములను జూడ, నాతడు విజ్ఞానమునకు నెలవగుమూర్తి కలవాడని తోపక మానదు.

విజ్ఞానుడు తన ప్రాయశ్చిత్తమున నొకప్పుడై కమును దెరచి చదువుటకు మొదలుపెట్టెను. పత్రములను దిరుగవేయుచుండెను కాని మన మన్యథా యాశ్చర్యబహువులచే తా నెంత చదువప్రయత్నించినను లాభములేకపోయెను. పాత్రము నచ్చట బారవైచి యేమియుం దోచనివానివలె నటునిటు చూడవోడంగెను. చిత్కాక్షియును యొకకాగితమును దీసెను. నాలుగుసాగులయినను జదివెను. తనివి దీరలేదు. మరల చదువసాగెను. తన బాష్ప కణబాలముచే నాపత్రము దడిపివై చుచుండెను. 'ఉః' — అని నిట్టార్పు నిగిడ్చెను. ఎట్టకేలకు తనలో నేమియో గొణగుకొనుచుండెను.

‘ఆహా! లోక మెంత యజ్ఞానతిమిరమున మునిగిపోయెను! ఎక్కువ కట్న మిచ్చిన యాతనికూతునే చేబెడ్లాడవలయునా! ఇది యేశాస్త్రములో వ్రాయబడినదోకదా! పిల్ల యెంతకురూపియైనను తల్లిదండ్రులకు నచ్చిన జాలును. తల్లిదండ్రులకు కట్న మెవ రెక్కు విచ్చిన వారిపిల్ల నచ్చును. ఇది యెక్కడగోల యోకాని, ఇట్టి వివాహములవలన వధూ వరులయం దన్యోన్యప్రేమ జనించుట సున్న. * * * * ఎంతమంది తమకూతులవివాహములకతన మాసిపోయిందా! * * * ఇంక, ధనములేక తమసంసారము లెంతయో కష్టముతో గడుపుకొనుచు, తమకుమారికారత్నముల నత్కులీనులకును భాగ్యసంపన్నులకు నీయదలంచువారి యాశలన్నియు నట్టేట గలియవలసినవే. వార లెంతయో విచారించి, యెట్టకేల కేకురూపికో, లేక తమవలెనే దరి

ద్రదేవత కెరయగు నేసంసారికో తప్పక యిచ్చెదరు. ఈవిషయమున గొంత సంస్కరణము జరుగుట మేలుగదా!.....’

అంతలో సుగుణయోతన్ను వివాహ మాడినున్నదని యనుకొని సంతసించువోడంగెను. మరల నేమియో గొణగ వోడంగెను. “మాతంత్రి నెట్టులైన నెప్పింపవచ్చునుగాని, మాతల్లి మూర్ఖపుష్పగలది. ఆనెకు దోచదు. ఎవ్వరుచెప్పినను వినదు. కట్నము గావలయు ననెడి యాశయేకాని కుమా * * *” — అని యేదియో యనుకొనుచుండ “విజ్ఞాన రాఘా” అని కీధిలోనుండి కేక వినబడియెను. వెంటనే స్నేహితుడు రామారావు గదిలో బ్రవేశించెను. వీరలిక్తరుడు గలిసి కళాశాలకుఁ బోయిరి.

౫

ఆదివారము కచేరీకి సెలవుదిన మగుటచే దామోదరుడుగా రింటి మొద్దనే యుండిరి. సాయంత్రము మూడుగంటలవేళ, జానకమ్మతో కుమారుని పెండ్లివిషయము మాట్లాడుచుండెను. విజ్ఞానమునకు శూన్యమనచి మంచి సంబంధము వచ్చినదనియు, మూడువేలుకట్న మిచ్చెదరనియు, లాంఛనములన్నియు జరిపెదరనియు, పిల్లసాయత్రము కొంచెము చిన్నదనియు నేవేవో చెప్పవోడింగెను.

జా. సోనిండు, యీయేడుకాకపోయిన మరియొకయేడు కాపురమునకు వచ్చును. తొందరేమి కుట్టివాడింకను చదువుచున్నాడు. పెండ్లిమాత్రము తప్పక యీమాఘ మాసమున జేసివేయవలయును. సంబంధము

లీలాగునవస్తునేత్రంట్లాయి. ఏదోవాకటి సిర
పరుచు కోవలయునుగాని యెంతకాలం
యీవిధానడపేక్షచేయడం.” అన్నది.

దామో—అదే ఆలోచిస్తూవున్నాను.
ఈవూర రామారావుగారిసంబంధ మొకటి
యన్నది. ఈరెంటిలో నేది నిశ్చయింపవలసి
నదీ తెలియుటలేదు.

జాన:—కట్నాలా కానుకలా? ఎంత
మందైనా వస్తారు. మఱిగో సరిగా తూగలే
నీదే, ముద్దుముచ్చట లేలాగేదుతాయి? పిల్ల
అందంగా వుంటే సరే! ఈపిల్లకున్నఅందము
దీనికుంది; వాళ్లపిల్ల కున్నయందము దాని
కుంది. నాకేమీ ఈవూరిసంబంధము సచ్చుట
లేదు. సాధ్యమయినంతమట్టుకు తూరుపు
సంబంధము సిరపరచండి.

దామో:—ఏమో! యింతకూమనవాడి
కేదియిష్టమో.

జాన:—ఇష్టమేమిటి? మనంచెపితే బప్పు
కుంటాడు, వాడి కేమి తెలుసును?” ఇతలో
విజ్ఞానుడు ‘మంచి నీళ్లమ్మా’ యని లోన
బ్రవేశించెను.

జాన:—‘నాయనా! కూర్చో’ అని మంచి
నీళ్లిచ్చెను.

దామో:—అబ్బాయి! నీకు పెండ్లి
చేయాలనీ మీ అమ్మ పట్టుపట్టుచున్నది. నీ
యిష్టమేమిటి?

విజ్ఞా:—కొందరేమిటి? చేసుకోవచ్చును
లేండు.

జాన:—ఈకబుర్లు కట్టిపెట్టి. మీదటికి
నీవెవరో, మే మెవరమో? ఎప్పటిముచ్చట

అప్పటిది.. పెండ్లిచేసికోనంటా వేమిటి? నిజే
పములాగున యీరోజున మీనాన్నగారితో,
నెవరో మంచిసంబంధము కుదురుస్తానన్నా
రట. మూడువేలుకట్నము. పెద్దలమాట తీసి
వేయగూడదు.

విజ్ఞా:—‘సరి! కట్నమేనా యింకాయే
వయినా కనుక్కున్నారా? కట్నములుంటే
నేకాని పెండ్లి దలపెట్టగూడదు కాబోలు”
అని మొగము చిక్కించుచు మెల్లగా ననెను.

జాన:—నీకేమి తెలుసును? ఇలానావారి
కుట్టవాడికి కట్నం లేకుండా పెండ్లి యినదంటే
నలుగురిలోను నాకు చిన్నతనం వేస్తుంది.
కట్నం లేకుండా.....ఇది యెక్కడైనా
వుంటుందా!

విజ్ఞా:—కట్నముంటేనేకాని పెండ్లి
గూడదా యేమి? ఎవరో పిల్లనిచ్చెదరని మోస
పోమ్మనెదనా! చెప్పడుమాటలను వినడ
మేనా! మనము వెళ్లి పిల్లను చూడలేదు. నా
కేమియు సచ్చలేదు. ఈవూరి రామారావు
గారి సంబంధ మెందుచేత చేసికొనగూడదు.
అయినంటిపిల్ల; చదువుకొన్నది; దగ్గిరనున్న
సంబంధము యొక్కమంచిచెడ్డలు విచారించు
కొనక, యెక్కడికో దూరముపోవుట యెందు
లకు దూరపుకొండలు నును పన్నట్లు”
అనుచు వెళ్లిపోయెను.

దా:—చూచితివా మనవాడికబురులు.
నీ కంతకంతమేమి? పోనీ వాడిఇష్టమువచ్చిన
సంబంధమే సిరపరుచుకొందాము. ఈకాలము
లో కుట్టవాండ్లయిష్టమువచ్చినట్లు నడవక
పోతే మాట దక్కదు. వాడు చదువుకున్న
వాడు. మంచిచెడ్డలు తెలుసును—

అని యీవిధి నచ్చజెప్ప బ్రయత్నిం చెనుగాని భార్య తనముడైందుచేత చెల్లింపగూ డదని మూర్ఖపుపట్టు పట్టి యందుటచే దామో దరుడుగారి యుపన్యాసమేమియు నామెకు రుచింపలేదు. ఇంతలో సాయంత్ర మగుచుం డుటచే దామోదరుడుగారు క్లబ్బునకు వెడలి పోయిరి.

౬

విజ్ఞానుడు సుగుణంబులప్రోవు. వివా హములయందలి దురాచారములు కిష్టసుఖ ములు చాలకాలము వితర్కించినవాడు. అను కూలదాంపత్య సౌఖ్యముల కన్యోన్యప్రేమమే పేతువనియు, సద్దాని నీవరశుల్కము లడ్డు చున్నవనియు గ్రహించినవాడు. తన యుద్దేశమును చినరకు తల్లిదండ్రులకు గూడ తెలియజేసెను. ఈతనివాక్యంబులు, వారలు సుంతయైన పాటింపక, కిట్లు మెక్కువయిచ్చు సంబంధమేస్థిరపరచుకొని వివాహప్రయత్నము లను చేయుచుండిరి. విజ్ఞానుడు తన తండ్రిగూడ తల్లితో నేకీధవించినందుల కెంతయు జింతిం చెను. తల్లి, యీతనిని రామారావునింటికి పోవలదని యాజ్ఞాపించెను. పాపము! విజ్ఞాను డెప్పుడు తల్లిమాట జవదాటి యెరుంగడు. మునుపటివలె నిష్ప డాతనికి తనప్రేమకు నెల వగు సుగుణమణి సుందరముఖావలోకనము తరుచులభించు భాగ్యముగూడ పోయెను. ఆతని కేమియు దోచుటలేదు. అట్లు సుగుణమణి ప్రేమానుబంధమును ద్రెంపివేయలేదు. ఇటు తల్లిమాటను జవదాటలేదు. ఎటుచేయుట

కును దోపక నాతడు మతిపోయినట్లు గాన వచ్చుచుండెను భోజనంబైనను సరిగచేయ కుండెను.

తల్లిదండ్రు లీతనిసంగతి కొంచమైనను గ్రహింపలేదు.

౭

రాత్రి యెనిమిదిగంట లాయెను. నాచు పూర్ణిమయగుటచే చంద్రుడు పోడశకళాపరి పూర్ణుడై ప్రకాశింపదొడగెను. అపుడు సుగుణ తనసోదరుని గదితెరచి యందలి దీపము నొకింత వెద్దదిగాజేసి కున్నీ నలంకరించి మొల్లరామాయణముం దెరచి తన మృదు మధురకంఠస్వరంబునెత్తి చదువదొడంగెను.

సుగుణమణి యారవ తరగతివరకును జరిగినది. తనకు ప్రాయము రాదొడంగినది మొదలు బడిలోనికివెడలుట మానినై చినది. తెలుగుభాషయం దభిరుచిగల దగుటచే, పను లెన్నియున్నను దీరిక యొదవ జేసికొని, సద్గ్రంథముల జదువునలవాటుగలది. ఆమె మొల్ల వేళల చదువునందే కాలముపుచ్చక, తనతల్లి కింటియందలి పనులయందుగూడ సహాయము జేయుచు తననామధేయమును సార్థకపరుచు కొనుచుండెను. తనకు ప్రాయమువచ్చినది మొదలుతనమనంబును విజ్ఞాన రావునందే నిలిపి యీతనినే పెండ్లియాడ దలంచియుండెను. తనతల్లిదండ్రులుగూడ తనకోరిక కనుగుణ ముగ జరియించుచున్నట్లు గ్రహించి ద్విగుణే క్యోత్సాహముతోనుండెను. విజ్ఞానుడు తన యింటి కనేకమాటలువచ్చుచుండినను, ఆపె కాతనితో మాట్లాడుటకె నవిలు చిక్క లేదు.

వీలుచిక్కినను లజ్జాభయరజ్జు వామెను వెనుకకు లాగిబై చుచుండెను.

విజ్ఞానుడు భోజనముజేసి, యింటియొద్ద కాలేజీ హాస్టలులోని కనిచెప్పి రామారావు గృహంబునకై బయలుదేరెను. వీధిలపులు తెరచియుండుటచే విజ్ఞానుడు లోన బ్రవేశించి, రామారావుగదియొద్దకు వచ్చి గుమ్మములో నిలుచుండి సుగుణచదువుటను వినుచుండెను. కొంతసేపటి కామె పెకిజూచి గుమ్మములో విజ్ఞానునిగాంచి త్రపావశ్యమై గదిని వదలిపోవ యత్నించెను; గాని యాతడడ్డముగా నిలువబడుటచే వీలులేక అట్లే నిలువబడిపోయెను. ఆపెకు యెవ్విధమైన నీరోజన నాతని బలుకరింపవలెనని కోరిక వొడమెను.

విజ్ఞానురా వాడెం గాంచుచు అట్లే నిలువబడిపోయెను కొంతతడవున కాతనిశరీరమంతయు చెరుటచేదడిసిపోవుచుండెను. ఆతని విశాలనేత్రము లస్త్రపూరితము లగుచుండెను. ఆతనిపెదవులు వణక దొడంగెను. సుగుణ యిదంతయుగాంచుచు భీతచేతస్కయై తల్లడిల్లదొడంగెను విజ్ఞానుడు, పొంగిపొరలి వచ్చు తనదుఃఖము నెట్టకేల కాపికొని 'సుగుణ ముఖారవిందముం గాంచుభాగ్య మిదియే తనకు కడసారియేమో' అనియు, నింకనేవియో కొన్నివచనంబుల జెప్ప నాతనిచూటలు తడబడదొడంగెను. గద్గదికస్వరయై యాసుగుణాలలామ యెట్టకేలకు కారణంబుడుగ నాతడు తనతల్లిదండ్రుల యుద్దేశముంజెప్ప నామె వాతాహతింబడిన వల్లికవలె పడిపోయెను.

* * * * సుగుణ కొంతసేపటికి తేలివి

నొంది తనకు విజ్ఞాను దువచారములు సేయుచున్నట్లు గ్రహించి, మెల్లనలేచి నిలువంబడి యెను. అపుడు 'సుగుణా! దైవానుగ్రహమున్నచో మనకనుకూలముగ జరుగకపోవునా? మనమంత దీనికై వెరనగూడదు. నేను మునుఁటివలె మీయింటికివచ్చిన నాతల్లిదండ్రులను మానపడియెదరు. వీలగునప్పుడెల్ల వచ్చుచు" అని యనునంతలో 'సుగుణా! అన్నయ్య వచ్చినాడు. తలుపుదీయు" మని కేక లోనుంచి రా నాపె వెడలలేక వెడలెను.

విజ్ఞానుడును రామారావుతో సుంమూలుగా మీటలాడి తరువాత తనయింటికి వెళ్ళిపోయెను.

౮

నాటినుండియు సుగుణగృహంబున విచారమాననయై మెలగఁదగెను. విజ్ఞానుడు మునుఁటివలె తరుచుగా తన్ను జూచుటకు వచ్చుట మానుటచే, నామె 'విజ్ఞానుని జూచు భాగ్యమునకై ననునోచునై తినని, నెమ్మనమున దిగులుపడజొచ్చెను. ఆపె విజ్ఞాను నెంతయు ప్రేమించినది. ఇపు డామె యాతనిసందర్శనమే లభింపనందున, నికముం దాతనిం దాను వివాహమాడుట కల్లయని మిగుల బంగగొనెను.

వెద్దదియై పుష్పించుట కుద్యమింపనున్న సూప్రేమలత విలయకృశంబున కెరయగుచున్నది. ఆహా! ఎవ్వరికైన నాశరిమేశ్వరుని తలంపులు దెలియ శక్యముగాదుగదా!

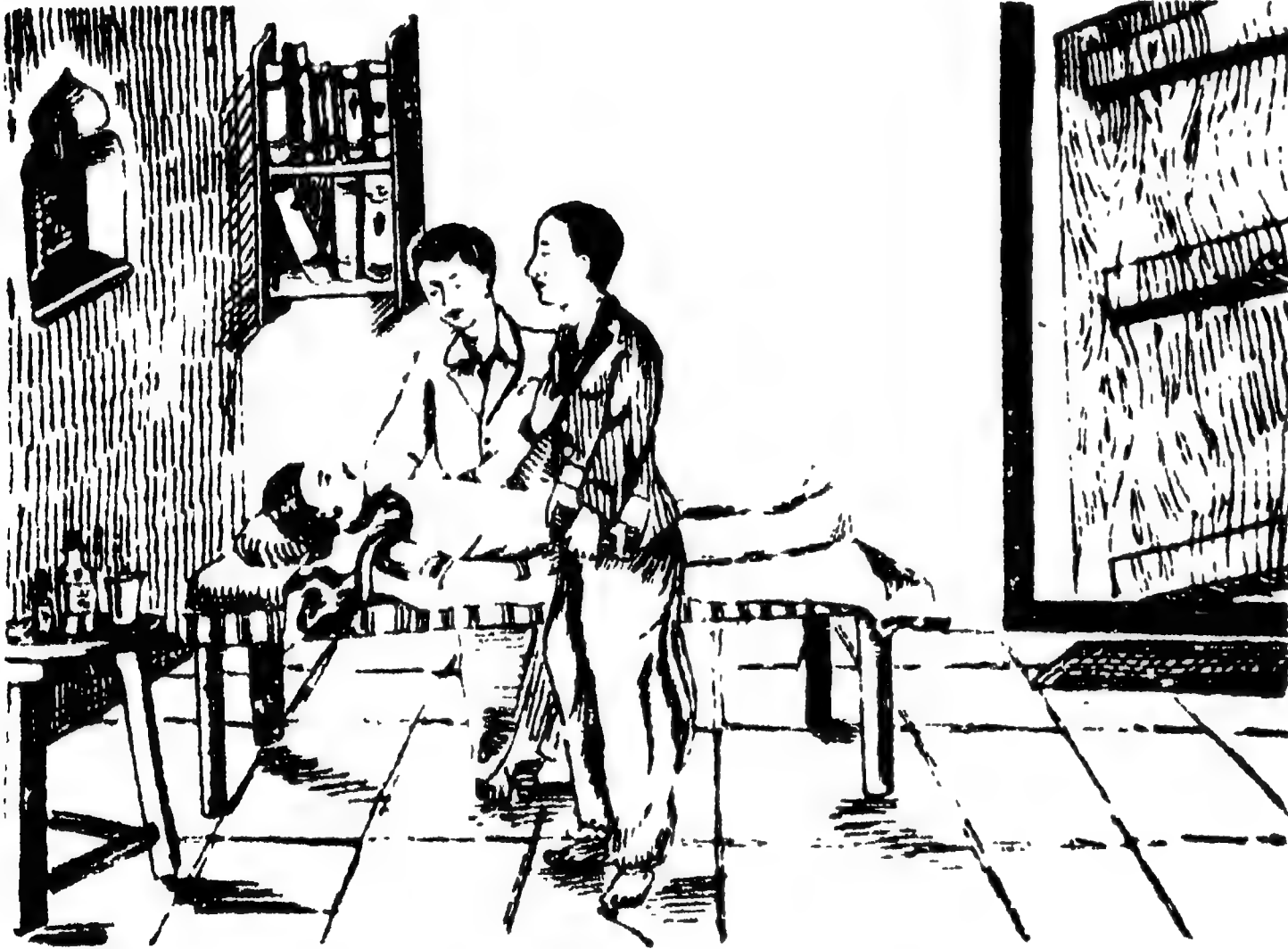
చివర కాఫై మంచము బట్టెను. దినదినమున కామె శరీరము కృశింపదొడంగెను. విజ్ఞానునకు సుగుణం జూచుకుతూహల ముమేం

డగుచుండెను. అతడు సుగుణక్షేమమును ప్రతి దినంబును రామారావు నడిగి తెలుసుకొనుచు నేయుండెను. ఏదినంబున కాదినమే విరక్తిచే నామెను జూచుట కశ్రద్ధ చేయుచుండెను ఇటుల నెలదినములు గడచిపోయెను. ఒకనాడు రామారావును కళాశాలయందు గాంచ నందున సుగుణ కెటులున్నదో యని తత్తర పడుచు సెలవుదీసికొని, విజ్ఞానుడు సుగుణ యింటి కేగెను.

విజ్ఞానుడు సుగుణయన్నగదిం జొచ్చెను.

మామెవదనమున కింకను వన్నెపెట్టుచునే యుండినవి. ఆమె యప్పటికే మాట్లాడుటలేదు. విజ్ఞాను డామెగొంచి నిర్ఘాంతపోయెను. అత డాపెమంచముచెంత జేరి కన్నీరు కాల్యలు గార విచారించుచుండెను.

రామారావు కొంతసేపటికి “సుగుణా! విజ్ఞాను” డని గట్టిగా జెప్పెను. సుగుణ ప్రయత్నమున తనమనోనాయకుని జూచుటకై నయ నంబుల పైకెత్తి తనకరంబు నప్రయత్నమున నాతనిహృదయమున వైచెను. ... ఇంతలో సుగుణ ప్రాణంబు లెగిరిపోవుట గ్రహించి

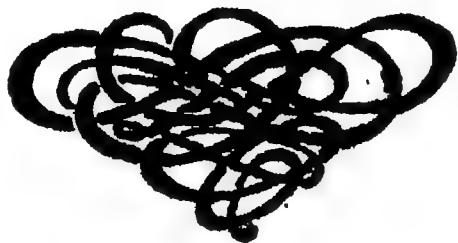


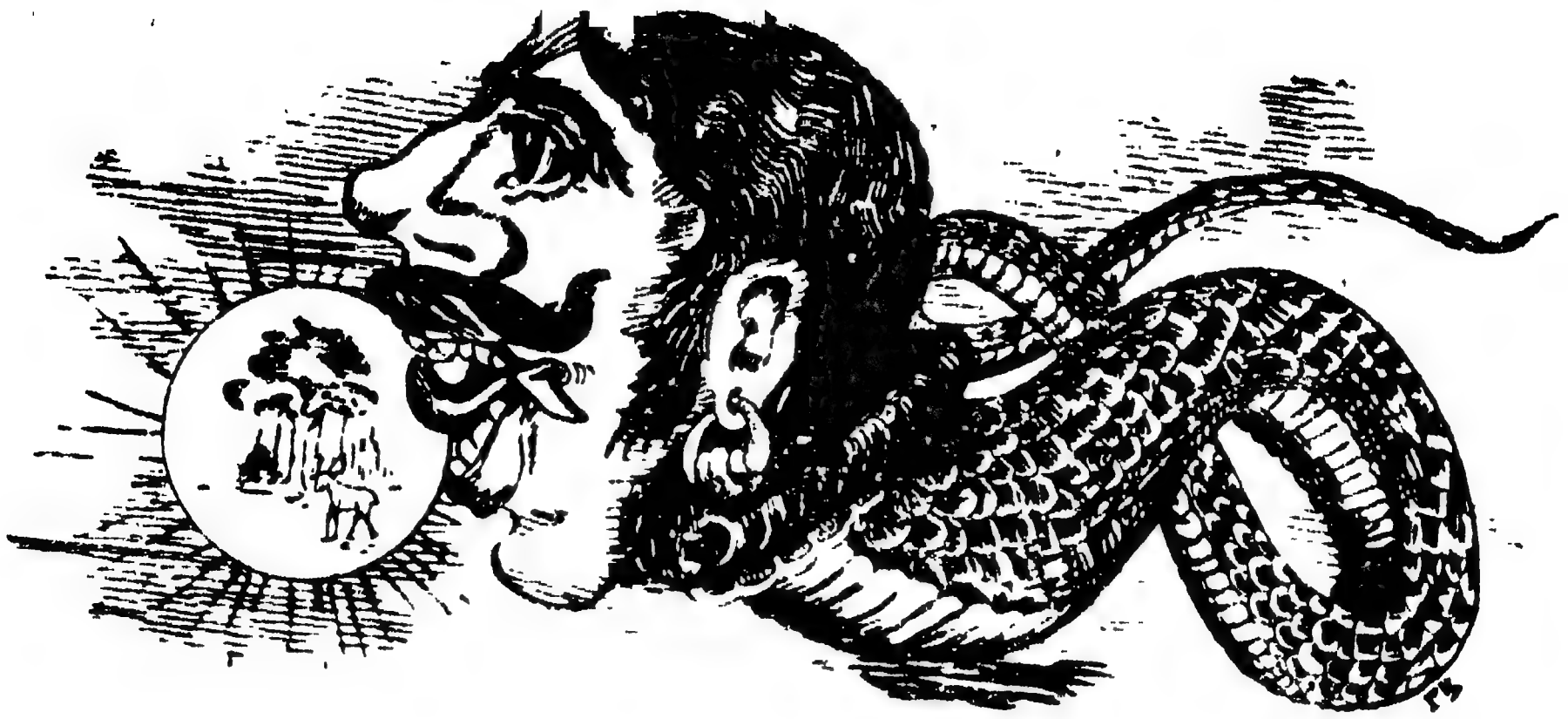
విజ్ఞానుడు గట్టిగా కోడన ము జేయదొడంగెను.

అప్పటినుండియు విజ్ఞానుడు కళాశాలకుబోవుట మానివైచెను. ఒకనా డాతని సహాధ్యాయులు స్త్రీకలలో “విజ్ఞానుడు మతిభ్రమచే నెక్కడికో పోయెను. అతని పట్టి దెచ్చిన పుణ్యాత్ములకు

మెరుపులే గవలె మెరయు నామెలానన్యాయంత యు వెల నెలబోవుచుండెను. ఆపెశరీరము పాం డించిపోయెను. ఆపె విశాలనేత్రములుమాత్ర

500 రు. బహుమాన మిచ్చెద” ననియు, పోలి కలు మున్నగువానితో డామోదరుడుగారు ప్రచురించుట చదివిరి.—





చంద్రగ్రహణము

చింతలపూడి సీతారామయ్య గారు

కులుకుచు సంభ్రమించెడుఁ జకోరము లంబరవీధిఁ బొంగెడున్
జలనిధి; తెల్వి గాంచెడు దిశల్; విరిసిల్లెడుఁ గల్వచెల్వ; యో
చలువలరాయ! నీపొడుపుఁబూయలు గోచినయ్యత; నైన నీ
రిలకల నేడు తొట్టవలెఁ గానఁగరా దనియేమి చిత్తమో!

* * * * *

సీ. మాడ్చితో కఱచితో మాన్పఁజూ స్సంగింబ, గుండాధరుడు కోకంబుఁ దుండి
నేసితో త్రవ్వితో విలుగదా కూలుచో, మడిముల లోనఁ జెప్పజ్జీయుండి
నమలితో స్త్రుగితో నాటదా యడ్లదా, నీవ ను లెడలింప జుగి యుండి
సుడిసితో నోకితో పొడువఁజూ కాల్పఁజూ, నేయిచేతులనేడివేలు పుండి
యకట! మా వెన్నముద్ద మాయమృతిరా, ముండువగుల్లి మాచందమామ గిట్టి
పట్టి పాలార్చి నీపొట్టుఁ జెక్కికొంటి, ప్రభుభూమూపవైత్య! కుతారదంష్ట్ర!

* * * * *

సీ. విరహాశ్రుజలనిధి విరిసె నీనమ్మేను, కడు స్రుక్క వనివకే కలువకన్నె!
శుద్ధహిక్షిలాని శోషిల్లె నీమేను, కుముల వందరకే చకోరకాంత!
గాఢవియోగాగ్నిఁ గంటె నీనమ్మేను, జాలి గాసిలకె నిశావధూని!
ఘనవిపాసాపీఠఁ గ్రాగె నీనమ్మేను, నాలి నూలకె యోషణితాంగి!
ప్రకృతివశమన గ్రహచారబామువూడఁ, గలుగు సిలుగులు సన్మార్గగాములకును
నైన నేమామె నేచాయ నరిగె నేమి, యమృతమయమూర్తి గాఢ మియాత్మవిభూడు

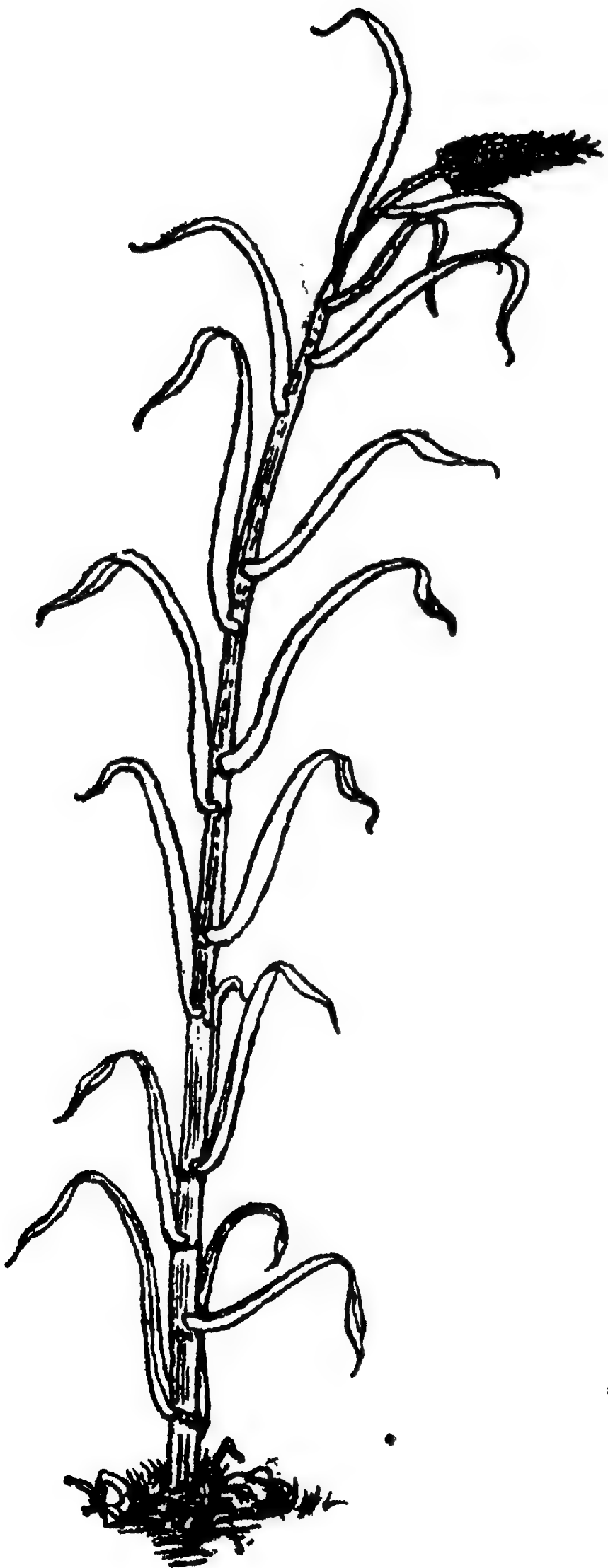
ఉ. స్నానములందు మంత్రపఠనంబుల ధర్మములందు నిశ్చల
ధ్యానములందు భూరితరదానములందుఁ దపోవ్రతాద్యను
ష్ఠానములందు భక్తిమెయి సంభ్రమపాటు వెలార్చుచుండి రీ
మానవు లానుగల్ భయము మానుడు క్రమ్ము వచ్చుఁ జెచ్చెరన్

జొన్నకట్ట.

తాపి ధర్మారావు గారు

1

స్వీయ చరిత్ర



“జొన్నకట్టప్రశ్న” అని వాడుకలో జున్నది.

కదా! కొందఱు జొన్నకట్టయనిన, మఱి కొందఱు చొప్పదంటందురు. కాదేని, కుండమార్పులు చేసి, “చొప్పకట్ట”యనియు “జొన్నదంటు” అనియు వాడుకొనవచ్చును. అటుగాక వీనిని కట్టగాగట్టి చొప్పకట్టప్రశ్నయనియు ననదగను. అందున దప్పే మియు లేదు. అట్లని మనవారికి ధహనభావము కలదందురా! ఈలాగున పలికిన పడమటివారికి పట్టదు. అట్లుచ్చరించిన సుత్తరాదివా రొప్పుకొనరు. తూర్పు వారు తోచినట్లు పలుకుదురు. ఇంక దక్షిణాదివారో వారికి చొప్పతోగాని జొన్నతోగాని పనియున్నట్టు కానరాదు. తినుట కున్నను లేకపోయినను తీయుటకు మాత్రము రాగములు వారికి గలవు. సంగీతమునకు జన్మ స్థానమని చంకలు గ్రద్దుట దక్షిణాదివారికి తల్లిపాల వాటివని తలంపు. అందుచేత వారికి జొన్నకట్టప్రశ్నయు లేదు; చొప్పదంటుప్రశ్నయు లేదు. వారి కున్నది మృదంగసంజేహము. మృదంగసంజేహము ముచ్చలము తో తీటునట, గాని మనజొన్నదంటుకు మాత్రము లే నున్నట్టల వాడుక లేదు.

ఏతీరున బట్కినను, భావముమాత్ర మొక్కటి యే. మనకప్పుడప్పుడు గలిగిన ధర్మసంజేహముల నితరు లామోదించనప్పుడు, వారొనర్చిన నామకరణ మిది. సంజేహమున కీపేరుపెట్టి పిలువగానే యందర్భు నవ్యు దురు. అడిగినప్రశ్నమునకు హాస్యము నేయుటయో, అనుగరించిన యుపమానమున కామోదించుటయో, యా వ్యవస్థ కర్థమేమగును? నవ్యుదురు. నవ్యనిండు. నవ్యాది వారికి ప్రపంచమంతయు నవ్య. ఏద్యేడువారికి లోక

మంతయు నేడుపే. నవ్వినంతమాత్రమున బ్రమాద మేమియు లేదు. నవ్వినపుడు నాలుగువిధముల రక్తియు ప్రసహించి శరీరమును తేలిక చేయును. ఏడాది దాటనిదియు లేదుపెట్లు మంచిదో చేతగాని వారికి చిలువ నవ్వినట్లే లాభకరము. కాని పెద్దలు “నవ్వ నాలుగువిధముల చెలువు” అని చెప్పియున్నారు. అందులో నసందర్భపునవ్వ నవ్వినప్పు డాత్మకు గోచరముగు నాందోళనము మొదటివిధము కానోపును. పాపము మొదట ముక్కుమొగము నెలుగక నవ్వను. తరువాత నసందర్భమని తా ననుకొని నవ్వినప్రశ్నకు విశేషముగు నర్థమున్నట్లు బోధపడును. అదిగో, అట్టి సమయములో నవ్వ నాలుగు విధములేకాదు; నలువదినాలుగు విధములనుగూడ చెలువునని చెప్పవచ్చును. కాబట్టి, యొకగు నవ్వదురనియో, నవ్వినారనియో సందేహములను కడుపులో నుంచుకొనరాదు. సందేహము కలిగినప్పు డెదుగులసినదే; సమాధానము సాధ్యమైతే చెప్పవలసినదే. అడుగులసిననన్నియు నడిగిననేకదా తెలిసికొనవలసిననన్నియు తెలియును. కనులు తెరిచికొని జీవించువాని కన్నియు నడుగులసినదే.

అయిన “జొన్నకట్టప్రశ్న యేమిటి?” యని యొకపండితు డడుగును. దీనికి బదులేమిటి?— జొన్నకట్టనుగూర్చిన ప్రశ్నయని; తత్పురుష సమాసము. “సరి సరి! తత్పురుషము తగలబడినట్లున్నది. అంతయు సంస్కృతమున నే యేడునరాదా? అనిమరల ప్రశ్న. సంస్కృతములో చెప్పవచ్చునట్లు, మొదటి జొన్నకట్ట తెలుగుది. అది పట్టినది తెలుగుదేశమున. దానిని తినుచుండినది తెలుగుదేశపుమాడ. “ఈద్వారమున రాలేదేమి?” యనియడిగిన మహానుభావు డాంధ్రుడు. కాబట్టి పండితునకు కోపమువచ్చిన వచ్చునుగాని, యతడు చెప్పినట్లు అంతయు సంస్కృతమున నేడుపరాదు. సమాసము కొఱకు సంస్కృతము మీదబడిన, చరిత్రకు సరిపోదు. “అట్లయిన, తెలుగుననే యంతయుఁ జెప్పరాదా?” యని యడుగును. చూచితిరా? అడిగినవాని కడ్డులేదు, చెప్పనున్నవాడు చిదిగిపోవును. అంతయు తెలుగున చెప్పటకు వీలులేదు. వీలు లేకపోవుట పండితులపాపము; మే మేమిచేయుదుము? ప్రశ్నయనుమాటకు తగిన

తెలుగు లేదు. అడుగుకొనుట కాంధ్రులకు కావలసినన్నియున్నవి. కాని, యడిగినదాని కాంధ్రములో మాట లేదు. ‘అడిగినది’ యని ‘అది’ మీద పడవలయును. “అది” ఆంధ్రులకు అమర తరువునలే అగపడుచున్నది. జడముల కన్నింటికిని చెల్లు నీ ‘అది’ని తెచ్చి యాంధ్రులతిపూజ్యరాంధ్రుని నాడునాండ్రుకు గూడ ప్రయోగింతురు. అది యెచ్చటి పోగ ననిన, గృహిణి యెట బోయెనని యర్థము. ఇంకొక్కను సంభాషణమున కారంభమునందే ‘అనకాదుగాని’ అని యెత్తుకొందురు. అది కాదు; ఏదికాదో ఈశ్వరున వీ యెలుక. ఇట్టి ‘అది’చేర్చి ‘యడిగినది’ యనినయెడల, పండితుడు పక్కినట్లు సంస్కృతమున నేడ్చుటకాక, యాంధ్రములో నప్పురించినట్లుండును. అట్లుగాక, గాంధ్రనిఘంటువు ననుసరించి ‘యడుగుకోలు’ అని ప్రయోగించిన, దానియందము దైవమునకు శ్రేయముగాని మాటమాత్రము మోటుగా నుండకతప్పదు. కాబట్టి ప్రశ్నప్రశ్నయే. అట్లుగుట, మాది జొన్నకట్టప్రశ్న. నిర్ధారితము ! పాపము పండితునిదిగూడ జొన్నకట్టప్రశ్నయే యాయెను! పోనిండు నాకథ వినుడు.

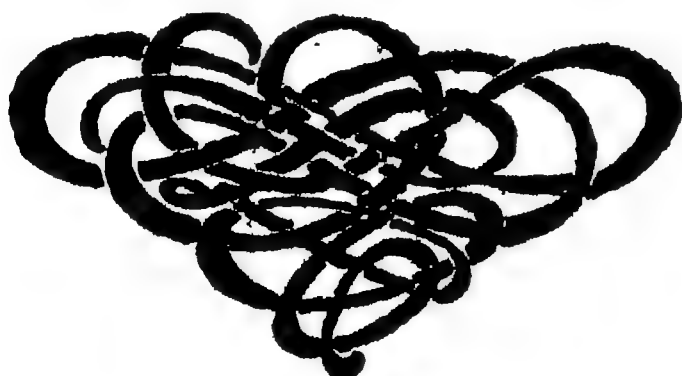
మాయమ్మ మిక్కిలి భక్తురాలు, ఒకనాడు మానట్టింటి కానుకొనియున్న తనదేవునిగదిలో నామె పూజ చేసికొనుచుండెను. దేవుని గదినిగూర్చి ముచ్చటించితినిగాన లోకములో నామబలము కంటికి కట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇప్పు డాగదిలో బొగ్గులు పిడుకలు కట్టెలు నిలువచేయుదురు. అయినను “దేవుడుగదిలోనికి పోయి పిడికడుగొస్తుంటే” మృనియే వాడుక. గదిలోని దేవుడు గతించిపోయినను, కాలుమోపుటకు వీలు కానట్లు కట్టెలతో నిండినను, అది యింకను దేవునిగదియే. నామబలమనిన నిజమే. ఈబలము బ్రాహ్మ్యములేని బ్రాహ్మణునందును, నాచారములేని యాచార్యునందును నేటికిని కానవచ్చుచుండును. అట్లు మాయమ్మ దేవపూజ చేసికొనుచుండగా, నేను వీధిబడినుండి వచ్చి, నట్టింటిద్వారమున కెదురుగ పడియున్న చాపమీద పండుకొని పడునేసవయొక్కమును వల్లవేయుచుంటిని. మాపెద్దమంచమునకువలె చాపకు తిరిదిక్కనియు కాలిదిక్కనియు నిర్ధారణ లేకపోవుటచేతను గాబోలు

నేను పండుకొనియుండగా నా కాళ్లు దేవునికట్టు నూటిగా నుండెను. మాయమ్మకు కోపమువచ్చి, “వీగాడిదలాగ దేవునిదిక్కు కాళ్లు పెట్టితివి. తీయు” మని గద్దించి చెప్పెను. నే నతివినయముతో నింకొకదిక్కునకు కాళ్లు నుద్దిప్పి, యూరకొనక “అమ్మా! యిదిక్కునమాత్రము దేవుడులేడా” యని శుషి, “ఇందు గల డందు లేడునుసందేహమువల”దని మాయమ్మ నేర్పిన వెన్నెలపద్యమునే చదువుచుంటిని. అంత మాతల్లి “ఛీ, యీజొన్న కట్టిప్రశ్న లడుగక ఆవలికి పో”మని నన్ను సన్మానించెను. నేనును లేచి వెలుపలికి పోయితిని.

సాయంకాలము “క్షభన విభవ” చెప్పుకొని బడి నుండి నేను తిరిగి యింటికి వచ్చినప్పటికి, మాయమ్మతో నిరుగుసోయగున నుండునమ్మలక్కలందఱు మాటలాడుచు కొలువుచేయుచుండిరి. నన్ను చూచినతోడనే నాయమ్మ “అమ్మా, వీడు వట్టిజొన్నకట్ట!” యని యూరంభించి నా తెలివి తేటలను వారికి కొంత తెలియపఱచెను. వారిలో గొంపలుగూడ నాప్రశ్నలకంతకుముందు దాదాపట్టిసన్మానము నొసంగినవారై యుంటుచేతనో యేమో యాదినముమొదలు నీ నన్ను “జొన్నకట్ట!” యని ముద్దుపేరున బిలుచుచుండిరి. తెల్ల తెల్లగ, పొడుగుగ, సన్నముగ, జంజువలను శ్రేలవైచికొనియుండుటచేత నట్లు బిలుచుచున్నారనియే కులుకుచు, పలుకుచుంటిని. గూర్ఖార్థము బోధపడునరికి, గుండె గుభిల్లుచున్నది. గుభిల్లుచున్నదేకాని గుణముమాత్రము పోలేదు, సందేహములును చక్కపడలేదు. చదువు కొంత చదివితిని. ఇంతయోయంతయో యుద్యోగము చేయుచున్నాను. నలువురిలో తిరుగుదును. ధనముతో జోక్యము లేకపోయినను, మర్యాద నిచ్చిపుచ్చుకొందును. కాని, సందేహములు పోలేదు. గ్రంథములు చదివినప్పుడు సందేహమే, గర్భ

గుడిలోనికి పోవునప్పుడు సందేహమే. శాసనసభలన్న ప్రశ్నలే. చాకలివానిగన్న ప్రశ్నలే. అక్షరముచూచిన నడుగులే. నక్షత్రముగాంచిన నడుగులే. ఇట్లు సర్వత్ర జొన్నకట్టయే; అదిమాత్రము నిజము. సమాధానము దొరకెనా చంకలు గ్రద్దుకొందును. దొరకనప్పుడు తలబురుకుచుందును. కాని యుద్యోగముచేతను విద్యచేతనే కాక, నెఱిసిపోవుదున్న తలవెండ్రుకలచేతనుగూడ పెద్దవాడనగుచుండుటచేత గాబోలు, మొదటి యన్యులక్కలు నన్నిప్పుడు జొన్నకట్ట యని పిలుచుట లేదు. అయినను నభ్యాసముచేతనేకా నా కాపేరు ముద్దుగానేయున్నది. నామకరణమునాడు నాయనగారు పెట్టిన పేరుకన్న నానాడు మాయమ్మగారు పెట్టిన యీపేరే బాగున్నది. ఈనానుమునుబట్టి నానక్షత్రము తెలియకపోయిన పోవునుగాని, లక్షణములుమాత్రము నక్కగా తెలియును. పేరన్న నిట్టిదేపేరు. కాకపోయిన పేరుపొందనివారెవరుకలరు? మంచిదో చెడ్డదో చిన్న నాడే పేరుపొందుదురు. పేరు నిలువబెట్టుకొనువాడే ధీరుడని యందఱు నెఱుగుదురు. నాకు నదే కుతూహలము. నాజొన్నకట్ట నామము నాచంద్రతారార్కము నిలువబెట్టుటకే యీప్రయత్నము.

ఇంతియే కాదు. ఈప్రయత్నమువల్ల నేను పెద్ద ఋణమునుండిగూడ విముక్తుడ నగుదును. ఎట్లనిన, నీజొన్నకట్ట గుణము నాకెన్నియోవిధముల మేలుచేసెను. చదువుసాములసహాయము చేసెను. ఉద్యోగమున కుత్సాహము నిచ్చెను. చరిత్రకు చేయూత నొసంగెను. మతములో మంచిచెడ్డ లెఱిగించెను. సంఘజ్ఞానము చక్కబరచెను. దేశవిశేషములు లేటచేసెను. ఇంక ఎన్నియో ధంగుల బాధకారి యాయెను. యిట్టి యీజొన్నకట్టకు నాకృతజ్ఞతను జూపుట ఋణవిముక్తికదా!

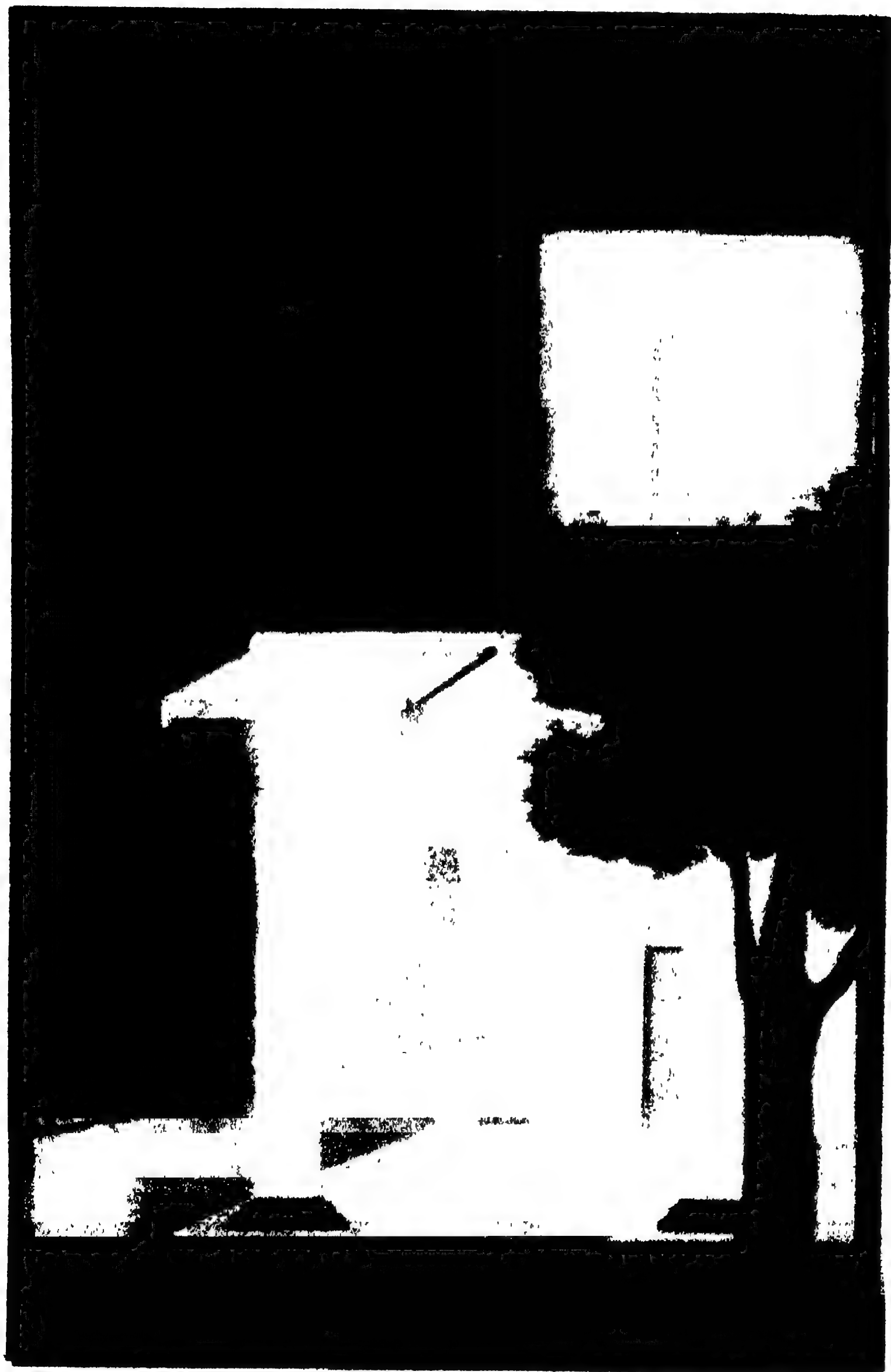


1

1

“మూలము”

విశ్వవిద్యాలయమునకు



చిత్రకారుడు:—శ్రీమతి, పి. వీరభద్రామ్మమ్మ. విశ్వవిద్యాలయము, శాంతిని క్షేత్రము



సన్ధ్య పాసన

సాహిత్యసరస్వతి సీరిస్ ఆంజనేయులు గారు

III

౮. గాయత్రీగీతలు—

ప్రణవనామాంకితుండు, సర్వజ్ఞమూర్తి,
గ్రహణయోగ్యుండు, నానందకరుండు హితుండు
సర్వశక్తిస్వరూపుండు, నిర్వికారుఁ
డనందనరైదునినుఁ గొల్తు మహారచంబు. ౧౭

ఆదిమూలుఁ డజండు, నిరంజనుండు,
శ్రితజనోద్ధారకుండు, విస్తృతయశస్వి
నిఖిలలోకై కమాచ్యుండు, నిర్వికల్పుఁ
డనందనరైదునినుఁగొల్తు మహారహంబు. ౧౮

సచ్చిదానందరూపుండు, సర్వభువన
రక్షకుండు, లయకారకుఁ డక్షరుండు
ఘనుండు, ధర్మార్థకామమోక్షప్రదుండు
ననందనరైదు నినుఁగొల్తు మహారహంబు ౨౦

ప్రభుఁడ ! నీదుతేజస్వరూప మ్మనిశము
దుఃఖకరమార్గములనుండి తొలఁచి, నిత్య
సత్యపథమున మామనీషులను నడుప,
మేము నిను నుపాసించుచున్నాము కనుము.

౯. అభివాదనగీతలు—

పండితులప్రాపు, సుజనులప్రాణధనము
సర్వసత్యోపదేష్ట, సుస్వప్రకాశుఁ
డద్భుతస్వరూపుండు, పిశ్వాత్మకుండు,
నన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౨

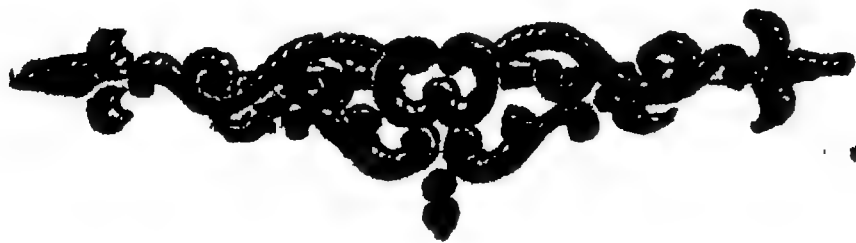
పరమహితకారి బుధులకు, పావనుండు,
సాక్షిభూతుండు జగతికి, సర్వమయుండు,
నేత్ర బ్రహ్మాంశమునకు, సనాతనుండు,
నన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౩

శివకరుండు సుఖాత్ముండు నశేషసౌఖ్య
దాయి భక్తవరదుండు సత్యస్వరూపి
మంగళాగుం డజన్ముండు మహితమూర్తి
యన విరాజిల్లు నీకు వందనశతంబు. ౨౪

౧౦. సమర్పణము—

ఓ మహేశ ! దయానిధి ! మే మొనర్చు
నఖిలసత్కర్మముల, నీకె యర్పింబు
లయ్యెడును. చతుర్విధపురుషార్థములను
బొంది, మే మందుచే నిన్నుఁ జెందఁగఱము.

దేవ! నీవెప్పుడు—





అచార్య పద్మ పార్వతీశంగారు, యమ్. ఏ., బి. ఎన్. సి.

(ఎనిమిదవ సంచిక తరువాయి)

భూపదార్థములు

భూమియొక్క శిలలందుండు మూలపదార్థములు డెబ్బదిరెండువరకున్నను నందులో ముఖ్యమైనవియు విరివిగా దొరుకునవియు దొమ్మిదిమాత్రమేయై యున్నవి. అవి యేవి యనిన; (1) ప్రాణవాయువు (Oxygen) (2) శైలము (Silicon) (3) అంకారము (Carbon) మిక్కిలి విశేషముగా గలవు. పిమ్మట 'అల్యూమినియము' (Aluminium) 'కాల్షియము' (Calcium) 'మగ్నీషియము' (Magnesium) 'పొటాషియం' (Potassium) 'సోడియం' (Sodium) 'ఇనుము,' చాల పరకు భూపదార్థములందు దొరుకును. మరియు 'భాస్పరము' (Phosphorous) 'గంధకము' (Sulphur) 'ఫ్లోరిన్' (Fluorine) 'మాంగనము' (Manganese) 'బరీయం' (Barium) కొంతవరకు మాత్రమే భూమియందు దొరుకును. ఈ మూలపదార్థములలో రెండుగాని రెండుకంటె నెక్కుడుగాని చేరి ముఖ్యమైన ఖనిజములుగా నేర్పడుచున్నవి. ఇట్టి ఖనిజముల స్వభావమును నిర్ణయించుటకు వాటిస్వభావస్థితికాక్యతియు, గట్టితనమును గాంతియు, సాంద్రతయు, గరిమయు వీటిలును, సవి పగులువిధమును, వాటిచార్లముల రంగును దోడ్పడును. 'నూత్నపర్మిని' యంత్రసహాయమున గూడ వాటిస్వభావమును పూర్తిగనిర్ణయింపవచ్చును. శైలమును, ప్రాణవాయువును గలసిన పదార్థమే 'యిసుక' గా న్యవహరింపబడుచున్నది. ఇది కొన్నిశిలలందు స్థితికాక్యతిని గూడ చాల్చుచున్నది. రసాయనశాస్త్రజ్ఞులు దీనిని 'సిలికేట్' మని (Silica) పిలుచుచున్నారు. ఇట్టి సిలికేట్ము

'అల్యూమినియం' తోగలసి 'అల్యూమినిగాసిలికేట్' మేర్పడుచున్నది 'అల్యూమినిగాసిలికేట్' మను పదార్థముతో 'సోడియం' గాని 'పొటాషియం' గాని 'కాల్షియము' గాని లేక వీటిలో నొకటికంటె నెక్కుడుగాని గలసినయెడల 'ఫెల్డ్స్పార్' (Feldspar) అను తెలుపు యెఱుపుగల ఖనిజ మేర్పడుచున్నది. ఇది శిలలందు మిక్కిలి విశేషముగా దొరుకుచున్నది.

'పొటాషియం' 'అల్యూమినిగాసిలికేట్ము' తో జేరి సన్ననిపొరలుగల 'అభ్రకము' (Mica) మేర్పడుచున్నది. ఇది సాధారణముగా తెల్లనిరంగుగలిగి యుండును. అభ్రకముతో ఇనుముకూడ కలసినయెడల నల్లనిఅభ్రకము కలుగుచున్నది.

సిలికేట్ముతో ఇనుము, మగ్నీషియం, సున్నము కలసినయెడల 'హార్న్ బ్లెండు' (Horn-blende) 'పైరాక్సీన్' (Pyroxene) అనునల్లని లేక చూకు పచ్చని ఖనిజము నేర్పడుచున్నవి. చూపుటకు, రసాయనికముగను నీరెండు పదార్థములు సమానముగ నున్నను గొన్ని ప్రకృతి భేదములచే వీటిని బోల్చవచ్చును.

సిలికేట్ముతో మగ్నీషియం నీరు గలసి 'టాల్క్' (Talc) అనుపదార్థ మేర్పడును. ఇది మిక్కిలిసన్నని పొరలుగల మెత్తనిపదార్థము. దీనితో 'మోముమెఱుగు పొడి' (Face-Powder) చేయుదురు.

సిలికేట్ముతో మగ్నీషియం కలసినయెడల 'సర్పెంటైన్' (Serpentine) అను మిక్కిలి పెళుసుగల ఖనిజ మేర్పడును.

ఇంతవరకు సిలికేట్ముతో యితరలోహములుగలసి మేర్పడుఖనిజములగూర్చి వ్రాసియుంటిని.

బొగ్గు, ఖనిజము కలపిచలువరాళ్లును (Marbles)
'సున్నపురాళ్లు'ను (Limestones) నేర్పడుచున్నవి.

ఈ సున్నపురాళ్లతో 'మగ్నీషియం' చేరినయెడల 'డోలమైటు' (Dolomite) అనుఖనిజ మేర్పడుచున్నది. దీనిని బట్టీలలో గాల్చి నీమెంటున కుపయోగపఱుతురు.

గంధకముతో ఇనుముగాని రాగిగాని నీసముగాని తుత్తినాగముగాని గలసి చాకమైనస్ఫటికాకృతిగల పసుపుపచ్చనిధాతువు లేర్పడును. ఆ గూలోహముల యుత్పత్తి కీ ఖనిజము లెంతయు నుపయోగకరములు.

రాతియుత్పత్తి భూమియందు సముద్రములు మేలివేసి వాటి నీ రావిరిరూపముగా గాని మఱియితరరూపముగా గాని సూరించినయెడల యేర్పడును. ఇనుము శిలలయందంతట నణచురూపమున నెవజల్లబడియున్నను గొన్ని స్థలములందుమాత్రమే ప్రోత్సాహ లోహములు దీయుట కుపయుక్తములై యున్నవి.

మూలశిలలు పైజెప్పబడిన ఖనిజములలో కెందుగాని యంతకు మించినసంఖ్యగలవి గాని కలసి యేర్పడుచున్నవి. 'గ్రానైటు' (Granite) అనుమూలశిలయందు శిలాస్ఫటికమును, ఫెల్డుస్పార్ను, అద్భుతమును శుద్ధమిశ్రమముగా గలసి యేర్పడుచున్నవి. ఇట్టిరాళ్లు పెద్దవిగ్రహముల జేయుటకును, స్తంభముల జేయుటకును మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నవి. ఇవి మిక్కిలి యందముగాను, గట్టిగాను నుండి చాలకాలము శిథిలముగాకుండు నుండగల్గుటచే నెంతయు బ్రతిమలకును, స్తంభములకును నుపకరించును. దీనిని నల్లయి యని పిలువెనవూరింతురు. మూలశిలలయందుండు ఖనిజములబట్టి వేరువేరువిధములగు శిల లేర్పడుచున్నవి. సోరలుగల శిలులు మూలశిలలనుండియేర్పడుటచే నవిగూడ కొంతవరకు మూలశిలలయందుండు ఖనిజస్ఫటికముల సమ్మేళనముచే నేర్పడుచున్నవని యూహింపక తీరదు. మూలశిలలయందుండు ఖనిజము లన్నిటిలో శిలాస్ఫటికము మిక్కిలి గట్టిదియగుటచే శిలలయందుండు పదార్థములన్నియు కరగి రజోరూపమున ననృప్రదేశములకు నీటిచే గొంపోబడి నను నిది(శిలాస్ఫటికపుముక్కలు) మాత్రము మిగిలి ఇసుకగా బరిణమించుచున్నది.

గనులు

పైనజెప్పిన ఖనిజము లొక్కొక్కచో శిలలతో గలసి యుండక వేరుపడి విడిగా ఘనీభవించుటయు గలుగుచుండును. అట్టిఖనిజములు మిక్కిలి యుపయుక్తములగు నమూల్యలోహములున్నయెడల నవి లోహపుగనులుగా వ్యవహరించుచున్నారు. భూగర్భమునందుండి నవి కుమ్మరి పదార్థరాశితోపాటు లోహఖనిజములు భూమిపైకే నచ్చుచున్నవి. ఇట్లు కరగి నలువడుభూగర్భపదార్థములు గట్టిపడునపుడు లోహఖనిజములు వేరుపడి యొక్క ఖండముగా నీలి ఘనీభవించుటయు నొకానొకప్పుడు తటస్థించును. అప్పుడప్పుడు కరగిన పదార్థములు ఘనీభవించి శిలలుగా నేర్పడుటరి గానననుచీటలమన్యమున నీలోహఖనిజములు చొచ్చి సూరింపి గనులుగా నేర్పడును. ఇట్టిమూలశిలలు నీటిచే గాని వాయువుచే గాని శిథిలమై సోరలుగల రాయిగా నేర్పడునపుడు యీ లోహఖనిజములుకూడ సోరలుగలశిలలందు వ్యాపించుటయు దుస్థించుచున్నది. భూమిపైనుండుమూలశిలలనుండియు, సోరలశిలలనుండియు లోహఖనిజములు కొంతవరకు నీటిచే ననృప్రదేశములకు గొంపోబడి భూమియొక్క నీటలయందును, రంధ్రములందును, గుహలందును బ్రవేశించి యచటగనులుగా నేర్పడుచున్నవి. స్వీడేన్ దేశమునందును సగములు భూగర్భమునందుండి నలువడినశిలలందు మిక్కిలియుగా దొరుకుచున్నవి. ఇంగ్లండు దేశమునందు గూర్కొమ్మెరునందు నార్మిటపుటన్ నందు పిస్తారముగా దొరుకుచున్నవి. మాంగనము (Manganese) అనులోహము హిందూ దేశమునందు జాలవోట్ల దొరుకుచున్నది. విశాఖపట్టణమునందు కొంతకాలముక్రొంచు మాంగనము లోహముగలకొండను గనిపెట్టి దాని నాలోహముదొరకు ప్రదలుకొట్టుచు నచ్చిరి. బంగారము భూమియందంతటను రజోరూపమున వ్యాపించియున్నను గనులుగా ద్రవ్యయెత్తుటకు గొన్నిస్థలములందుమాత్రమే లాభకారియగును. పిస్తారము బంగారము అప్రేరినూయందును, ఉత్తరఅమెరికాయందుగల కాలిఫోర్నియామయరడును, దక్షిణఅమెరికాయందు గల బ్రెజిల్ అందును దొరుకుచున్నది. అగ్రకాదేశమునందును కొంతవరకు ట్రాన్సువాలునందును, గినితీరమునందును

దొరుకుచున్నది. హిందూదేశమునందు మైనూరుసంస్థానమునగలకోలారునందు గూడ శిలాస్ఫటికముతో గలసి దొరుకుచున్నది. వెండి అమెరికాయందు మెక్సికోలోను వివాడాలోను స్పెయిన్ దేశమునందును విస్తారము దొరుకుచున్నది. పాదరసము కాలిఫోర్నియానుందును, "స్పెయిన్" అందును విస్తారముగా దొరుకుచున్నది. సింహశమునందును చైనాయందునుగూడ కొంతవరకు దొరుకును. తగరము ఇంగ్లండునుందును కార్నవాల్, దిజును మున్నగాగలప్రదేశములందు దొరుకుచున్నది. రాగి అమెరికాయందు సుపీరియరుగుసరస్సునందును, దక్షిణఅమెరికాయందును, పైరీనియానుందును విస్తారము దొరుకుచున్నది. బొగ్గు బ్రిటిష్ షు దీవులందును యునైటెడ్ స్టేట్సునందును, బెల్జియమునందును, ఫ్రాన్సునందును, నింకను నితర ప్రదేశములందును లభించును. హిందూదేశమునందు కలశైవు పశ్చిమమున దొరుకుచున్నది. పైంగులసము ఇంగ్లండునందును, స్పెయిన్ నందును హొలండునందును, కార్పెతియన్ సర్వతపార్శ్వమునందును విస్తారము దొరుకుచున్నది. హిందూదేశమునందు, పంజాబ్, సింధు ప్రదేశములందును దొరుకుచున్నది. ఇబులనే దక్కనయమూర్ఖమైన లోహములన్నియు గనులుగా ప్రపంచమునందన్నిటచ్చట దొరుకుచున్నవి.

భూతత్వశాస్త్రము మిక్కిలి గంభీరమైనవిషయము, విషయబాహుళ్యమైనదియు నగుటచే నిట్టివ్యాసమునందు విపులముగాఁజర్పించుట కవకాశములేనందున బెక్కువిషయముల సవలివేయవలసివచ్చినది. ఈశాస్త్రమునందెట్టివిషయములు చర్చింపబడునో స్థానీభూతకన్యాయముగ నూచించి దీనియందు జరుగుచు కట్టిచివుట్టిం

చుటసాత్రమే యీ శాస్త్రయత్నము యొక్కముఖ్యోద్దేశము. ఈ సృష్టిచైత్ర్యములగూర్చి చెప్పునదిగాన సృష్టికర్తయొక్క యనంతశక్తిని, యనంతజ్ఞానమును, అనంతవ్యాపకమునుజూచుచున్నది. మానవుడు కించిద్జ్ఞానగుటచే నాసృష్టినిగూర్చి పూర్ణముగా గాని, నిశ్చయముగా గాని దేనియచెప్పబోవుట మిక్కిలి సాహసము. భూతత్వశాస్త్రమునుగూర్చి మొన్న మొన్నటివఱకు పాశ్చాత్యదేశములందుగూడ దేనియనే తెలియదు. ఇది మిక్కిలినూతనశాస్త్రమగుటచేతను దీనివిషయము సహజముగా దుర్గాభ్యుమగుటచేతను నీశాస్త్రమునగల సమస్యలనేకము లింకను సనుమానాస్పదముగనే యున్నవి. వఱియు భూవిపుట్టిసచిరకాలమునకు మానవులు భూమియందు జనించుటచే బుట్టుపూర్వోత్తరముల బాగుగ దెలిసికొను నవకాశము లభింపదు. మిక్కిలి యెత్తైన పర్వతములుకూడ గూర్మమైభూమిపైనేత్తును మాత్రమే కలిగియుండుటచేతను, మిక్కిలి యభూతములగు సముద్రములు సహించు నాదుమైళ్లలోతునే గలిగియుండుటచేతను శాస్త్రజ్ఞులు భూవియొక్క శిలావరణమునుపదిమైళ్లక్రింది పురుకుమాత్రమే పరీక్షింపగలిగియుండిరి. భూగర్భమును సముద్రములయభో భాగమునుజూచి చూచుటకవకాశము లేకపోవుటచేతను భూమిపైభాగమునుండి భూమగ్గభించువునకు గల గూరము రమారమి నాలుగుజేలమైళ్లుండుటచేతను శాస్త్రజ్ఞు లింతపరుకు పరీక్షింపగలిగిన భూగర్భము పదిమైళ్లుమాత్రమే యగుటచేతను నీశాస్త్రజ్ఞానము మిక్కిలియల్పము. అట్లయ్య నీశాస్త్రవిషయమై పాశ్చాత్యులు పలువురు పలుదేశములందు మిక్కిలిపాటుబడి కొంతవఱకు నీశాస్త్రమును సాధించుచున్నారు.



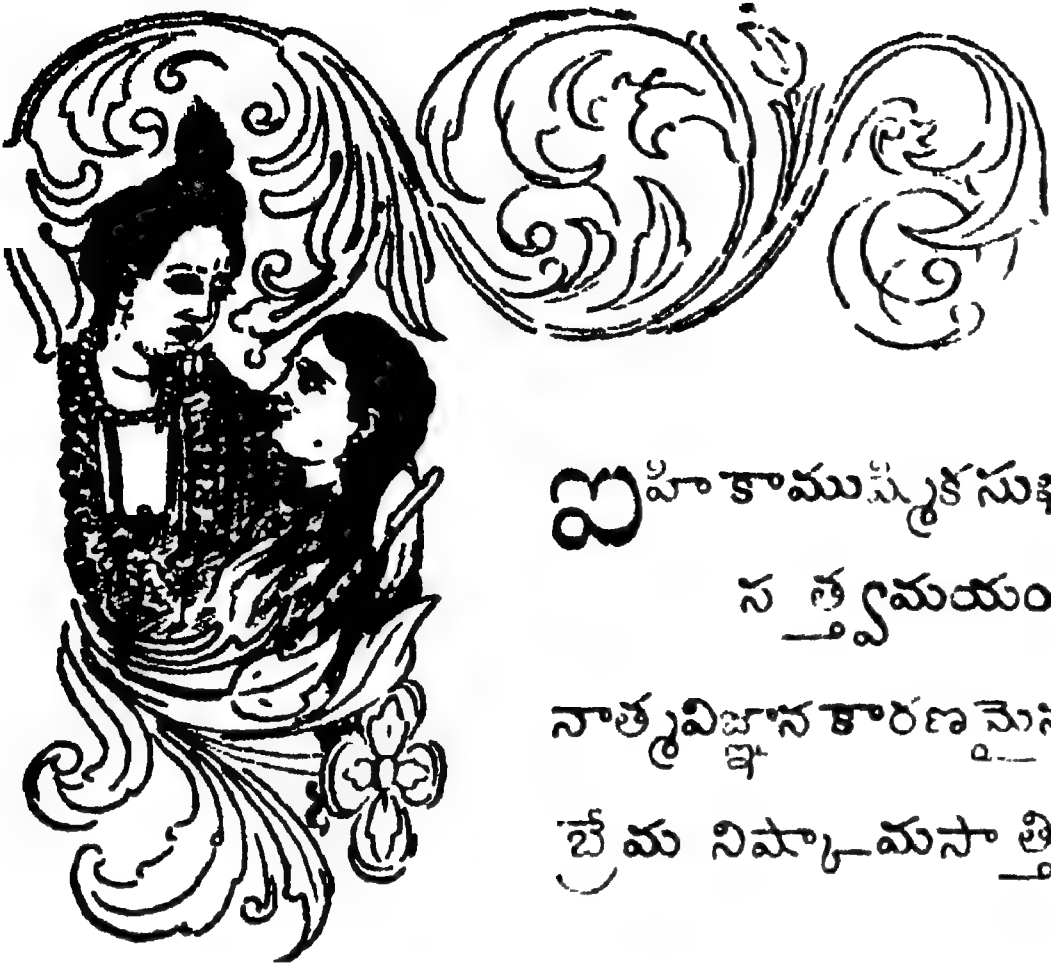
ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

(ఉత్తరభాగము)

(నిమిషనసంచిక తరువాయి)

నిష్కామ సాత్త్వికప్రేమ



బహుకాముష్మికసుఖంబు లానపడిని, కతన

సత్త్వమయంబయి క్రాలుకతన

నాత్మవిజ్ఞానకారణమైనకతనఁ

ప్రేమ నిష్కామసాత్త్వికప్రేమ మయ్యె.

క. ఇదియే కావలసినయది, యిదియే దుర్లభము కాని యిదియేజేయం
బిదియే మనసున నిలిచిన, సదసత్తుల మార్గమెల్లఁ జక్కఁగఁ దెలియున్.

గీ. అన్నిమతములవారికి నందునందు, భేదభావంబు లేకపోలేదు కాని
విమలనిష్కామసాత్త్విక ప్రేమమందు, భేదమతి యెవ్వరికిఁగూడ లేదు లేదు.

క. మమకార మహంకారము, దమియించి సమస్తభూతదయ తో సమభా
వముగల్గి యహింసా న్రత, మమలినమతి సల్పువారియం దిది నిలుచున్.

ఉ. వైరులు తమ్ముఁ దిట్టి పలుబాములఁ బెట్టినఁ దాము వారిపైఁ
గూరిమిఁ జూపి వా రొరులకుం గలిగించడి బాధకుం బ్రతీ
కార మొనర్చుచుండ్రి యపకార మహింసయఁ దాల్చినట్టి యా
కారము తొ మహాత్ములముఖంబున నియ్యది తాంసవిచెడిన్.

ఉ. చేసినచేత వమ్మయినఁ జింతిల కయ్యది సిద్ధిగన్న సం
తోసముఁ జెంద కాత్మ సుఖదుఃఖ విచార మొకింతలేక యే
యాసయులేక జన్మము పరార్థముగాఁ దలపోసి యెల్లెడన్
గాసిలు నమ్మహాత్ములముఖంబున నియ్యది నాట్యమాడెడిన్.

చ. పరుడొనరించు తప్పతమపై నిడికొంచును దానఁగవ్వముం
బొరసినవారి దుఃఖమును ముందుగఁ దాము వహించి నారికి
ర్వరకు హితోపదేశమునఁ బొందొనరించు మహానుభావతా
కరులగు నమ్మహాత్ముల ముఖంబున నియ్యది గాననయ్యెడిన్.

చ. శమము దమంబుఁ గన్నుఁగవఁ జక్కఁగ నెక్కినియుండ, దానన
త్వములును జేతవార నొగిఁ దాండవమాడ, నహింస బుద్ధి నై
క్యముఁ గన, సర్వభూతకరుణాకరమై హృదయం బెలర్ప, స
త్త్వము మెయిదాల్చినట్టి సమదర్శులయం దిది గాననయ్యెడిన్.

క. పరమత ధర్మసహిష్ణుత, పరహితచింతనయు స్వార్థపరివర్జనముం
గరుణాశరత యహింసా, పరమార్థజ్ఞతయు దీని భవ్యగుణంబుల్.

ఉ. శౌతమ బుద్ధదేహిఁడనఘంబగు సర్వసమత్వభావనన్
భూతదయాపరత్వమున భూషరిపాలన వీతరాగుడై
నూతన తత్త్వమార్గము గనుంగొని, ఘాతుకనృత్తిజేసి దు
ర్నీతిఁ జరించులోకము తరింప నహింసను బోధచేయఁడే!

చ. స్థిరమతి సత్త్వమూర్తియగు జీనసుక్రీస్తు మహానుభావుఁ డీ
శ్వరు మతదూతనాఁగఁ దనబాటకుఁ ద్రిష్టుచు భక్తకోటి, ము
ష్కరులకుఁ జక్కి వారు తనకాయము కీలునుగీలు మేకులం
బరపుచునున్న నోర్చికొని వారిని గూరిమితోడఁ జూడఁడే?

ఉ. ముందును వెన్కయుం దెలియఁబోలక రోగజరాధిలగ్నమై
కుందుచు నుండు లోకమునకుం బరహితాపధ మీయఁగోరి భూ
మిం దను వెత్తు సత్త్వమన వించు జగద్గురుమూర్తి సచ్చిదా
నంద సుధారసంబు భువనంబునఁ జల్లుచు సంచరింపఁడే?

చ. బహుమతసారముల్ గలిపి బ్రాహ్మమతం బొనగుర్చునమ్మహా
మహుడగు రామమోహనుండు మానవజీతతిరొంచు ఘోరదు
స్సహ మతబంధముల్ తలఁగ శత్రువైలక్ష్యుచు నున్నఁ బూన్కిమై
సహగమనంబు మాన్పఁచొకో! సాంఘిక సోదరభావపూర్ణుడై.

గీ. భూతదయయు నహింసయు మోక్షకార,ణంబులనుచు హితోపదేశం బొనర్చు
నమ్మహావీరమునివీరుఁ డాదియైన, యార్హతుల సాత్వికప్రేమ మరుదుగాదె ?

గీ. వెలయ నిష్కామ సాత్వికప్రేమమునకు, నిట్టి దృష్టాంతములుగల వెన్నిదేని
పులిని మేకను నెక్కచోఁగలిపి నీరు, త్రాగఁజేయు మహత్త్వంబు తనరె నింద.

క. ఇది వైరాగ్యంబొనరుచు, నిది భక్తిజ్ఞానమార్గ మేర్పడఁ జూపున్
ఇది జీవేశ్వర తత్త్వము, విదితంబుగఁజేయు దీనివిధు లేమందున్ ?

- గీ. ఎందఱెన్నిమతంబుల నేర్పరించి, జననమరణ ప్రవాహానంసార జలధి
దాటిపోయియో? వారి కందఱుఁగూడ, నీమహాప్రేమమే నావయయ్యె నిజము.
- ఆ. దీని విడిచి యింకఁ వెలియంగ వివరింతు, మతములందు నత్వమహితమగుచుఁ
బ్రేమమెట్లు వెల్లి విరిసిలోకంబున, నలమికోనెను చూడఁ డఖిలగతుల.
- క. కనుఁగొన నీశ్వరుఁడౌ లే, డనునాస్తిక మతములందు నాత్మప్రేమం
బానగుట ముందుగ దానిని, వినిపింతు మతంబు కూర్చి విషయంబగుటన్.

నాస్తికమతములు - ఆత్మికప్రేమ

చార్వాకమతము :—

- గీ. అసువులంగూడు దేహమే యాత్మకాని, యరయదేహంబుకంటె వే తాత్మలేదు
అంగనాల్నిగనాదిజన్యంబు సుఖము, షరమపురుషార్థ మీది బృహస్పతి మతంబు.
- గీ. స్వర్గమనునది లే దశ్వర్గమనుట—కల్ల, వేదంబు శాస్త్రంబు కల్పితంబు
కర్మకాండంబు ఫలదాయకంబుగాదు, పారతౌకిక మాత్మనా భ్రాంతి వలదు.
- గీ. షరులకష్టంబు తొలగింపవలయుఁగాని, నీవహించి యొకప్పుడు జేయరాదు
శ్రోసికొనివచ్చు దుఃఖంబు తొలఁచివైచి, సౌఖ్యమొందుట యొక్కటే జన్మఫలము.
- గీ. చావు తప్పించికొనుట యశక్యమగును, మంటఁగలిసిన దేహంబు మరల రాదు
తగినసౌఖ్యంబు గనుటయే జన్మఫలము, కాన సుఖదీపనము చేయఁ గడఁగవలయు.
- చ. అరయక యంగనాదివిషయంబులు దుఃఖముతోడివంచు ని
ర్భరసుఖనంగమంబున విరక్తినిజెందుట మూర్ఖమూర్ఖ మే
వెరవిడియైన భోజ్యమగు బియ్యముగల్గిన ధాన్యరాసులం
బొరపడి యూఁకయుం దవుడు పొల్లును గూడెనటంచు వీడునే ?
- గీ. కానఁ బురుషార్థమనఁగ సుఖానుభవమే, యప్పుచేసియున్నె న నాజ్యంబుత్రాగి
బ్రతికినన్నాళ్లు సుఖముగా బ్రదుకవలయు, ననుటదేహాత్మవాదుల యభిమతంబు.

బౌద్ధమతము :—

- గీ. కలఁడు లేడనువాద మగ్రాహ్యమనుచు, నీశ్వరాస్తిత్వమును నిర్ణయింపకునికి
వేదములఁ గర్మముల శరవింపకునికి, బరఁగె నాస్తికమనుపేర బౌద్ధమతము.
- గీ. అఖిలవిజ్ఞాని భగవానుడనుచుఁదొల్లి, యన్యమతకర్తలకుఁ బూజ్యుడైన విశ్వ
మాన్యకౌతమ బుద్ధునిమతమునందుఁ, గానఁబడు సాత్వికప్రేమ గలుగఁదెందు.

గీ. కర్మమొనరింపఁ గూడదు కర్మఫలము, ననుభవింపఁ బునర్జన్మ మందవలయు
దుఃఖసంసార మందాశ తొలఁగవలయు, నాత్మవిజ్ఞానమున మోక్షమందవలయు

క. సర్వము దుఃఖము దుఃఖము, సర్వము క్షణికంబు క్షణికసత్తాకంబున్
సర్వము నిజలక్షణమగు సర్వము, శూన్యంబటంచుఁ జర్చింపఁదగున్.

క. వీనిని భావనలందురు, వీనివలనఁ గలుగునట్టి విజ్ఞానమునన్
మానవుఁడు తత్త్వవిదుఁడై, మానితమగు నట్టిముక్తిమార్గము గాంచున్.

క. జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియ, మానసబుద్ధులను వెనుక మరలించుచు వి
జ్ఞానంబున రాగాది, జ్ఞానం బణఁగింప ముక్తిసంగతి గలుగున్.

చ. పరహితవర్తనంబు మృదుపావన భాషణమున్ విరాగసం
చరణ మహింస సర్వసమసమ్మతి భూతదయోపకారముల్
నరున కవశ్యకార్యము లనఁదగు వీనినిబట్టి ముక్తికిన్
దెరువగు తత్త్వబోధము జనించు నటంచును గౌతముండనన్.

చర్చితమతము :—

చ. హితమతి లోకతత్త్వము గ్రహించి యథార్హముగాఁగ భక్తసం
తతి కెఱిగించు నర్హదభిధానుఁడె యీశ్వరుఁడంచుఁ దెల్పి గ
ర్హితమతి వేదముల్ పఠిపాఠించుట నాస్తికసంజ్ఞఁ జెందె నా
ర్హతమత మిందుఁ బ్రేమము దయామయమై విలసిల్లు వంద్యమై.

క. సమ్యక్చారిత్రంబును, సమ్యగ్దర్శనము నిత్యసత్యాకృతియకా
సమ్యగ్జ్ఞానంబును నివి, సమ్యగ్గతి మోక్షమునకు సాధనములగున్.

గీ. చిన్న మొక్కనుగూడ హింసింపరాదు, హాస్యమునకై న దబ్బఱలాడరాదు
తనకు నీయనిపండ్లైనఁ దాఁకరాదు, తనకునిచ్చిన మిగులఁ గైకొనఁగరాదు
బ్రహ్మచర్యంబు నాచరింపంగవలయు, ననెడియైదు వ్రతంబుల నాశ్రయించి
యుత్తమంబగు చారిత్ర మొప్పు, మఱియు నర్హదీశ్వరుఁ డరసినయట్టి జీవ
తత్త్వమఖిలంబు గాంచుట దర్శనంబు, జనమునీంద్రుఁ డెఱింగిన జీవతత్త్వ
సత్యమఖిలం బెఱుంగుట జ్ఞానమగును, మోక్షమొందఁగ మార్గ మీమూఁడు గలిసి
యేది లేకున్న నిర్వాణ మెనయరాదు, నకలవస్తు విరక్తియు సర్వజంతు
కరుణ యాత్మవివేకంబు గలుగఁజేయు, ననుచు బోధించుఁ బ్రేమ నార్హత మతంబు.

క. పరులకు మేల్కొనరించుచు, బరమానందంబుగనుట, బరమార్థంబున్
బరికించుచు నిర్వాణం, బరయఁగ గోరుటను బ్రేమ మాతృార్థమగున్. (సాక్షి ము)

పచ్చియెరువు

ఆంధ్రన కుషయోగించు సస్యములు

(ఒక కృషివలుడు)

I

చెట్టుచేమల రొట్టయినను నేల కెరువుగా నుప
యోగింపబడిన యెడల నది 'పచ్చియెరువు' అని
పిమ్మటనును. అడవులందును బంజరునేలలోను బా
టలు కాల్యలు మొలగువానిప్రక్కలను తమంతట
తాము పెరుగు వెంపలి, కసింద, జిల్లేన, తంగేడు మొద
లగుజాతుల రొట్టనుగాని పెద్దపెద్ద చెట్ల గా నెదుగు వే, ,
కానుగ (కాను), నిద్రగన్నేరు మొలగువాని రొట్టను
గాని యిట్లెరువుగా నుపయోగించు నలవా టిపుడు
చాలవోట్ల గలదు. పూర్వకాలమునపైతము ఇట్టియా
చార మున్నట్లును ఇది పరంపరాప్రాప్తవయిన పద్ధతి
యనియు దోచును. బసవేశ్వరకృతమని చెప్పబడు నొక
చిన్ననృసనాయ గ్రంథమునందు* దోహదప్రకరణమున,
“శ్లో.....

జీర్ణద్రవ్యాణి సర్వత్ర దోహదం సర్వభూమిషు.

శ్లో. పూతిద్రవ్యాణి సర్వత్ర కుత్సితాని తథైవచ,

.....

శ్లో. నృక్షకాఖాకుత్సితం చ తథా పల్లాదికుత్సితమ్,
కుత్సితం తృణసస్మాది, మృగచర్మాది కుత్సితమ్.

.....”

అనియున్నది.

పైనిచెప్పినట్లు పచ్చిరొట్ట విశేషముగ లభించు
టకు తగిన బంజరునేలలుగాని అడవులుగాని సామాన్య

మాన లేని ప్రదేశములందు జనుము మొదలగు కొన్నిజా
తుల పిత్తులను ఎరువువేయడలచిన ప్రదేశమందే విత్తి
సస్యమును కొంతవర కెదుగనిచ్చి దాని నందే కళయ
దున్నివేయటయే పచ్చియెరువున వేయ విధానము.
ఈసనియు పైఠాంవన స్మిసనాయదాగులు నిరకాలము
నుండివేయుచు నెచ్చుచున్నదిగనే కన్పట్టుచున్నది.

వృక్షయోగ్యేదమందు:

“శ్లో. వృద్ధీ ధీతిర్హి వృక్షాణాం పీతా; తస్యాం తిలా
స్వకేత్, పుష్పితాం స్థాంచ వృద్ధీయా తత్క
ర్మప్రశమం భవః

అనియు,

శ్లో. సమ్యక్ కృష్టే సమే శేత్రే మాసానుష్ఠ్యా తిలాం
స్తథా, సునిష్ఠ్వానాక¹ సమద్భృత్య తత్రోత్తి
రిష్యతే.

అనియు నున్నది. మరియు బలరామ కృషికా

స్త్రోమను మరియుక చిన్నిగ్రంథమున

శ్లో. ఉడురాంశ్చ తిలాంజైస్స వాపరే చ్చిత్రమా
సకే, కుత్సితంతు లతాపత్రం దోహదంతు విధీయతే.

అనియున్నది.

ఏ పొలమందైనను ఇతర క్షలముల పెరిగిన ఆకల
ములను కచ్చి వేసి క్రుళ్లనిచ్చినచో నవి మంటితో గల
సిహాయి వానియందలి ద్రవ్యములు (అయాభూములనుండి

* ఇది యముద్రితగ్రంథమని దోచెడిని. దీని నక లొకటి విజరనగరమునందలి యొక విశ్రునిద్వారా నాకు
లభించెను. ఈ గ్రంథకర్త యగు బసవేశ్వరు డెవరో, ఎప్పటివాడో, విషయమునుబట్టియ, శ్రేణిబట్టియు
నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇది మిగుల చిన్నగ్రంథము. దీనిని ప్రచురింప బ్రయత్నించెదను.

(1) సమద్భృత్య అనుటచే బాగుగ నెడిగినవెనుక వీనిని పీకవలెనిమూత్రమే గ్రహింపదగినను. మరల నందు
కలియదున్ని పిమ్మట విత్తులను జల్లవలెనను భావము ఆధ్యాచారముగ గాన్పించును.

(2) ఇదియు నముద్రితమనియే దోచెడిని. దీనినిగూడ ప్రచురింప యత్నించెదను.

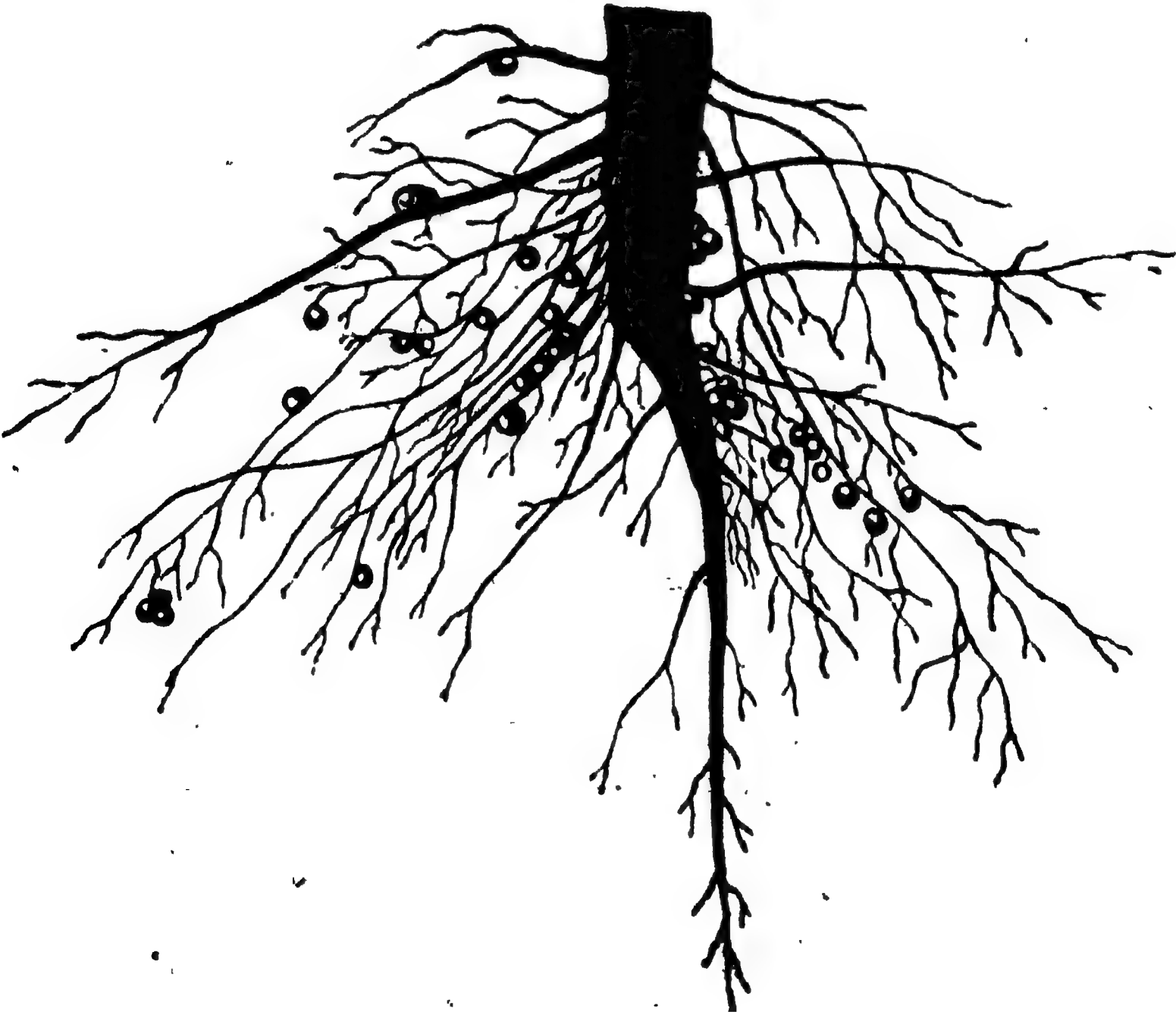
(3) ఈశబ్దమునకర్థము తెలియుటలేదు. మినుమైయుండవలెనేకా.

తీసి కొనబడినవి ఈసాలమున జేరును. ఇదియేకాక ఇట్టికూలనేండ్రియ పదార్థములు నేలయందు చీకున పుడు అందు జరుగు కొన్నికూర్పులకు సహాయము జేయును.

ఇతరస్థలముల పెరిగిన ఆకలములను దెచ్చివేయుటకు బదులు ఏసాలముకాసాలముననే జనుము మొదలగు సస్యములనుబెంచి యందే దున్నిన నానేండ్రి కేమిప్రయోజనమాని యడుగవచ్చును. జనుముమొదలగు కొన్నిసస్యములు వానికిగావలసిన ముఖ్యహారద్రవ్యములలో నొకటి యగు నత్రజనిని నేలనుండి యంతగా దీసికొన నక్కర లేకయే, వాయువునుండి కొన్ని నూత్నశీవుల సహాయమున సంపాదించుకొన గలుగను. ఇట్లు వాయువునుండి తీసికొనినద్రవ్యముకూడ సస్యమును నేలలో కలియ దున్నినపుడు అది చీకుటవలన నేలకు జేరి దానిసత్త్వవృద్ధియగును.

చిక్కుడు పూవులవంటి పూవులను బూయు జనుము, జీలుగు, నీలి, పెసర, బొబ్బర మొదలగుకాయ ధాన్యజాతులు మాత్రమే సామాన్యముగ పైనిచెప్పినట్లు వాయువునుండి నత్రజనిని నూత్నశీవుల సహాయమున

దీసికొనగలుగును. వీని వేళ్లను పరిశీలించినచో వాని యందు నూత్నశీవులనివాసములగు నొకవిధమైన మొటి ములు గాననగును. (క్రింది పటమునుజూడుడు). ఈతరగతికి జేరని జాతులవేళ్లపై నిట్టి మొటిములు గానరావు. కావున జనుము, జీలుగు మొదలగు కాయధాన్యపుజాతులు పచ్చియొరువునకు లెక్కినవానికన్న ప్రశస్తము. వృక్షాయుర్వేదమున పచ్చియొరువునకుగాను పెంచవగిన విగ వేర్కొనబడిన రెండు సస్యములలోను జనుము కాయధాన్యములలోనిదే కాని నూపు ఆతరగతిలోనిది కాదు. కావున నా కాలమున కాయధాన్యజాతులనే పచ్చియొరువుగా నెంచుట మంచిదని యెరిగియున్నట్లు తోచదు. పల్లపుభూములలో పెరుగుచున్న నూపులేలను అధికవర్షములు గురిసి పనికిరావని తోచినప్పుడు పచ్చియొరువుగా దున్ని వేయునాచార మిప్పటికిగలదు. అందు నలన కాయధాన్యపుజాతి పైగును పెంచి దున్నివైచి నంత ప్రయోజనము లేకపోయినను, ఆసస్యము మంటి తోకలిసి చీకుటవలన కొంత మేలుగలుగుటదేతనే అట్టి నేలలో మంచిపంటలు పండుచున్నవి. పాశ్చాత్యదేశము లలో నైతము కొంతకాలమునకు పూర్వము అనగా



మాతృశత్రుత్వాచా కొన్ని జాతులమొక్కలు వాయువునుండి నత్రజనిని సంపాదించగల వని తెలిసికొనక పూర్వము ఆవ మొదలగు కాయధాన్యేతర జాతులను పచ్చియేరువునకుగాను పెంచుచుండిరి.

అడవులనుండియు ఇతర శాశ్వతములనుండియు తెచ్చివేయబడు రొట్టయందును సామాన్యముగ నత్రజనిని వాయువునుండికూడ మాతృశత్రులసహాయముచే దీసికొనగలుగు జాతులరొట్టయే ప్రశస్తము. సామాన్యముగ పచ్చిరొట్ట కుపయోగించు జాతులుకొన్ని ఈ క్రింది శ్రేణునబడును.

వాయువునుండి నత్రజనిని తీసికొన గల్గునవి :

1. పెంపటి
 2. కసింద
 3. తంటిస
 4. తంగేడు
 5. కానుగ
 6. రేలలేకరెల్ల
- ఈ మూడును ఏలేట పుట్టి పెరుగు ఏక వార్షికములు.
- ఇది తుప్పుగా పెరుగును
- ఇవి పెద్దపెట్టుగా పెరుగును.
- గునవి.

అట్లు తీసికొనలేనివి :

1. జిల్లేడు
 2. నేపాళం
 3. అంకుడు
 4. అడ్డసరం
 5. వేప
 6. గంగరావి
- ఇవి తుప్పులుగా పెరుగును.
- ఇవి పెట్టుగా పెరుగును.

వాయువునుండి నత్రజనిని దీసికొనబాలకపోయినను జిల్లేడుమొదలగు పాలుగలజాతులరొట్ట సత్తువచేయునని యనుభవమువలన గనుకొనబడెను. అడ్డసరం, వేప మొదలగు జాతులరొట్ట కొంతవరకు తీరుకనివారకవని యెంచబడుచున్నది.

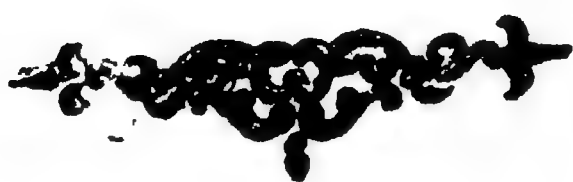
పచ్చియేరువునకుగాను ప్రత్యేకముగఁ జెంచబడు ముఖ్యసస్యము లీక్రింద శ్రేణునబడును. ఇవియన్నియు కాయధాన్యముల జాతిలోనివే.

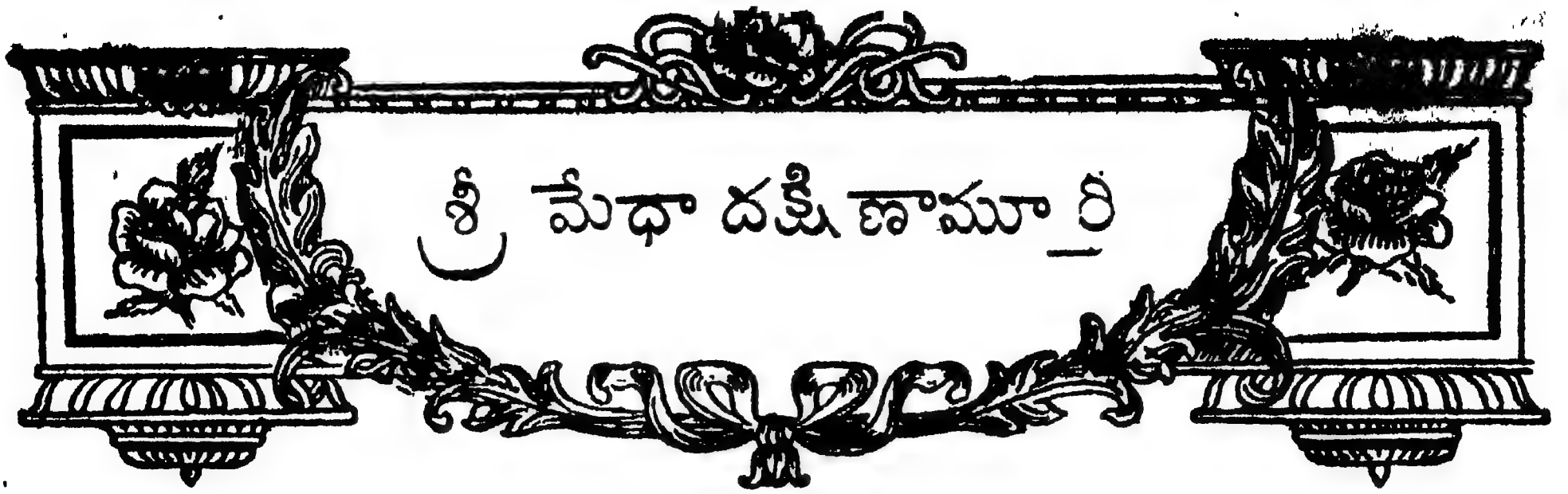
1. జనుము.
2. జీలుగ.
3. లీగపెసరలేక గొడ్డుపెసర.
4. సీస.
5. నంపలి.

ఈలన, బొబ్బర, వేరుసెనగి, గోగునిక్కుడు మొదలగునవికూడ అస్పృశ్యులైనను పెంచబట్టి దున్నివేయబడుచుండును.

పచ్చియేరు విపుడు దుంప నేలలందఁ పస్తారముగ నుపయోగింపబడుచున్నది. త్వరలో చీకుటకు వీ లెక్కువగనుండుటయే యందునకు గారణము. మెట్టనేలలో పచ్చియేరువును కళియదున్నిన విక్రూట తిగినంతవఱకు నేనియెడల నది త్వరలో చీకక సస్యమువిత్తుట కాటంకముగలుగును. ఇది వేళ సస్యమును చల్లినను, నేలయంద శిశుకొంచెపుపగునును, యీసస్యమును, చీకుచున్న పచ్చియేరువును పంచుకొనవలసి వచ్చును. కావున చల్లిన సస్యమునకు మేలుకంటే కీడే హెచ్చుగ గలుగవచ్చును. కావున మెట్టనేలను పచ్చియేరువునలన బలపరచవలెననిన సస్యమును విత్తుటకుకాని నాటటకుగాని రెండుమాసములుముందే పచ్చియేరువును దున్నివేయవలయును. ఇట్లువేసినయెడల వాయువు చీకుటకు తిగినంత యవకాశ ముండును.

పైనిశ్రేణున్న పచ్చియేరువు సస్యములను విత్తుట నేయేకాలము లనుకూలములో, యేయేసస్యములకు ముందు వీనిని పైగుచేసి దున్నివేయవలగనో, ఎన్నెన్ని విత్తులను జల్లదగనో మొదలగు విషయములు మఱియొక వ్యాసమున వ్రాయబడును.





కావ్యతీర్థ సుద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

మౌనుల్ వృద్ధులు శిష్యభూతులు షరంబ్రహ్మైక నిష్ఠాదుల్
ధ్యానింపంగను జిన్నవాని దననన్ దా బ్రహ్మతత్త్వమును
మానవ్యాఖ్యను తెల్పునట్టి గురు నాత్మారాము జిన్నుదితున్
ధ్యానితున్ స్థితనక్తు హర్షయుతు మేధాదక్షిణామూర్తినిన్.

మ. తనగర్భంబున నున్న విశ్వమును నద్దంబందుఁ గన్పట్టు ప
త్తనరీతిం దనయంద తా గనుచు నిద్రంబోలె మాక్షజగం
బును బైకిం గనునట్లు చేసి కలుగన్ బోధంబు నద్వైతమూ
ర్తిని జూపించెడువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

శా. బీజంబందున నంకురంబువలె నీ విశ్వంబు ప్రాకస్యప్రమై
భ్రాష్టలన్ మఱి దేశకాలముల సంబంధంబునన్ మాయచే
దా జూపించిన నింద్రజాలకుని చిత్రంబుల్ యథేచ్ఛందప
శ్రీజాడం దగువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

మ. సితీహీనంబులు పంచభూతము లివే దేవేశు సద్రూపమో
శ్రుతులం జెప్ప నెవండు 'తత్త్వమసి' యం చున్ భక్తకశ్రేణికిన్
మృతిజన్మంబులు సంస్కృతి బడయవో యేదేవుసాక్షాత్కృతిన్
శ్రితసద్బోధికి వాని కీనతి గురుశ్రీ దక్షిణామూర్తికిన్.

మ. పలురంధ్రంబుల కుండలోపలి ప్రదీపప్రజ్వల దీప్తులున్
వలె నేదేవుని చతురింద్రియ ముఖ ద్వారంబులన్ జ్ఞానమున్
పెలికి వచ్చును, యేప్రకాశుఁ దెలియన్ వీక్షింతు నంచెంచి రా
జులు నీలోకము వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికిన్.

మ. మత భేదములచే 'నహమ్ము' నెవరుం బ్రాణమ్ము, దేహమ్ము, కుం
ఠితవిజ్ఞానము, శూన్య, మింద్రియము లిన్నింటిం బ్రశంసింశ్రౌ వా
రతిమూఢాంధ వధూశిశూపములు మో హభ్రాంత లామోహసు
హృతిః గావిం చెడువాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికి.

శా. మాయాచ్ఛాదముచే గ్రహగ్రసితులౌ మార్తాంధ చంద్రోపముం
డై యెవ్వండు హరించి యింద్రియతతి వ్యాపారమున్, నిద్ర స
త్తై యొందున్ మఱిలేచి నిద్రగనినా నంచుం బ్రతిజ్ఞానితా
యై కుండుగు వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికి.

మ. అల చైతన్య 'మహా' మృచ్ఛలను జాల్యాఖ్యాదులన్ జాగ్రదా
దుల సర్వంబుల నెక్కపోలిక సముద్భాతంబునొచుం బ్రకా
శిలు, నారూపము నేనయం చెవఁడు తాఁజిన్ముద్రతోఁ జెప్పు రా
జులు భక్తాళికి వాని కీనతి గురు శ్రీదక్షిణామూర్తికి.

మ. జగమున్ దీని నపద్యచేత వృతుండై జ్ఞానాత్ముఁ డెవ్వఁడు స్వ
ప్నగతానస్థును మేలుకొల్పునఁ గనున్ గార్యంబుగాఁ గారణం
బుగ సేవ్యుండుగ సేవకుండు, పితయున్ బుత్రుండుగా, శిష్యురా
జుగ నాచార్యుఁగ వాని కీనతి గురుశ్రీదక్షిణామూర్తికి.

మ. భువియున్ వానియు, వహ్ని వాయువు నభంబున్ భాస్కరుండున్ సుగం
శువు నిత్రుండును జంగమాచర జగంబున్ వెల్లు నేదేవుమూ
ర్తివిశేషంబయి, నేరికంబు నికఁజర్చింపంగ వే అుండుదో
శివజ్ఞానికి వాని కీనతి గురుశ్రీదక్షిణామూర్తికి.

మ. సకలం భాత్మపదార్థమే యనుచు స్వప్తంబొనటల్ చెప్ప నీ
యకలంక స్తవమున్ శ్రుతి మననమున్ ధ్యానమ్ము సంకీర్తనా
దికము జేసిన నీశ్వరత్వము విభూతిస్థానముం గల్గు భా
యక చేపూరును సార్వకాలికము నష్టేశ్వర్యముల్ సొంతమే ?





కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు

శ్లో. గతే రేఖా స్తి నో గతి గమక స్తైక నిపుణే ।

వివాహ వ్యావర్త ప్రగుణ గుణసంఖ్యా ప్రతిభువః;

పిరాజస్తే నానావిధమధురరాగా కరభువాం ।

త్రయాణాం గ్రామాణాం స్థితి నియమ సీమాన ఇవ తే (సాందర్భలహరి)

శ్లో. యథాకుటుంబిన స్సర్వే పక్షీభూ
తా భవన్తిహి, తథా స్వరాణాం సందోహా
గ్రామ ఇత్యభిధీయతే. (సంగీతరత్నాకరం)

కొలదిమంది కలసి యొక కుటుంబమును
కొన్ని కుటుంబములుచేరి యొక గ్రామమును
నగునట్లు, స్వరమూర్చనకును, మూర్చనా
పరంపరాజనితములగు మేళములకును కారక
మగు స్వరసముదాయమే గ్రామ మనబడును.

శ్లో. షడ్జగ్రామో భవే దాచా మధ్య
మగ్రామ ఏవచ, గాంధారగ్రామ ఇత్యేతే
గ్రామత్రయ ముదాహృతమ్.

(శివతత్త్వరత్నాకరం)

ఈ గ్రామములందు షడ్జ, మధ్యమ,
గాంధార గ్రామములని మూడుభేదములు
గలవు.

శ్లో. గ్రామ స్వరసమూహ స్సాన్యత్.
మూర్చనాదినమాశ్రయః, తౌ చ్చా ధరా
తలే తత్ర షడ్జ గ్రామాధిపస్తథా.

(సంగీతదర్పణం)

శ్లో. గ్రామస్వర.....స్యా త్షడ్జ
గ్రామ ఆదిమః. (సంగీతరత్నాకరం)

పై నుడిహరించిన మూడు గ్రామము
లలో షడ్జగ్రామము ప్రధానమైనదిగను ఆది
మమైనదిగను నిరూపింపబడినది దీనికిదార్కా
ణముగ;

శ్లో. షడ్జప్రధాన ఆద్యత్వాత్ అమా
త్యాధిక్యతస్తథా; గ్రామే స్యా దవిలోప
త్వాత్ మధ్యమస్తు పురస్సరః.

“అవిలోప” యనుటకు “అవిరోధ”
యని పాతాన్తరము—(రత్నాకరం) అనగ

శ్రుతులన్నిటిలో బ్రథానమైనదియు, నాది యైనదియు నగుటను నీ షష్ఠగ్రామము షష్ఠ స్వరము నారంభించిన దగుటను, దీనికి (షష్ఠ గ్రామమునకు) మూడుగ్రామములలో బ్రథమప్రథానస్థాన మొనగిరి. మఱియు సంవాదిస్వరబహుళము నీ గ్రామమున విశేషమగుదు దీనికి బ్రాముఖ్యము కల్గినదనుట నిర్వివాదాంశము.

శ్లో. ద్వితీయో మధ్యమగ్రామ స్తయో ర్లక్షణ ముచ్యతే. (సం. చక్కంటి—రత్నాకరం)

అనగా ద్వితీయస్థానము మధ్యమగ్రామము వడయననుటకు నాధారములు, షష్ఠ స్వరములలో చతుర్థస్వరమగుటచే మధ్య నర్తయగుటను మధ్యమము సార్థకనామమును గాంచి షష్ఠముతో సంవాదిస్వరమై దానిని పురస్సరించుకొని యండినది గనుకను అని యుదాహరించియున్నారు.

ఈ సందర్భమున పంచమముగూడ షష్ఠమును పురస్సరించుకొని యండిన సంవాది స్వరమే కనుక దీనికిమాత్రము గ్రామము నెందుకు నేర్పాటు చేయలేదని శంకగలుగ వచ్చును. దీనినిగూడ ఆధునికులలో గొందరు తమ మతమును వెలిబుచ్చియున్నారు. ఇది యను సాధ్యమేకాని, ప్రథమమున నిగువది రెండు శ్రుతులను షష్ఠాదివరుసను నా యా శ్రుతులలెక్కను పంచికొనివచ్చిన నయ్యవి సంవాదిభూయిష్ఠములు కానిచో ప్రయోజన కారి కాదుగదా. అందుకనే యీ బెడదలో దిగిన మిక్కిలి చిక్కులలో బడవలెననియో మరెందులకో పూర్వులు దీనిని చేకూరినారు.

అదియనుగాక సామాన్యముగ మానవశారీరమున రెండున్నర స్థాయిలకంటె నెక్కుడు పలుకుట కవకాశముండుట మిక్కిలి యరుదు. కనుక షష్ఠమునకు మరియు దూరమగుచో నీ రెండున్నర స్థాయిలవరకును గాక మఱియు నొక యరస్థాయి పోవలసి యందుటచేతను విరమించి రినవచ్చును. అట్లయిన ఋషభ నిషాదగ్రామము లెందుకని గ్రహించలేదు? షష్ఠమునకు దగ్గరనే యందు స్వరములే గద యనిన షష్ఠమునకు సంవాదిస్వరములు గాకపోవుటయే కాక నివాదిస్వరములుగూడ నెటునని చెప్పనగును. మరియు కక్క ధైవ తము మిగిలినది. దీనికిని గ్రామాధికారములేమి పై రెండు కారణములు దీనియం దిమిడియుండుటచే నని చెప్పవచ్చును. కనుక గ్రామాధికారము నివ్వబడినవి. షష్ఠ, మధ్యమ, గాంధార మునియే తేలుచున్నది. ఇదియేమి? ప్రస్తుతము మనకు గానన్యవహారము దున్న పండిండు స్వరములలో దేనినైనను మనము శ్రుతిగా నుంచికొని పాడినచో దానిపైని స్వరములు క్రిందిస్వరములు నాయాసంబంధ పరిమితిని (Proportion) స్వరస్థానముల జెందుటలేదా? దీనినిబట్టి అన్నిస్వరములకును అన్ని గ్రామాధికారము లేల లేకుండువలెను? బ్రహ్మణజాతి యని శాస్త్రమున నిరూపింపబడిన, స, మ, ప స్వరముల ననుసరించిన షష్ఠ, మధ్యమ, పంచమ గ్రామములలో మానవ లోకమున షష్ఠ, మధ్యమ గ్రామముల నంగీకరించి, పంచమ గ్రామమును దూరముగ శ్రీసివేయుట యేమి? వైశ్యకులసంబంధ

మగు గాంధారస్వరాలంబిత గాంధారగ్రామమును స్వరమునకు బంపుటేమి? అన్యాయము? సర్వసమత్వమే కావలెను. అనినచో నీ ద్వాదశశ్రుతులనకుమ నిమిషింపబడు నిరుపదిరెండు శ్రుతులలో శేషించిన పది శ్రుతులను వేంకటమఘగారిచే నేర్పరుపబడిన 72 మేళకర్తలకును విరోధము ఘోరమగుచున్నది. వారు చెప్పినరీతిని ప్రస్తుతమునగల వీణమెట్లలో ననగా ద్వాదశ శ్రుతులమధ్య శేషించిన 10 శ్రుతుల నెట్లొచ్చినదియు తృతీయచక్రమున గాననగును. దీనియందు మొదటిది షడ్జముగను మిగిలిన ఋషభాది స్వరముల ననుసరించు శ్రుతులనుగూడ రి.రి.రి. యనియు, గాంధారము ననుసరించు శ్రుతులు గ.గ. యనియు, నిట్లే ఆయా స్వరములను నరించు శ్రుతులకు ఆస్వరనామమే సులభముగ దెలియుటకై వ్రాయబడినది. ఇట్లే ప్రథమ ద్వితీయచక్రములు గమనించవలయును. పైన నిరూపించినరీతి నాయా శ్రుతులకు మార్పు గల్గుటచే యీ పంక్తిందు స్వరముల శ్రుతి విభాగము భిన్నమాటచే నన్నిస్వరములకు గ్రామాధికారము గూడదు. గంధవిస్తరభీతి నిది ప్రస్తుతము విరమితము. ఈకారణముల చేతనో మరే కారణములచేతనో గ్రామ త్రయమునే నిరూపించిరి.

శ్లో. పతత్కుల ప్రసూతత్వాత్ గాంధారోఽప్యగ్రణీ దివి. (రత్నాకరం)

ఈ కులమందు జనిత మగుటచే ననగా ఈషడ్జమధ్యమ పరస్పర సంబంధమువలెనే, షడ్జగాంధార పరస్పర సంబంధము, సంవాది

భావము గలదగుటచే గాంధారగ్రామముగూడ నేర్పఱుపబడినది. ఇదియునుగాక,

శ్లో. క్రమాత్ గ్రామత్రయో ద్వేవాః బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాః; హేమంతగ్రీష్మ వర్షాసు గాతవ్యాస్తే యథాక్రమం; పూర్వాహ్నకాలే మధ్యాహ్నః పరాహ్నః భృదయాద్ధిభిః. (రత్నాకరం, శివతత్వరత్నాకరములు)

అనగా నీ గ్రామత్రయమునకు గ్రామముగ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లధిదేవతలనియు, హేమంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువుల యందునను, పూర్వాహ్న, మధ్యాహ్న పరాహ్నముల యందునను అభ్యుదయమును గోరువారు వీటిని గానమున నుపయోగింప వలసినదనియు నిరూపించియున్నారు.

“శ్లో. లక్షణం గ్రామయో ర్వక్ష్యేషడ్జ మధ్యమసంజ్ఞయోః; షడ్జగ్రామః పంచమే స్వ చతుర్థశ్రుతిసంస్థితే; సోపాన్త్యాశ్రుతి సంస్థి స్మిన్ మధ్యమగ్రామ ఇవ్యతి”

(సం. దర్పణం—రత్నాకరం, శి. రత్నాకరం)

అనగా షడ్జాదిగ్రామములకు లక్షణమిచ్చుటలో బ్రథమమున పంచమమును గూర్చి దానిశ్రుతులను నాలుగును గల్గియుండుటచే స్వాభావికమై యందుననియు, మధ్యమగ్రామమందు ఉపాన్త్యమాధ్యమ శ్రుతిని పొందు పంచమము గలదనియు నిరూపించిరి. (దీనివివరము బ్రథమచక్రమున గాననగును) దీని గమనించిన పంచమ మొక్కటితక్క శేషించినస్వరములన్నియు నీరెండుగ్రామములందునను సమములే. కనుక పంచమమునే బ్రథమమున నిరూపించిన హేతువు (బ్రథమ

చక్రమున చూడుదు) లావుగ వేయబడినగీతలు ప్రక్కన నుదాహరింపబడినస్వరముల నిరువది రెండుశ్రుతుల నడుమను, తత్తత్ స్థానములం దెలుపును. మఱియు:

శ్లో. చ్యుతాచ్యుతాదిభేదేన మధ్యమం షడ్జమం భవేత్ || షంచమే మధ్యమే గ్రామే త్రిశ్రుతి ర్దాయతేస్వరాః మధ్యమ స్సశ్రుతిం ప్రాప్యైశికేషు చతుశ్శ్రుతిః | కైశికే కాకలి త్వేచ నిషాదస్య చతుశ్శ్రుతిః | ధైవతో మధ్యమగ్రామే వికృత స్సాన్యత్ చతుశ్శ్రుతిః.

(సంగీతదర్పణం)

చ్యుత, అచ్యుతాదిభేదములచే మధ్యమము షడ్జమాయెననియు మధ్యమగ్రామమున షంచమము మధ్యమసంబంధమగునట్టియు తనకు సమీపమగునట్టియు నొకశ్రుతిని జేరిన కాననియు, ధైవతము వికృతస్వరమైనాల్గుశ్రుతులుగల్గిన దేయనియు నిత్యాదికము సంగీతదర్పణగ్రంథమున గలదు. ఇంకిను:

శ్లో. యద్వాద త్రిశ్రుతిః షడ్జే మధ్యమేతు చతుశ్శ్రుతిః; రిమ యోః శ్రుతి మేకై కాం గాంధారశ్చేత్ సమాశ్రితః, ప శ్రుత్యగ్ధో నిషాదస్తు ధ శ్రుతి స్స శ్రుతిం శ్రితః.

(సం. దర్పణ—రత్నాకర, శివరత్నాకరములు)

దీనివలన స్వరస్థానములనడుమ నమరు శ్రుతులమార్పుల గ్రమముగ బ్రథమచక్రమున గాననగును. దీనినిబట్టి షడ్జగ్రామమున షంచమము నిర్వికారిగ నుండుటచే ద్వావింశత్ శ్రుతుల్లో వరుసగ 4. 3. 2. 4. 4. 3. 2 శ్రుతులను గ్రమముగ స. రి. గ. మ. ప. ద. ని. యనుస్వరముల గలదియగును. మధ్యమ

గ్రామమున షంచమము తనశ్రుతియగు ఆలాపిని వీడి మాధ్యమశ్రుతియగు సాందీపినియను శ్రుతిని, చెందుటచే. 4. 3. 2. 4. 3. 4. 2. శ్రుతులవరుసను స్వరము లుండును.

ఇక గాంధారగ్రామము. దీనియందు అర్థశ్రుతితోగూడిన నిషాదమైతేను ధైవతము తనశ్రుతిని అనుసరిస్తేను గాంధారగ్రామమని నారదవాక్యము.

శ్లో. చ్వాగ్రామా విశ్రుతే లోకే షడ్జ మధ్యమసంస్థితౌ.

(భిరతులు.)

శ్లో. గాంధారగ్రామమూచక్లే తథా తం నారదో మునిః | ప్రవర్తతే స్వర్గలోకే గ్రామో ౭ సౌ న మహీతతే.

(శివరత్నాకరం)

అని ఇట్లు మిగుల పూర్వ లగు భరతర్షి వాక్యానుసరణినిబట్టి చూడ షడ్జ, మధ్యమ గ్రామములు మాత్రము భూలోకమున వాడబడుచున్నట్లు తేలుచున్నది. పిమ్మట నిటీవల గ్రంథరాజములలో మిగులప్రాచీనమగు సంగీతరత్నాకరమున (శార్ జ్ఞదేవకృతము) నందు నను నిట్లే చెప్పియున్నారు. సుమారు నన్నా రేండ్లకు బూర్వస్థమగు సంగీతపరిజాతమున గూడ,

శ్లో. “మూర్ఖనాథారభూతా స్తే, షడ్జ గ్రామః త్రిషూ త్తమః” అనియందుటవలననప్పటికే మధ్యమగ్రామముగూడ గాంధారగ్రామమంత గాకపోయినను క్రమముగ నంతరించుచుండుటయు షడ్జగ్రామముమాత్రము విశేషావలంబనము నొదియన్నదనియు గ ననగును.

శ్లో. తథాహి మధ్యమే గ్రామే త్రిశ్రుతిః షంచమఃఖలు | అస్మాభి ర్మధ్యమే గ్రామే ష్యస

శ్రుతిగ్రామపథము - వ్రథమచక్రము.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

పక్షగ్రామము			స			రి		గ					మ				ప			ధ	ని	
గాంధారగ్రామము		స				రి		గ					మ			ప			ధ			ని
మధ్యమగ్రామము			స				రి		గ					మ			ప				ధ	ని

ద్వితీయచక్రము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
	స	స	స	స	రి	రి	రి	గ	గ	మ	మ	మ	మ	ప	ప	ప	ప	స	స	స	ని	ని	ని	ని	ని	ని	రి	రి	రి	గ	గ	మ	
1 పక్షగ్రామము స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	స	.	.	ని	.	స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ		
2 మధ్యమగ్రామము									స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	ధ	.	.	ని	.	.	.	
3 గాంధారగ్రామము							స	.	.	.	రి	.	.	గ	.	మ	.	.	.	ప	.	.	.	స	.	.	ని	.	.	స	.	.	.

తృతీయచక్రము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	స	రి	రి	రి	గ	గ	మ	మ	మ	మ	ప	ప	ప	ప	ద	ద	ద	ని	ని	స	స	స	స
(1)				2		3	4			5	6			7	8			9		10	11		12
(మేళపు) 1 వ మెట్టి																							
స				మ.		చ.రి	మ.రి											శు.		చ.ధ	మ.ధ.		
				రి.		శు.	సా.			శం.	శు.			ప్ర.	పం			ధ.		శు.	శ్రి.		శా.
						గాం.	గాం.			10	మ.								ని.	ని.		ని.	స.

త్రాయ ఇతీర్యతే । ఏకఏవ తత షష్టగ్రామ ఇ
త్యవధార్యతే.

(చతుర్థాంశి ప్రకాశిక)

పైన నుదాహరించినట్లు పంచమభేద
మును నిరూపించి మధ్యమగ్రామమును గూడ
డెబ్బదిరెండుమేళకర్తల నేట్పురచిన నేంకట
మఖయచువారు తనచతుర్థాంశి ప్రకాశిక యను
గ్రంథరాజమున నిరసించి షష్టగ్రామ మొక
దానినే యవలంబించెదమని నుడివియన్నారు.
ఏలననగి ఈమేళకర్తలకు షష్టగ్రామముమూత్ర
మనుకూల మగుటచేతను మధ్యమగ్రామమున
నేర్పడుపంచమము ప్రస్తుతానుభవమున పరా
కీపంచమమగుటచే వికటించుటచేతను మధ్య
మగ్రామ నిరసనకారణము సూభవేద్యము.
ఇక గాంధారగ్రామము మాట చెప్ప సక్క
రయే లేదు. మఱియు ససంబంధమగుటయు
నతీతమగుటయు, డెబ్బదిరెండు మేళములకు
వికటించినదనియు నసలే ప్రసేవేసరినుట నిర్వి
వాదాంశము.

ద్వితీయచక్రమున గాననగు విషయ
ములు.—దీనియందునను సులభముగా తెలి
యటకై షడ్జాదిస్వరస్థానముల నాశ్రయించు
శ్రుతులు నన్నిటికి ఆస్వరములుగానే చూడ
బడినవి. షష్టగ్రామమున షడ్జాదిస్వరములు
వాటినాశ్రయించు శ్రుత్యాదినేచూడబడినవి.
మధ్యమగ్రామమున షష్టగ్రామముననున్న మధ్య
మము షడ్జముగి జేయబడి ఆచటినుంచి ప్రారం
భమై షష్టగ్రామమున దానికి పైస్థాయిలో
ననగ హెచ్చుమధ్యమమున తిరిగి మధ్యమ
గ్రామహెచ్చు షడ్జమగును. ఈ గ్రామమున

ప ధ లకు శ్రుతి నొకదానిని తగ్గించుటవల
నను, నిషాదమునకు శ్రుతుల దగ్గించుటవలనను
ప, ద, లకు మధ్య నిమిషిన శ్రుతులు చిన్న
స్వరమామెను. (Minor-tone) ఇట్లే ధ, ని లకు
మధ్యను స్వరమున శ్రుతులు అర్థస్వరమా
మెను (Semi-tone) ఇట్లు ధ, ని, నదుమనున్నది.
అర్థస్వరమగుడు, ని, ప, లకు నదుమను పెద్ద
స్వరమై తీరవలెను (Major-tone)

గాంధారగ్రామమందు ముషభమునుండి
మొకశ్రుతిని మధ్యమమునుండి మఱియొక
శ్రుతిని గ్రహించుటచే గాంధారస్వరము నాల్గు
శ్రుతులు గలదగును. అనగ ముషభమున నొక
శ్రుతి దగ్గించి, మధ్యమమున నొకదానినెచ్చిం
చిన గాంధారమధ్యమములకు నదుమ పెద్దస్వర
మేర్పడును (Major-tone) అన దీనియంద్రేళము
షడ్జగ్రామమున గాంధారస్వరము గాంధార
గ్రామమున షడ్జస్వరముగ మారవలెను. నూరి
నచో సీస్వరము నాల్గుశ్రుతులు గలది కావల
యును. ఇట్లు విగతిన స్వరము ననుసరించు
శ్రుతులును ఆయా లెక్కకు సరికావలెను.
ఇట్లయే షష్టగ్రామమని కొందఱు మతము. దీని
గాననగుభేదములు, షష్టగ్రామమున, మధ్యమ
స్వరమున గల నాల్గుశ్రుతులలో నొకదానిని
గాంధారస్వరమున కిచ్చుటచే, మూడుశ్రు
తులు గల్గె చిన్నలేక ముప్పాతిక స్వరము
(Minor tone) అగుచున్నది. అనగ నాలుగు
శ్రుతులు ప, మ, ప, లకును, ధ, ధ, లకు
మూడుశ్రుతులును, గ, ని, లకు రెండుచొప్పు
నను గలవు; కనుక నాల్గుశ్రుతులుగల స్వర
ములు, పెద్దస్వరములు లేక పూర్ణస్వరము

లనియు (Major-tones) మూడు శ్రుతులు గలిగిన స్వరములు చిన్న స్వరములు, లేక ముప్పాతిక స్వరములు (Minor-tones) అనియు రెండే శ్రుతులగలిగిన స్వరములను అర లేక అర్ధస్వరములు (Semitones) అనియు మనము సాకర్యమునకే నామకరణ మొనరింతము. మళ్ళీయు నిషాదము, ధైవతషడ్జ శ్రుతులలో నొక్కొక్కదానిని గ్రహించుటచే అదివరకే అర్ధస్వరమగుదు సీరెందునుజేరి 4 శ్రుతులగలిగి పూర్ణస్వరమగుచున్నది, (Major.tone)

ఇదియునుగాక షడ్జస్వరము, నిషాదమునకొక శ్రుతి నిచ్చుటచే, స, యొక శ్రుతి హచ్చుగ పలుకవలసివచ్చును. స. రి. లకు మధ్య అస్తరము మూడు శ్రుతులుమాత్రమౌట ముప్పాతిక స్వరమగుచున్నందున

ధై వతముగ పరిగణింపబడుటయు గననగును. ధై వతము, పంచమమునుండి రెండు శ్రుతుల తీసికొనినందున, పంచమమున రెండుశ్రుతులే మిగిలినందువలన నర్ధస్వరమైనది.

ఒక శ్రుతిని, నిషాదమున కొనగుటచే, ధై వతము మొదట తనకుగల మూడు శ్రుతులు + పంచమమునుండి స్వీకరించినవి రెండు శ్రుతులు= ఐదు శ్రుతులలో నొకటి నిషాదమునకుబోగా శేషించిన శ్రుతులు నాలుగునకు పూర్ణస్వరముగ దేలినది. ఈ గంధ్ర గోళమంతయు సీ గ్రామమునకు విశేషము. వివరము రెండవచక్రమున గమనింపనగును. లావ్యగీతలు స్వరస్థానములు. వాటికి నెడమప్రక్కను లిఖించినవి ఆయా స్వరముల పేర్లు. ఇది యాధునికాభిప్రాయము.



శ రణా గ తి

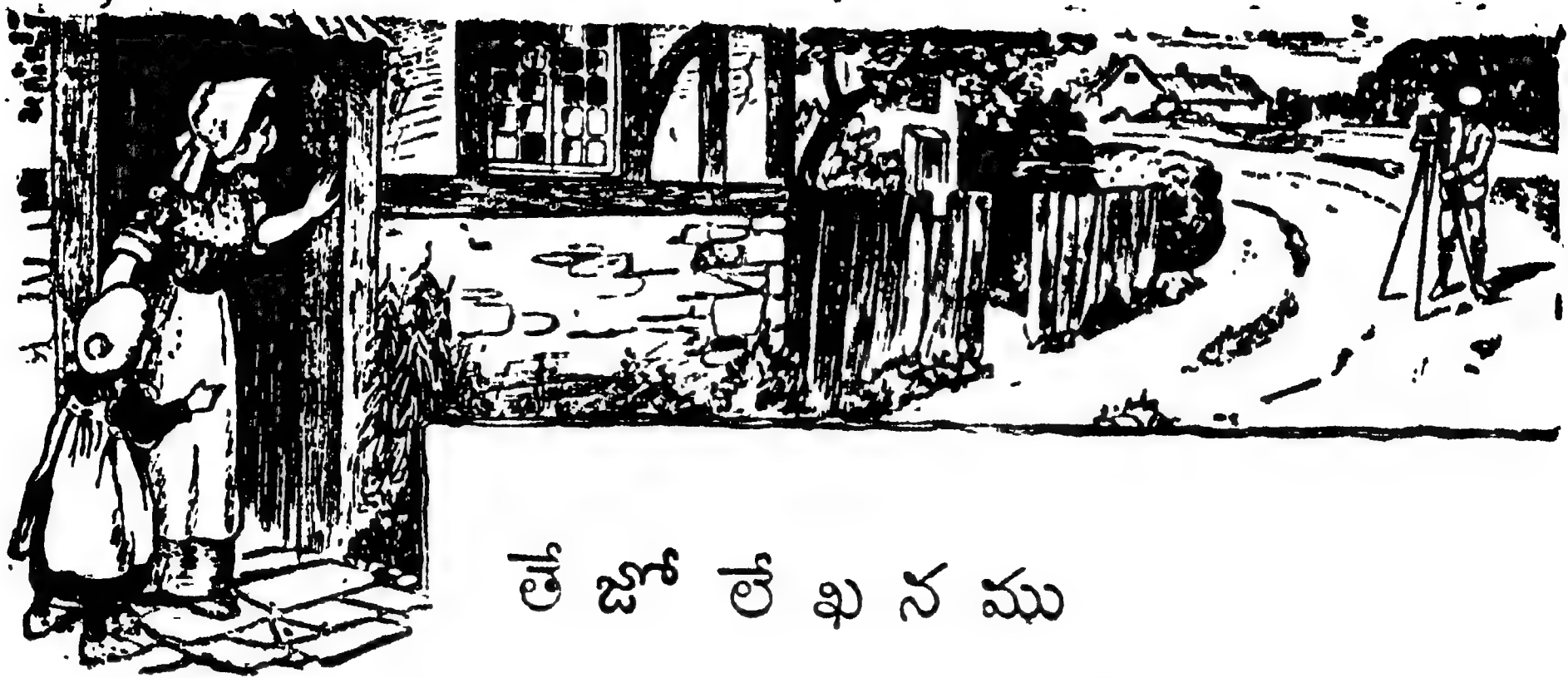
నోరి సరసింహ శాస్త్రి, బి. ఏ. [సాహితీసమితి]

క్రనులు తిరిగిడి, మేన మైకమ్మ గ్రమ్మె
హృదయము చలించి ఊబించె, పెదవు
చేరె నిను శరణార్థియై సింధురాజు [లెండె
దిక్కులేని యనాధుడీ దీనజనుడు.

దూరిత హృదయాబ్ధి వీచి కాందోళనమున
చెదరెడి యనర్థ రత్నసంపదల నెల్ల
నై భవజనాత్ముడై వీడు పార జల్లె
పెల యెరుంగని హీనబుధుల బడంగ

రిక్తు డని యీతని నభకరింకవలదు
భువి పిజ్యంభించు హీన చూనవుల పగిది
ధీర గంభీర శాంత విస్తారమతివి
కాన నీ వైన నో నిర్వికారరూప!

ఓ యపార గంభీర, నీ యుదరమందు
అంతరము లేదె నావ్యస అజ్ఞానియంద
అఖల సరిదంబు భరణ, ఈ యార్త జనుని
బాష్పబిందు సందోహంబు భార మగునె?



లేజోలేఖనము

పింజమూటి కృష్ణమాచార్యులు గారు

(నడివసంచిక తరువాయి)

మూడవ ప్రకరణము

లేజోలేఖన యంత్రములందలి ప్రధానభాగములు, అవియొనర్చు పని.

లెన్సు Lens

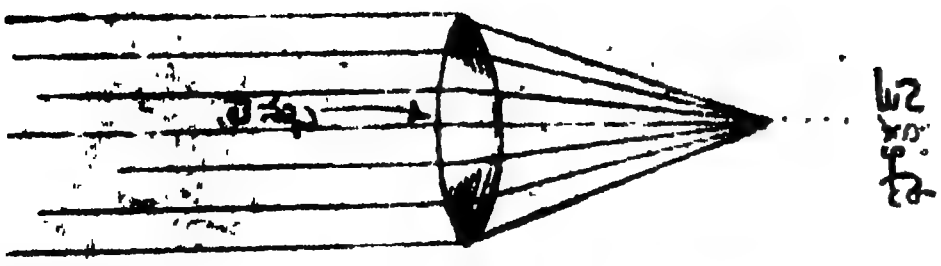


“పాశ్చాత్యసుందరి”

అత్యంతమహానుభావము, యనాప్టిగ్ మట్ లెన్సుగల స్టాండుకమీరతో
దీయబడినది.

స్వచ్ఛమైనములను గాంచుటకు మనకు
నేత్రము లెట్లు ప్రధానసాధనములగు
చున్నవో, అట్లులే కమీరాకంతకును, లెన్సు
ప్రధానభాగముగా నెంచబడుచున్నది. లెన్సు
లకు జేరినకాస్త్రచర్చతో మన కింతప్రయో
జన ముండవలెనను, వీటినిగురించి కొన్ని
ముఖ్యవిషయములను మాత్రము, దిలిపికొనవలసి
యుండును.

వలెను లెన్సును సమానమందముగల,
అద్దము, గాలి, మొదలగు మధ్యవస్తువులగుండా
సరళరేఖలుగా వ్యాపించుచుండును. మధ్యవ
స్తువుల నారినపుడుమాత్రము, వాటికి తగినట్ల
కిరణములు వంగుచుండును. సరళరేఖలుగా
వ్యాపించు యీవలెనుకుకిరణములను “లెన్సు”
అను గుండ్రని అద్దపుబిల్ల కొకవైపునుండి ప్రస
రింపజేసినచో, దానిరెండవవైపున కొంతదూర
ములో నివియన్నయగుగూడి మొనగా సేర్పడ
గలదు. ఈకిరణములన్నియు కలియుస్థానము
నకు, “ఫోకస్” (Focus) అనిపేరు. సరళ
రేఖలుగా వ్యాపించు వలెనుకు కిరణములను,
లెన్సుగుండా బోనిచ్చుటవలన గలుగుమార్పు,
యీ క్రిందిపటమునందు జూపబడినది.



సరళరేఖలగా వ్యాపించు వెలుతురు కిరణములు లెన్సు

లెన్సునకును, వెలుతురు కిరణములు కలియు స్థానమునకును, మధ్యపురమునకు " ఫోకస్ దూరము " (Focal Length) అని పేరు. లెన్సు ఎంతవెలగలదైనను, ఏరూపమును చాల్చినను, వెలుతురు కిరణముల నన్నిటిని ఒక చోట నకు దాల్చి చేర్చుటే గాని విధి. లెన్సులం దనేక రకము లున్నను, మధ్యము దట్టముగా నుండి, చివరలకు రానురాను పన్ను మగునట్టి "డబ్బిల్ కాన్వెక్స్" లెన్సులు మాత్రమే ఫోటోగ్రాఫులు దీయుటకు పనికివచ్చును. చత్వారపునులో చనపు అడ్డములుగూడ, డబ్బిల్ కాన్వెక్స్ లెన్సులే. కాని సామాన్య పుడబ్బిల్ కాన్వెక్స్ లెన్సులు ఫోటోగ్రాఫులు దీయుట కుపయోగపడ నీరవు. వీటికి వేగము మిక్కిలి తక్కువ. నుదియు వీటితో దీయబడిన పటములు, స్పష్టముగా నుండుక నివరలకు రానురాను చెడిపోవును. కావున, ఫోటోగ్రాఫులను దీయుటకు పనికివచ్చు డబ్బిల్ కాన్వెక్స్ లెన్సులు, పైలోపములు లేకుండు లాగున బహుశేష్యతో ప్రత్యేకముగా తి గూగు చేయబడును.

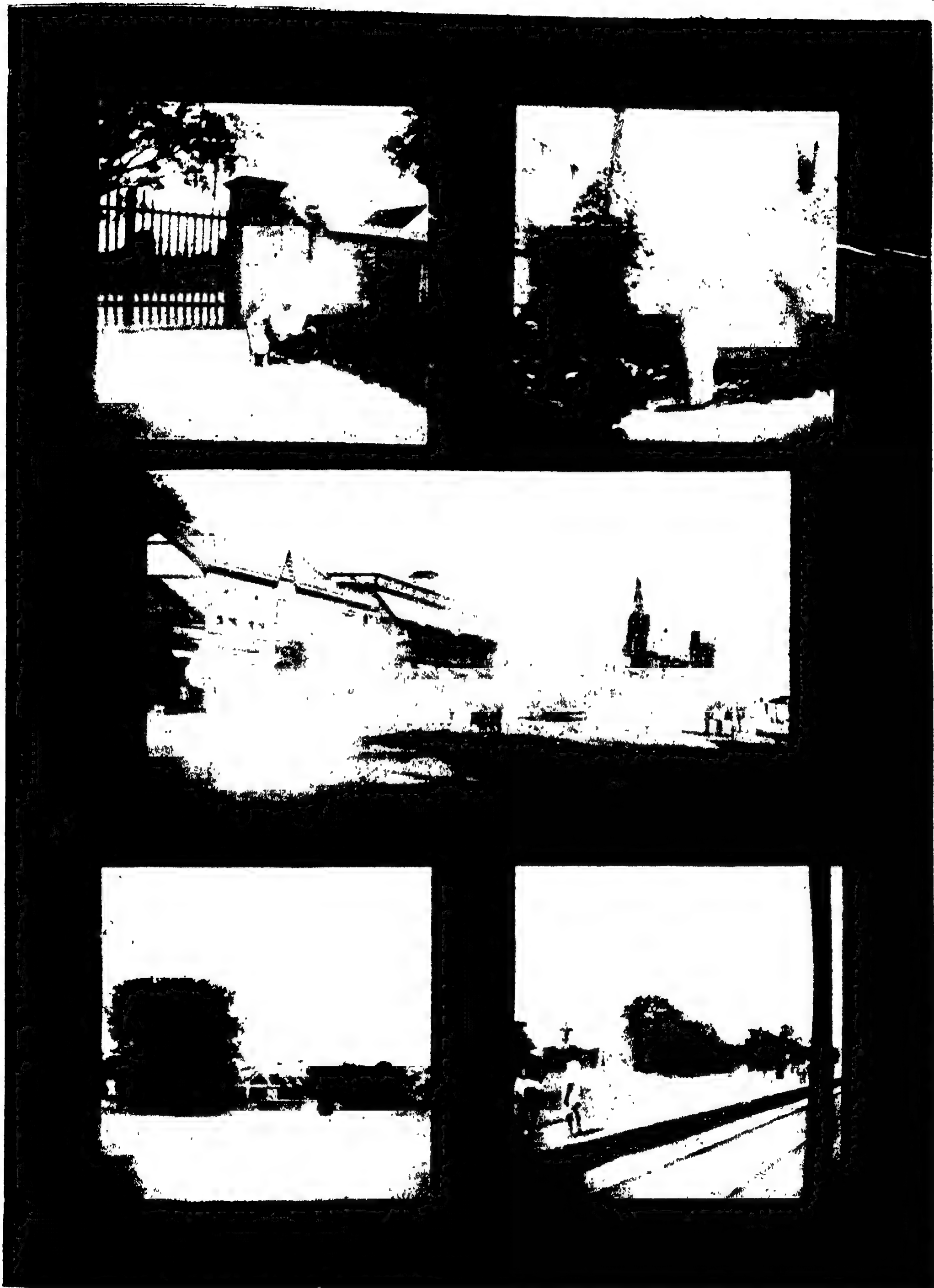
కెందుగాని, అంతకుంటే హెచ్చుగాని, గుండ్రని సానబట్టినట్టి లెన్సు అడ్డపుబిళ్లల నొకటిగా అతికించి, దానిని మరకొయబడినట్టి లోహపునడియములో నిగింతురు. ఏవ్వుట, యీ కవయమును ఇత్తడిగొట్టపు ముక్కలో నమర్చి, లెన్సుగా చేయుదురు.

సామాన్యముగా, కిమిరాల కమిచ్చబడునట్టి లెన్సులు, సింగిల్ ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్, యనాస్టిగ్ మాట్ అను మూడురకములుగా నుండును.

సింగిల్ లెన్సులు "అక్రమాటిక్" "ఎనాక్రో" మొ'లను పేర్లు పెట్టబడి, తక్కువవెలగల కిమిరాల కమిచ్చబడియుండును. ఈ లెన్సులకు గొట్టముయొక్క మధ్యపు భాగముననుండు వెలుతురు చోరనిచ్చు రంధ్రము, చాల చిన్నదిగా నుండును. లేనిచో, వీటితో దీయబడు పటములు స్పష్టముగా నుండవు. లెన్సు గొట్టపుమధ్య

ముగానుండు రంధ్రమునకు "అపెర్చర్" (Aperture) అని పేరు. ఈ అపెర్చర్ రంధ్రము, చిన్న దైనకొలది, తక్కువ వెలుతురు లెన్సునుండి కిమిరాలలోనికి పోవుచుండును. ఈ కారణముచే సింగిల్ లెన్సులు చాలతక్కువ వేగముగలవై యుండును. సింగిల్ లెన్సులు, మంచి ప్రకాశమానమగు వెలుతురునందుమాత్ర ముపయోగించుటకు పనికివచ్చును.

ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులకు డబ్బిల్ లెన్సు లనియు, సిమెట్రికల్ లెన్సులనియు, పాడ పేర్లుగలవు. వీటికి, సింగిల్ లెన్సులందులేగాక, గొట్టమున కిరువైపుల లెన్సుబిళ్ల లమర్చబడియుండును. (మాడు పటము II.) సింగిల్ లెన్సుల కుండులోపములు గొంచె మెచ్చుతగ్గుగా వీటి కుండగాని చెప్పవచ్చును. మిక్కిలి హెచ్చువెలగల కిమిరాలకుతప్ప, తక్కినవాటికన్నిటి కిని యాంక్రిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులే అమర్చబడును. సింగిల్ లెన్సులకంటె వీటి అపెర్చర్ పెద్దదిగా నుండును. ఫోటోగ్రాఫులెన్సు లన్నిటిలో, అశ్శుత్రము మైనట్టినియు, హెచ్చువెలగలిగి నట్టియు, యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సులని పిలువబడును. వీటి అపెర్చర్ యితర లెన్సు లన్నిటికంటెను చాల పెద్దదిగా నుండును. యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సులకు, అపెర్చర్ తగ్గింపకుండుకనే స్పష్టమగు ఫోటోగ్రాఫుల సతివేగముగా దీయగలుగు శక్తి యుండుటచే, వీటిని హెచ్చువెలగల రీతికిమిరాలకు, రెఫ్లెక్స్ కిమిరాలకు, మాత్ర ముపయోగింతురు. ఈ లెన్సులతో, మూర్ఖగా నుండుననుయములందు గూడ, కడలుచుండు జనసమూహముల యొక్కగాని, వస్తువుల యొక్కగాని స్పష్టముగా నుండునట్టి ఫోటోగ్రాఫుల దీయవచ్చును. లెన్సుయొక్క పుంత్రి అపెర్చర్ (అనగా లెన్సుగొట్టపు మధ్యముగానుండు, వెలుతురును లెన్సునుండి కిమిరాలలోనికి పోనిచ్చు రంధ్రము) F గురుతున కెదురుగానుండు సంఖ్యవలన దలుపబడును. సింగిల్ లెన్సులకు F 11, ర్యాపిడ్ రెక్టిలీనియల్ లెన్సులకు F 8, యనాస్టిగ్ మాట్ లెన్సుకు F4, F6, F7. 7, అపెర్చరు లుండును. F గురుతున కెదురుగనుండు సంఖ్య తగ్గినకొలది, లెన్సుయొక్క వేగము హెచ్చుననియు, అపెర్చర్ పెద్ద పనుచుండుననియు; హెచ్చినకొలది, అపెర్చర్ చిన్నదై



సింగిల్ లెన్సుగల చవుకరకపు. చేతిపెట్టెకమీరాతో తీయబడినట్టి కొన్ని చిత్రములు

లెన్సువేగము తగ్గిపోవుననియు దెలిసికొనవలయును. ఉదాహరణము:— F4 గురుతుగలలెన్సు, మిక్కిలివేగము గలదై వికాలమును అపెర్చర్ గలిగియుండును. F11, గురుతుగల లెన్సు వేగములేనిదై, చాలసన్ననిఅపెర్చర్ మాత్రము గలిగియుండును.

లెన్సుయొక్క అపెర్చరును తగ్గించుచుండినకొలది కమిరాకు సనిాపముననున్నట్టియు, చూరముగా నున్నట్టియు, స్థలములుగాని మరి యే యితరవస్తువులుగాని, ఏకరీతిగా, స్పష్టముగా నుండునట్లుల ఫోటో చేయుట కవకాశమేర్పడును. అపెర్చరు తగ్గించకుండ, ఈపీలు కలుగనేరదు. అపెర్చరును క్రవముగా తగ్గించుటకు వీలగు నట్టి ఏర్పాటు ప్రతిలెన్సును కలిగియుండును.

స్తాండుకమిరాల కమర్చబడు సింగిల్ లెన్సులకును, ర్యాపిడ్ రెక్టిరీనియల్ లెన్సులకును, వాటిగొట్టముల పైభాగమున మయముగా నొకకడియ ముండును. ఈకడియమును నెమ్మదిగా నొకవైపునకు త్రిప్పుచుండినచో, అపెర్చర్ తగ్గుచుండును. ఈసాధనమునకు, “ఇరిస్ డయాఫ్రమ్” (Iris diaphragm) అని పేరు. లెన్సు గొట్టముపైన, కడియమున కెదురుగా F8, F11, F16, F22, F32, అని గురుతులు వేయబడియుండును. కడియముపైగూడ, “A” ఈవిధముగు గురు తొకటి యుండును. ఈగురుతును F8 నుండి వరుసగా F32 వరకు త్రిప్పుచువచ్చుటచున, లెన్సుయొక్క అపెర్చర్ క్రమముగా తగ్గుచు రాగలదు. కడియముపై నుండు గురుతు F8, వద్దనుండినపు డొక ఫోటోగ్రాఫు దీయుటకు 1 సెకండుకాలము పట్టగల దనుకొందము. F8 నుండి F 11 వరకు అపెర్చర్ తగ్గించినచో, కాలపరిమితి 1 సెకండునుండి, 2 సెకండుకు హెచ్చుగలదు. ఇదే విధముగా F 16 నకు తగ్గించినపుడు 4 సెకండు, F22 నకుతగ్గించిన 8 సెకండు, F32 నకు తగ్గించిన 16 సెకండు కాలపరిమితి హెచ్చుచు రాగలదు. లెన్సునుండి కమిరాలోనికి పోనిచ్చు వెలుతురుయొక్క కాలపరిమితికి, యాక్స్పోజర్ (Exposure) అనిపేరు. ఈయాక్స్పోజరుకు జెందిన వివరములు, వేరొక ప్రకరణమందు విపులముగా చర్చింపబడును. తక్కువవెలగల చేతిపెట్టె కమిరాలకుమాత్రము, పైన చెబుపబడినట్టి అపెర్చరుతగ్గించు

సాధనమునకు మారుగా, 3, 4, వేరువేరు F గురుతు రంధ్రములుగల గండ్రనిరేకుబిల్ల యొకటి లెన్సునకు ముందుభాగమున బిగించబడియుండును.

షట్టర్ (Shutter)

లెన్సుద్వారా కమిరాలోనికి, వలయునంతకాలము వెలుతురును పోనిచ్చిన పిమ్మట ఆపివేయు సాధనమునకు, షట్టర్ Shutter అందురు. ఈషట్టరులందనేక రకములు కలవు. కొంచె మెచ్చుతగ్గుగా కమిరాలన్నిటికిని, సేదియో యొకరక షట్టర్ మర్చబడియుండును. షట్టరు లేకుండగూడ, కమిరాలు విక్రయింపబడుట కలదు చాలమంది ఫోటోగ్రాఫర్లు, తమ కమిరాలకు షట్టరులేకుండగనే పనిచేయుట కలవాటు పడియుందురు. షట్టరు లేకుండ ఫోటోగ్రాఫు దీయవలయుననిన, కాలపరిమితి నూహించుకొని దానికి తగినట్లుల లెన్సునకు ముందుభాగముననుండు అట్ట మూతను (Cap) తెరచి చూయుదురు. కిల్లలు, కదలుచున్నట్టి జనసమూహములు, రాజమార్గములు మొదలగు చలించుచున్నట్టి దృశ్యములఫోటోలనుదీయుట కీఅట్టమూతపద్ధతి యెంతమాత్రము నుపయోగింపనేరదు. కదలుచున్నట్టి యొక దృశ్యమును ఫోటోదీయుటకు సెకండులో 1/25వంతు కంటె హెచ్చుకాలము లెన్సును తెరచియుంచరాదు. అనగా, 1/25 సెకండుకాలములో లెన్సును తెరచి చూయవలయును. ఇంతకొద్ది కాలములో లెన్సునుందర నుండు మూతను చేతితో తెరచి చూయుట యసంభవము.

సాధారణముగా చేతికమిరాలకు, మడతజేబు కమిరాలకు, రెఫ్లెక్సుకమిరాలకు, లోహపురేకులతో జేయబడినట్టి షట్టరు లుండును. వీటిలెన్సులు ప్రత్యేకపు ఇత్తడిగొట్టములలో నమర్చబడక, షట్టరునకే బిగించబడియుండును. లెన్సుయొక్క అపెర్చరు తగ్గించు సాధనముగూడ, షట్టరునందే యుండగలదు. ఈషట్టరులలో తక్కువవెలగలవాటికి, T. B. I. అను మూడు వేరువేరు వేగపుగురుతు లుండును. ఈగురుతులను చూపుముల్లొకటి షట్టరున కమర్చబడియుండును. ఈముల్లును T. అను గురుతున కెదురుగా నిలిపి, షట్టరుయొక్క కుడిపక్కనుండుకాడను వ్రేలితో నొక్కివదలినచో, షట్టరు తెరవబడును. తిరిగి ముడియొకసారి ఆకాడనే

నొక్కినచో, మానుకొనిపోవును. ముల్లును T నుండి B వద్దకు మార్చి, కాడను నొక్కినచో, నొక్కియుండింతకాలము వట్టగు తెరచియుండి, నేలుతీసివేయుట తోడనే మానుకొనిపోవును. మన పెంతిత్సరితముగా కాడను నొక్కిచరణచో, సంతివేగముగా తెరచి మానుకొనుచుండును. I వద్ద కీముల్లుతెచ్చి కాడను నొక్కి నచో, 1/25 సెకండుకాలములో వట్టగు తెరచి మానుకొనును. అనగా సెకండులో 1/25 కాలముమాత్రము తెన్నునుండి వెలుతురు కమిరాలలోనికి పోవును. ఈసాధనము మూలముననే, కమిరాలను చేతిలో నుంచుకొని, కిరణము న్నట్టి దృశ్యములయొక్కగాని, జనసమూహములయొక్కగాని, పటములను దీయుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది.

స్టాండుకమిరాల కమర్చబడు వట్టగులు వేరు విధముగా నుండును. వాటికి రోలగు బ్లయిండు వట్టగులని (Roller Blind Shutter) వేరు. ఇవి చిన్నద్ర పేల్చెనలే నుండి, తెన్నునకు సమకభాగమున కమిరాల కమర్చబడును. తెన్నునుండి వెలు వెలుతురును కమిరాలలోనికి పోనిచ్చుటకును, పివేయుటకును, కీలగు నటల వట్టగు పేల్చేయించు నల్లనికడ్డ యొకటి పై నుంచిక్రిందికిని, క్రిందినుంచి పైకిని, చిన్నకప్పులపై చుట్ట కొనుచుండును.

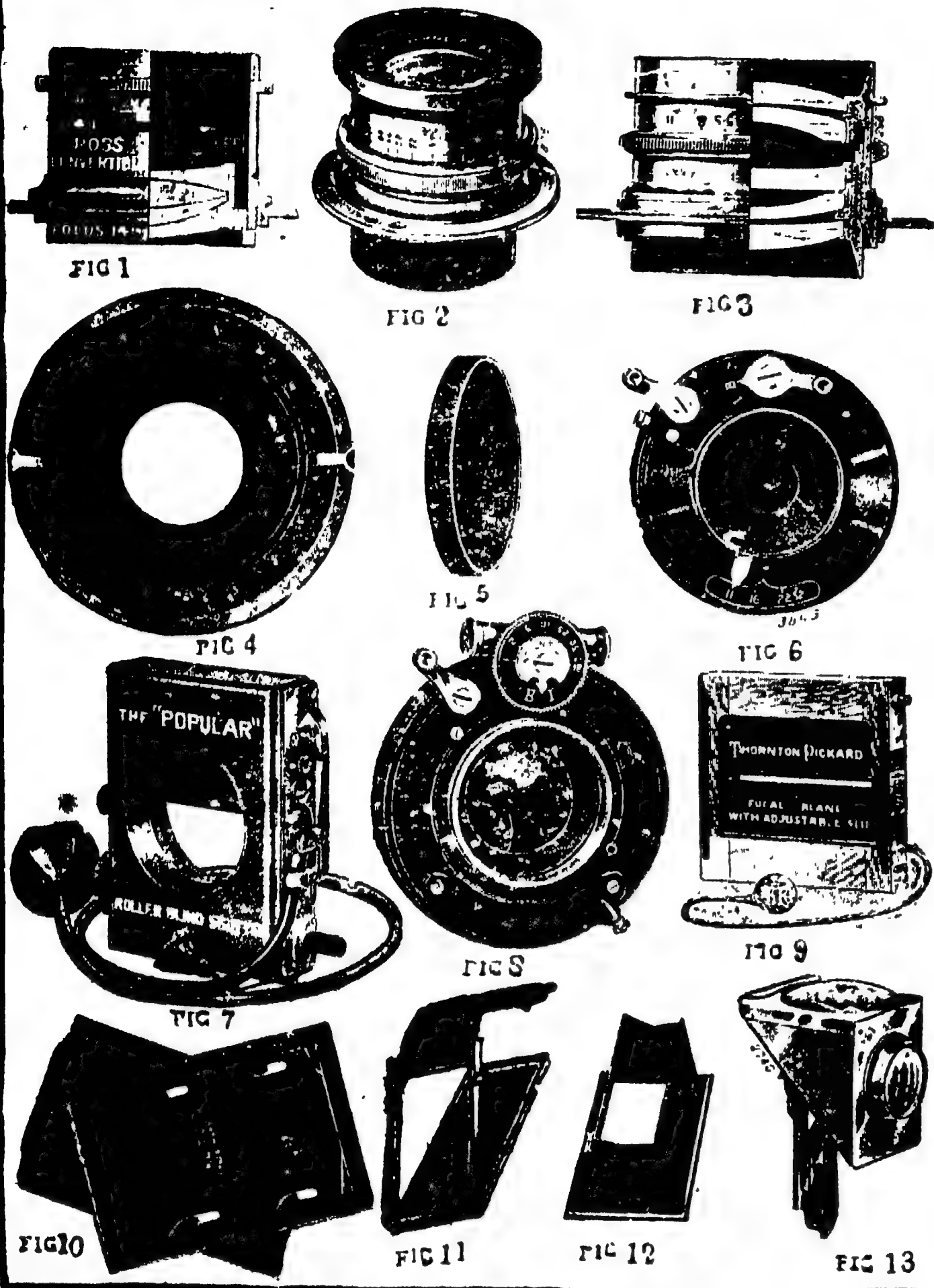
ఈపేల్చేకుక్రిందిభాగమున కుడివైపున ప్రేలాపారం దుత్రాడును టిక్కునును శబ్దమునరకు క్రిందికి లాగినచో పేల్చేలోనినల్లగుడ్డ తెన్నునకడ్డమురక వెలుతురు కమిరాలలోనికి పోవుట కవకాశ మేర్పడును. అత్రాడునే మరి యొకమారు శబ్దమునరకు క్రింది కింకను లాగినచో, నల్లగుడ్డ తెన్నునకడ్డమువచ్చి వెలుతురు కమిరాలలోనికి పోకుండ చేయును. వట్టగు పేల్చేకు కుడివైపుప్రక్కన నుండు సన్ననికాడకు, దాని క్రిందప్రక్కల వ్రాయబడి యుండు T. I. అను అక్షరములలో, T వైపునకు తోసి, యీ కాడకు సమీపముగనే అమర్చబడియుండు సాడుగుపాటి రబ్బరు నొట్టపుకొన నుండు బంతిని ఎంతకాలము నొక్కిపట్టుకొని యుండుమో, అంతకాల మును వట్టగు తెరచియుండును. చేయి తీసెత్తచినచో తిరిగి మానుకొనిపోవును. ఇట్లుచేయుపనికి టైమి యక్ సోజరు (Time Exposure) అనిపేరు. ఈకాడనే

T నుండి I అను అక్షరమువైపునకు తోసి రబ్బరు బంతి నొక్కినచో, (మామూలుప్రకారముగా వట్టగు క్రిందభాగమున నుండుత్రాడు వెంచుసాదులు శబ్దమును నటల లాగినవిమ్మలు) సెకండులో 1/15 కాలములో వట్టగు తెరచి మానుకొనును. వట్టగుపేల్చేయొక్క ఎడమవైపు కొంచెము త్రందుగా, గుండ్రనికాగితపుపల్ల యొకటి అమర్చబడి యుండును. దానిపై 1/15, 1/30 1/45, 1/75, 1/90 సెకండునందలి భాగములు లాగు ప్రింపుబడియుండును. ఈకాగితపు పల్లకు మయముగా చిన్నపల్లచక్ర మొకటి యుండును. దీనికెగురుగా వట్టగుపేల్చేయొక్క కుడివైపున క్రిందుగా నుండు నీలను, గీత గూరమునకు కీయిచ్చునటల త్రిప్పుటకు ప్రా రంభించినచో, పండ్లచక్రమునందలి సాడుగు పాటిపన్నొకటి, 1/15 సెకండునుండి, క్రిమముగా 1/90 సెకండు నాకు వచ్చును. ఈపన్ను ఏసంఖ్యపైనుండిన, అంతకాల ముమాత్రము వట్టగు తెరచి మానుకొనును. రెఫ్లెక్సు కమిరాలకుండు వట్టగులగూడ, కొంతవర కీరోలగు బ్లయిండువట్టగులవలెనే నేయుండునుగాని, వాటికి సెకండులో 1/1000 కాలములో సహితము తెరచి మానుకొనునశక్తిగలదు. ఈపుటసమకష్టపడ నుండు పటములో కొన్నివివిధరకముల తెన్నులయొక్కయు వట్టగులయొక్కయు, హాపములు సూపబడియున్నవి.

డార్క్ స్లైడు (Dark Slide)

వస్తురూపముల నాకర్షించు సెన్సిటివ్ ప్లేటును, వెలుతురు తగలకుండ నుంచుటకు పీలినట్టి పుస్తకము వలె నుండు కర్ర పేల్చేలను డార్క్ స్లైడు లందురు. ఇవి కమిరాలతో చేరియుండక, ప్రత్యేకముగా నుండి కమిరాలయొక్క సమకభాగమున, ఫోకసింగ్ గ్లాసు చట్ట ముండుస్థానమున సరిగా పట్టగలవు. స్టాండు కమిరాలయొక్క డార్క్ స్లైడులు కర్రతో చేయబడి పుస్తకమువలె మయమునకు రెండుభాగములుగా విడు యేర్పాలు కలిగియుండును. వీటికి రెండుప్రక్కల, పైకి లాగి తిరిగి దోపివేయుటకు కీలగునట్టి రేలుపు లుండును. డార్క్ స్లైడును తెరచి, చీకటిగదిలో ఎర్రదీపపు వెలుతురునందు రెండుభాగములలోను రెండుప్లేటును పెట్టి పిమ్మట ఆ రెండుభాగములను మూసివైచి,

తేజోలేఖన యంత్రమునందలి ప్రధాన భాగములు.



1. సింగిల్ లెన్సు. 2. ర్యాపిడ్ రెవ్ల్యూషన్ లెన్సు. 3. యనాప్టిగ్ లెన్సు. 4. లెన్సు యొక్క అవర్చును చిప్ప దిగను పట్టెదగిన కేయ స్థానము. 5. లెన్సుమాత. 6. సాధారణ రకపు తేలికమీరావట్టరు. 7. రోలరు బ్లయిండు వట్టరు. 8. సెకండులో సూర్యవంతరములకు వేగముగల మేలురకపు తేలికమీరావట్టరు. 9. ఫోకల్ ప్లేనువట్టరు. 10. తేలికమీరా దాక్క స్థలము. 11. స్టాండు కమీరా దాక్క స్థలము. 12. ఫోకసింగ్ గ్రవుండుగ్లాసు చట్టము. 13. దృశ్యదర్శిని.

ప్రక్కలనుండు యంత్రాంశములను గట్టిగా పట్టి యుండులాగున నొక్కి వెలుతురులోనికి తెత్తును. ఈమూసియుంచబడినట్టి దాక్కస్టేడునం దుండునంత

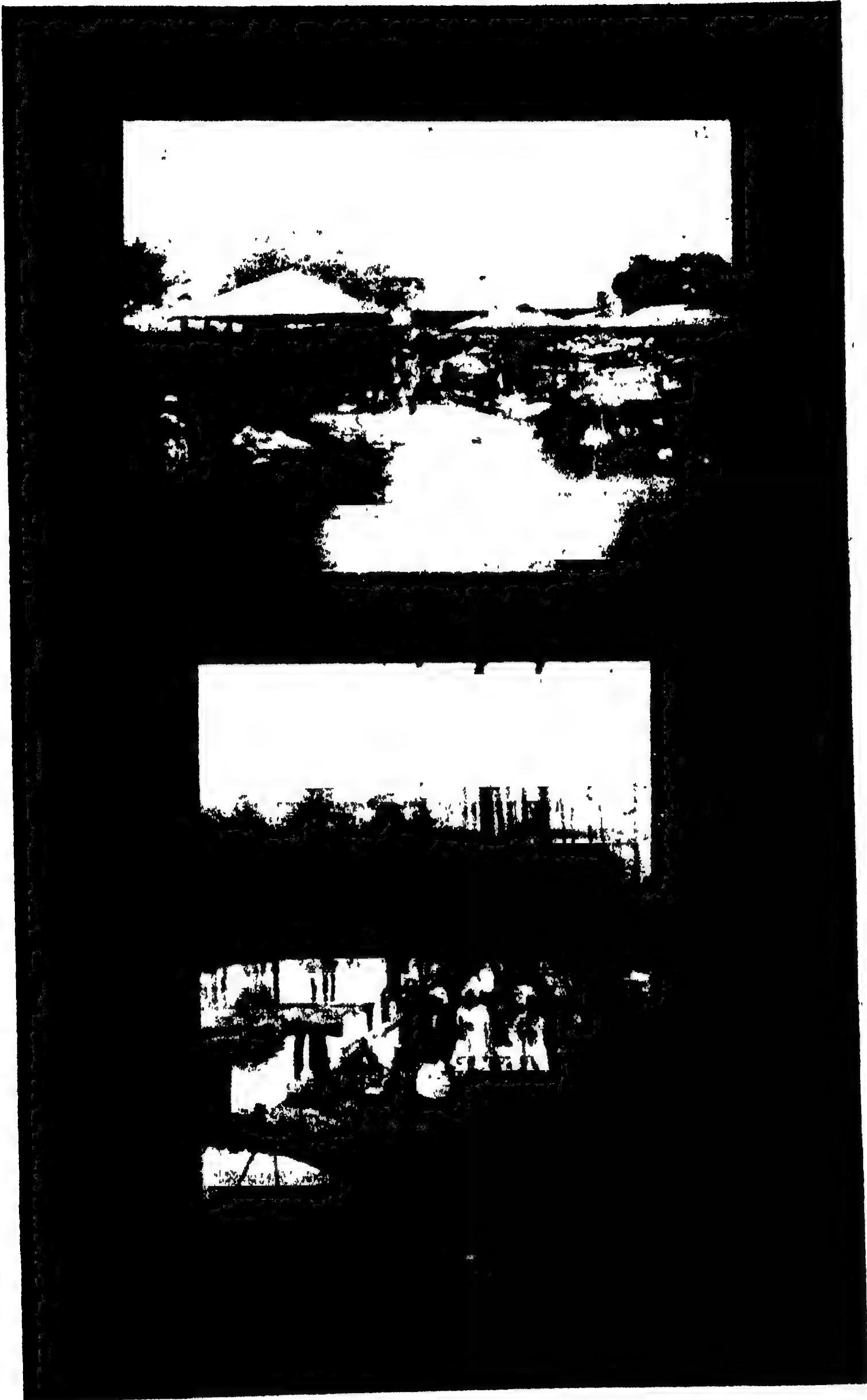
కాలము, పేటకు వెలుతురు తగుల నేరదు. కమీరా యొక్క వెనుక భాగమున నుండు ఫోకసింగ్ గ్లాసుపై, మనము కోరు దృశ్య ముయొక్క రూపమును సరియగు పరిమాణములో ఫోకసు చేసుకొని నడిచుట (ఈపని వేరొక ప్రకరణ నుండు విపులముగా దెలుపబడను) దాని నలుపలకు తెరచి ఆ దానమున దాక్కస్టేడు దోర్తి, కొంచు పైకెల్లగెదరు. పిమ్మట, నున్నను సరచి మూయుటవలన, మనకు ఫోకసింగ్ గ్లాసుపై ప్రతి ఫోచించిన దృశ్య ముయొక్క రూప ము దాక్కస్టేడునందలి ప్లేటుచే నానిర్వహించును.

చివర తేలి కమీరాలకుండు దాక్కస్టేడును, కర్రతోగాక పన్నునిరేకుతో చేయబడి, ప్లేటు మాత్రము పట్టనగ నుండును. వచ్చిన కమీరాలలో చిన్నవియగు చిత్రములను దీయవలయుననిన, దాన్ని సెమిమెంట్ లోపలి కొలతను సరిపోవు కర్రచట్టము నొకదానిని ప్రథమమున ప్లేటు నకు మునుగా పెట్టి, దానిమాయ పుకాశీలో చిన్న ప్లేటు నుంచవలయును. ఈ చట్టములకు లోను లభ్యము కాగలవు. మన మెంత చిన్నచిత్రమును దీయవలయు ననుకొందుమో, దానికి సరి పడు మాయపు కాళీగల చట్టమును దాక్కస్టేడులో నుంచి, దాని మాయముగా చిన్న ప్లేటు నుంచవలయును. ఈ చట్టములకు “ఇన్నర్ ఫ్రేము”లని పేరు

ఫోకసింగ్ గ్రవుండుగ్లాసు చట్టము

(Focussing ground glass Screen)

స్టాండు కమీరాలకు వెనుక భాగమున యి



౧. "సంతరోజు (వెంటపాడు)"

౨. "సరకుడవలు"

పరెండు పటములును నేతికవారాతో సెకండులో 1/25 కాలములో దీయబడినవి.

ఇట్టి కడలుచుండెడు జనసమూహములయొక్క పటములను దీయుటకు కవి బృహద్రంశి తీరవలెను.

గ్రవుండుగ్లాసుచట్ట మమర్చబడియుండును. దీనిని, తలుపు వలె మూయుటకును, తెరచుటకును, కమిరానుండి వేరు చేయుటకును, నిలుపుగను అడ్డముగను కమిరాను దిగించుటకును వీలుగలదు. ఈచట్టమునందలి గ్రవుండుగ్లాసుపై, కమిరా కడుగుగనుండు దృశ్యముయొక్క ప్రతిబింబము సరియైనపరిమాణములో ప్రకాశమానముగా నగుపడునంతవరకు, కమిరాయొక్క ముందుభాగమును, ముందు వెనుకలకు జరుపుచు ఫోకస్ చేయబడును.

ఫోకసింగ్ గుడ్డ (Focussing Cloth)

గ్రవుండుగ్లాసుపై కమిరా కడుగుగ నుండు దృశ్యముయొక్క ప్రతిబింబమును ఫోకసు చేయునపుడు, ప్రక్కలనుండి నలుతుగు వచ్చుచుండిన సరిగా కనడ నేరదు. యీ కారణముచే, పైన నలుపురంగును, లోపల

ఎరుపురంగును, గలగుడ్డ నొకదానిని తత్పైనుండి కమిరా వెనుకభాగము పైకి కప్పుకొనవలసియుండును. ఈగుడ్డకు ఫోకసింగ్ గుడ్డ యనిపేరు.

మడతచేతి కమిరాలయొక్క గ్రవుండుగ్లాసులకు అట్టతో చేయబడినట్టి కస్పాకటి అమర్చబడియుండుటవలన, ఫోకసింగ్ గుడ్డ కప్పుకొనకుండగనే ఫోకసు చేసుకొనవచ్చును.

దృశ్యదర్శని (View Finder)

మడతకమిరాలను చేతిలో నుంచుకొని చిత్రములను దీయునపుడు, కమిరావెనుక భాగమున నుండు గ్రవుండుగ్లాసుపై ఫోకసుచేయుట కవకాశ ముండనేరదు. అట్టిసమయములందీ దృశ్యదర్శని ఉపయోగింపబడును.

[సశేషము]



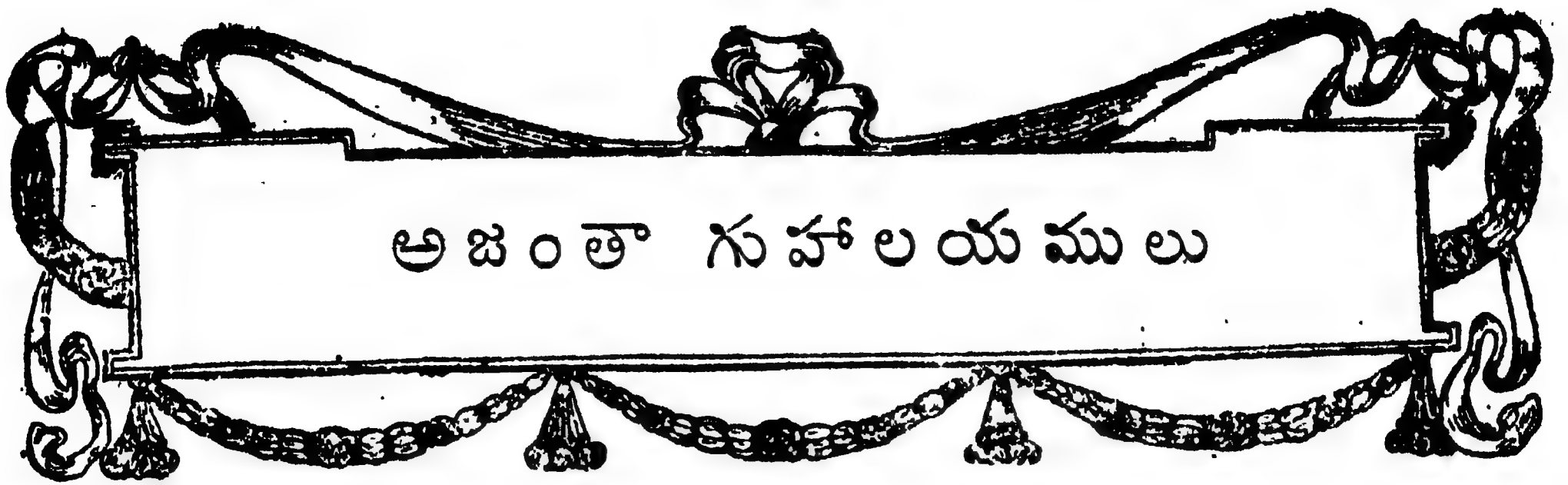
రా ధ వే దు కో లు

మంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు

రాధా! రమ్మని ప్రేమమీర నను నోరారంగ జీరంగ రా
రా ధారాళము మీర ముచ్చటల దేర్పన్రార నీకన్నవే
రాధారంబెవరైన నాకుగలరా రారాపులింకేలరా
రాధారత్నము నేలుకోర సుకుమారా వల్లవీప్లవా!

ఉ. రాధర నిన్నె నమ్మితినిరా ధరణీధగ రావిదేర ధా
రాధరభాళరీర మధురాధర మానగనీర యేలుకో
రా ధర నిల్వలేర మధురామధురాధరలెక్కువేర యీ
రాధ రచించినట్టి యపరాధములేమిర లోకమోహనా!

శా నాధాయంచును బ్రాణనాధాయనుచు నానాధాయంచుమనో
నాధాయంచును నెవ్వనిన్ దలచి 'నానాధుండు నానాధుడా
హా ధన్యాస్మి'యటంచు గోపికలు తామానందముగా గాంతు రా
రాధానాధుని నిన్ను వేడెదను రారా మన్మనోమోహనా!



కొ. నరసింహాచారి గారు

నాతమబుద్ధుడు లోకములోని కష్టసుఖములను జూచి, రోసి నిత్యానందదాయకమును, ద్వంద్వరహితమును నగు మోక్షమార్గము నరయఁగోరి సన్న్యసించెను. సన్న్యాసి కైహికసుఖవాంఛ లేదు. స్వపరభేదములును లేవు. “ఆత్మనస్వర్వభూతాని యః పశ్యతి సపశ్యతి” యనునదియే వానిన్మాయము. గాతముఁడును ఇట్టిన్మాయమునే ముక్తిమార్గముగాఁ దెలిసికొని లోకమున కీమార్గమునే బోధించెను.

తన నీగాగ్రచిత్తత లభించుకొను తా నొకయువరాజైయుండియు సకలసంపదలఁ దులమాఁగుచుండియు, నవయానసంపన్నురాలిని యశోధరాసతిని, ముద్దులుమాటఁ గట్టుచుండినకుమారుని విడచి పల్లి పనమునఁ దపమొనరించెను. మోక్షమార్గమును దెలిసికొని లోకోపకారార్థము దేశసంచారయై సకలజనముల కీమార్గమును బోధించుచు, దనకాలముఁ గడపెను. కాలక్రమమున నీబౌద్ధమతము సకలశలయందును బ్రబలివృద్ధి నొందెను. మతబోధకులును విశేషముగా ని.రాంతరములను బోయి మతమును వృద్ధి నొందించుచుండిరి.

బౌద్ధసన్న్యాసులు తాము తపమొనరించుట శేగపాలనో వనములనో గిరిశిఖరములనో యాశ్రయించువారు. వీరి శిష్యాభూతులగుటించిన శ్రద్ధ వీరిశిష్యుల కెక్కుడుగా నుండినందున సాధారణముగా నీశిష్యులు వారివారి శక్త్యానుసారముగా గురువుల కనువగునట్లు మతములను, ఆలయములను గట్టుచుండిరి. ఈయాలయాదులు గురువులనిర్యాణానంతరమున వారి జ్ఞాపకార్థముగూడఁ గట్టబడుచుండినవి. భక్తులభక్తి వారిభావకేతుల వెల్లడి జేయుచుండును. భక్తుఁడు గాయకుడైనఁ దనభక్తిని గీతరూపముననే చూపుచుండును. నటకుడైన నృత్యరూప

మున వెల్లడించును. శిల్పియైనఁ దనశిల్పవై పుణ్యమును జూపుచు భక్తిని వెల్లడించును. ఇందులకు నిదర్శనములు గాయకభక్తులగు త్యాగరాయాదులభక్తిరసాత్మకములగు గీతములును, శిల్పకళయంద ప్రతిమానములగు వనదేవాలయాగులును నైయున్నవి. అటువలెనే బౌద్ధులు తమగురువులయందుఁగల భక్తివిశేషమున వారి జీవితకాలమున వారి తపోపయోగార్థమును, కీర్తిశేషులయిన, వారిజ్ఞాపకచిహ్నార్థమును, ఆత్మప్రేర్యార్థమును ‘గుహలయముల’నేమి, ‘మతముల’నేమి, ‘విహారముల’నేమి, ‘స్తూపముల’నేమి గట్టుచుండిరి.

బౌద్ధలేకాక, జైనులును, బ్రాహ్మణులును నీరీతిగానే యాలయములఁ బ్రతిష్ఠించుచుండిరి.

నైజామురాజ్యములో బౌరంగాబాదునకు 12 మైళ్లగూరమున గల “ఎల్లారా”లో బౌద్ధులు 14 గుహలను మలిచి యందు దేవాలయములను సభామందిరములను, మతములను ఏర్పరచుకొనిరి. ఇందుఁ దెప్పదగు దేవాలయము 85 అడుగులసొడవును 43 అ. వెడల్పును 34 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది. భూమ్యుపరిభాగమున రాలుసున్నము చేర్చి యింత వికాలభవనముఁ గట్టినచ్చును గాని యొకకొండరాలియందెట్టిభవనమును దానికుష్టస్తంభములతో మలిచి నిర్మించుటయన్న సంతకష్టమోయోచింపవచ్చును. బ్రాహ్మణులును ఆత్మద్భుతశిల్పచాతుర్యమును జూపుచు ‘కైలాసము’ను గట్టిరి. ‘కైలాసము’ ఒంటిరాలియందు, చెక్కియు, మలిచియు, జేయఁబడిన కాలలతోను సోపానమార్గములతోను, చెక్కడపుఁగంబములఁగలిగి యత్యంతసుందరమై 164 అ. సొడవును 109 అ. వెడల్పును, 98 అడుగులయున్నదియుఁ గలిగియున్నది. ఇందు గోపురములుకూడఁ గలవు. బ్రాహ్మణు

లింగము 15 గుహాలయములఁగూడ మలిచియున్నారు. జైనులును 5 లేక 6 గుహాలయములఁ గట్టియున్నారు. జైనుల “ఇంద్రసభ” 90 అ. పొడవును. 80 అ. వెడల్పును, 14 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది.

బౌద్ధ, బ్రాహ్మణ, జైనులమతములు వేరైయుండినను, వారివారి మతాభిప్రాయభేదానుసారముగ వారి దేవాలయములును, మఠములును, భవనములును, పరస్పర భేదముఁ గలిగియుండినను, సమకాలికులైనందున వారి శిల్పకళాప్రావీణ్యమును, చాతుర్యమును ఇంచుమించు ఏకరీతిగనే ప్రదర్శింపఁబడియున్నవి.

బొంబాయికి 20 మైళ్లు తరమున ‘సాలెటి’ దీవి యందు బౌద్ధగుహాలయములు నూటికి మించియున్నవి. ఇందుఁ బెద్దది 86 అ. పొడవును, 40 అ. వెడల్పును, 40 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది.

బొంబాయికి 50 మైళ్లు తూర్పున ‘కార్లే’ యను ప్రదేశమునఁ గొన్ని బౌద్ధగుహాలయములు గలవు. ఇందు వారిచైత్యాలయము హిందూదేశములో నున్నచైత్యాలయములలోఁ బెద్దదయి 124 అ. పొడవును, 45 అ. వెడల్పును, 46 అ. ఎత్తును గలిగియున్నది. దీని యందు శ్రీకుసామానులుపొడ నుపయోగింపఁబడియుండుట విశేషాంశము,

‘కార్లే’ కు ఎదుట మైదానమున 8 మైళ్లదూరమున ‘భాజా’లోను, 8 మైళ్లలో ‘బేడ్వా’లోను గూడ బౌద్ధగుహాలయములు కలవు. ‘నాశిక్’లో బౌద్ధదేవాలయములు 17 కలవు. ఇందు సన్న్యాసులుండుటకు 2 విశాల విహారములును, కాలలును, చైత్యాలయమును ముఖ్యమైనవి.

మాళవదేశమునకుఁ దక్షిణమున ‘ధారా’నగరమునకు నైఋతిని 25 మైళ్లదూరమునను, ‘మాండు’ సంస్థానమునకు 30 మైళ్లుపశ్చిమమునను బౌద్ధలగుహాలయములు కొన్ని కలవు. ఇవి ఈకాలమున మిక్కిలి శిథిలములైయున్నను ఇందలి చిత్రకళాప్రదర్శన మప్రతిమ మైనది.

జన్నార్, జౌరంగాబాదు, కుడాకరాడ్ మొదలగు ప్రదేశములందును గుహాలయము లనేకములు గలవు. కాని యన్నింటికన్నను అజంతాగుహలలో నీశిల్పకళ పరిపక్వమును సంపూర్ణతను బొందియున్నది.

శిల్ప లీగుహాలయములఁ గట్టుట కనువగు ప్రదేశముల నరయుటలో ముఖ్యముగా, మలుచుటకుఁ దగిన రాతిప్రదేశ మగునా కాదా యనుటను, జలవసతియుఁ దపోవర్తనుల కనుకూలముగ వృక్షసమృద్ధిగల వనప్రదేశ సామీప్యముఁ గలిగియుండుటను, గమనించుచుండిరి. (రెండవపటమును జూడుడు.) నై సర్గిక స్వరూపానుకూల



తను గమనించుచు చీనా, జపాన్ మొదలగు బౌద్ధమత ప్రాబల్యముగల ప్రాచ్యదేశములయందుఁగూడ ముఖ్యముగా నుండినందున నాదేశములలోని బౌద్ధాలయములు కూడ కొండలమధ్య సెలయేళ్ల సమీపమునను, సెలయేళ్లు లేనియెడలఁ గొండలశిఖరములందును గట్టబడుచుండినవి. 'లడక్', 'లామాయుక్రు', 'హిమిన్' దేశములందుఁగల మతములు సముద్రమట్టమునకు 11000 అడుగుల యెత్తునను, హిలో 14000 అ. ఎత్తునను గట్టబడియున్నవి.

మఱియు మఠాదులఁగట్టుటకుఁ గొండలు మొవలగురాతిప్రదేశములఁ గోరుట, యవి శిలాశాస్త్రముగా నుండుటను, మఠాచార్యు లెల్ల పుత్రును స్వాభావిక మగు గిరివనప్రదేశముల వసించుచుండినందున వారి యాత్మప్రీత్యర్థమున నై యుండవలెను. ఒక్కొక్కచోట బుద్ధుఁడు విశ్రమించికాని, తప మాచరించికాని యుండిన నాప్రదేశమున జ్ఞాపకచిహ్నముగా దేవాలయమునో, చైత్యమునో, విహారమునో, స్తూపమునో, ఆరామమునో కట్టుచుండిరి. ఈగుహాలయములన్నియు సమకాలికములు కాక పలుతరములవారిచేఁ గట్టబడినందున నాయూతిరములవారికాలపు శిల్పకాళలము వేరువేరుప్రదేశములలో వేరువేరుస్థితులతో పద్ధతులతో నుండుటను జూచుచున్నాము.

ఏకప్రదేశమున నిట్లు పరిపరిస్థితులలో శిల్పకాళలమును జూడవలెనన్నఁ బలుతరములవారిచే వేర్వేరుకాలములందుఁ గట్టబడిన గుహాలయ సముదాయము ఒక "అజంతా"లోనే కలవు. "అజంతా"గుహలు నై జాంరాజ్యమున "నజంతా" యను గ్రామమునకు 4 మైళ్లదూరమునను, Great Indian Peninsular Ry. లో 'ప చో రా' యను స్టేషనునకు 80 మైళ్లదూరమున నుండు "ఫరీదు పురము"నకు నై ఋతిదిక్కున 8 $\frac{1}{2}$ మైళ్లలోను నున్నవి. (మొదటిపటమును జూడుము.) జనులు పోయి చూచుటకు ఫరీదుపురమార్గ వసుకులముగా నున్నది. ఈగుహలు "వగోరా"నది పాటు లోయయందుఁ గలవు. నదీజల ప్రవాహవేగమున లోతుగాఁ గోయబడి విలువంపుగా నుండు గోలోయయందు నదీవామపార్శ్వమున దక్షిణాభిముఖముగా నీగుహలు మునుపటి పక్షులగుండ్రము బోలి యున్నవి. వీటికుత్తరమున "దక్కను" (దక్షిణ) పీఠ

భూమియు, దక్షిణమున "భాంజెష్" మైదానమును గలవు. ఇర్నఋతువున నీగుహలక్రిందినది, జలపూరితమయి, కొండప్రక్కలనుండి నదీజలమున నీదులాడఁబోవు జలసర్పములవలె దిగుసెలయేళ్ల సముదాయముల జలజలస్వనులతో నిండి శేత్రశ్రోత్రానందకరవయి, పార్శ్వముల నెటుమాచినను బచ్చికబయళ్లతో నొప్పాటుచుండును. లోయయొక్కసోడవున అరవైలువరకు వ్యాపించియుండు గుహాలయముల కొకనైపున సప్త పాతములుగల ఘోరమొకటి కలదు. ఈ ఘోరీజలపాతవేగమునకుఁ గ్రింద నొకమడు నెగ్గడి యగాధమయి సంవత్సరాద్యంతయు ను జలపూరితమయియుండును. లోయనంపున మధ్య నొకసోనానవార్దము క్రిందినొక గలదు; కాన ఆలయవాసులకు సన్నాస్థులు స్నానపానార్థమయి నదీజలమునుగాని నదీజలభావసమయముల నామడుగుజలమునుగాని యుపయోగించుటకు దిగిపోవుచు నుండి యుండును.

నిర్మానుష్యమగు నిట్టిచోట నీగుహల నిర్మించుకొని ప్రాపంచికవైభవములై, మోక్షకాములై తపమాచరించుచుండు భిక్షు లప్పడప్పగు జానపదముల కేగి మోక్షమార్గోపదేశ మొనరించుచుండిరి. ప్రస్తుతమున నీప్రదేశము పాడుపడియుండియు, ప్రతిసంవత్సరమునను, మకరసంక్రాంతి మరుదినమున జనులు గుంపులుగుంపులుగా, నిచ్చోటికి వచ్చి నదియందుఁ గ్రుంకి యుత్సవములను, విందులనుఁ జేసికొని పోవుచుండురు.

అజంతాగుహాలయములగురించి బౌద్ధమతప్రాబల్యకాలమున జనుల కేమి తెలిసియుండినదోకాని, బౌద్ధమతము ఊఁగించినతర్వాత వాటినిగురించి విశేషముగాఁ దెలిసినట్లు చారిత్రికగ్రంథాధారము లేవియు లేవు. కాని క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దమున చీనాదేశపు ప్రయాణికుఁడు 'హియెన్-తౌ-క్సాంగ్' అజంతానుజూడకపోయినను, తాను మహారాష్ట్రరాజగు రెండవపులిశేకుని రాజధాని 'బాదామి' కేగియుండినపుడు అజంతానుగురించి తురీతిని వినినట్లు వ్రాసెను. "మహారాష్ట్రమునకుఁ దూర్పున నొక పర్వత మున్నది. అందు ఎక్కువగాఁ గోయబడిన

లోయ కలదు. దానిలో 'సంఘారామ' (బౌద్ధసన్న్యాసులమఠ) మొకటి కట్టబడియున్నది. దానిలోని గొప్ప గొప్పగదులును, ఆస్థానములును గ్రిందఁ బ్రవహించు నదీ ముఖములుగా నున్నవి. ఈ 'విహారము'న నాలుగు ప్రక్కలను గోడలపైని 'తథాగతుని' జన్మచరిత్రకథలును 'బోధి సత్త్వము' బుద్ధుడైనకథలును, బుద్ధనిర్మాణకథలును కడు నందముగాఁ జిత్రించబడియున్నవి."

1819 సం॥న మొదటిసారి ఈగుహలయముల దర్శించిన పాశ్చాత్యులు చెన్నపురి నైన్యాధికారులై యున్నారు.

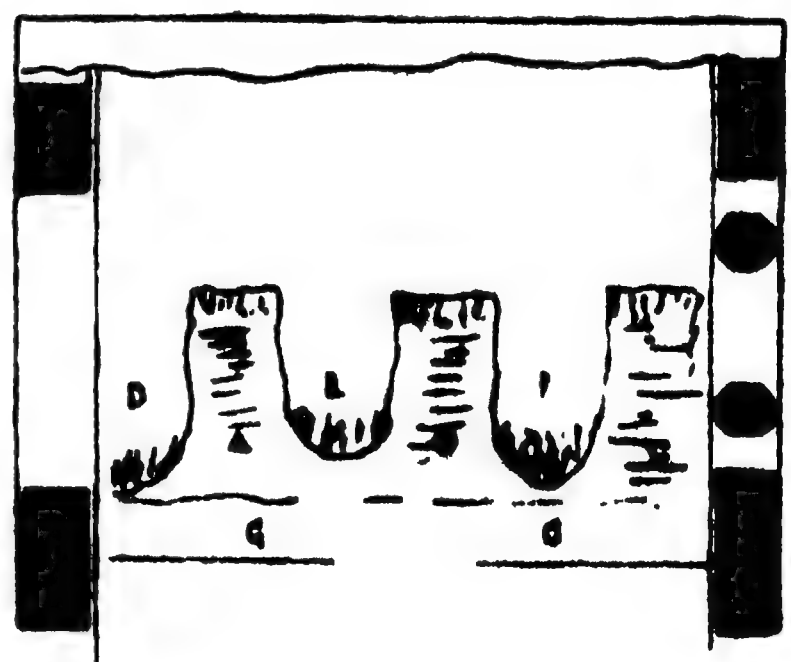
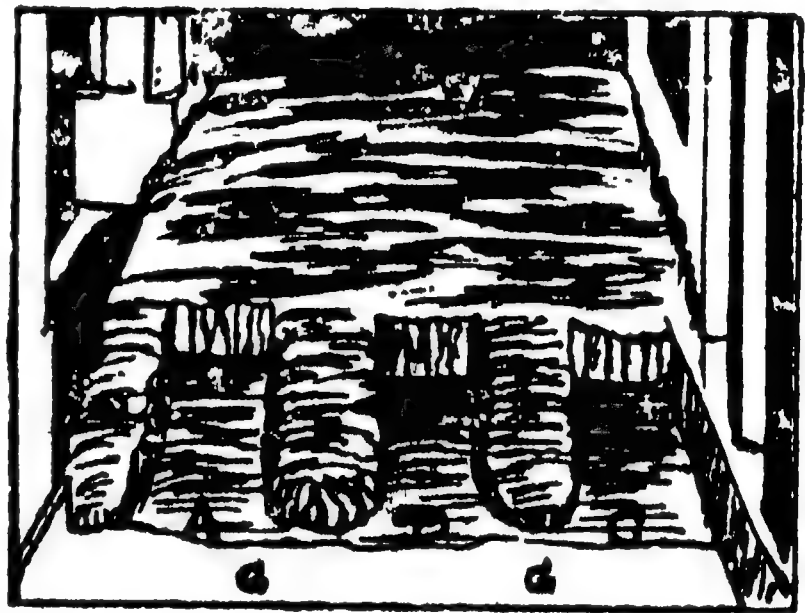
తర్వాత 1824, 1828, 1843, సం॥లలోఁ గ్రమముగాఁ గొందఱు పాశ్చాత్యు లీగుహల దర్శించి వీటిదేవాలయముల గుఱించి ఇందుఁగల శిల్ప, చిత్రకళావిశేషముల విరళముగాఁ జర్చించుచు Royal Asiatic Society మూలముగాఁ బ్రచురించుచుండిరి. తర్వాత నీసంఘము వారు East India Company అధికారులకు వ్రాసి వారి కీగుహలయందు శ్రద్ధఁ గలుగఁజేసిరి. కంపెనీయధికారులును అజంతాచిత్రములప్రతులఁ దీయించి వాటి నప్పటప్పటికే లండన్ నగరమునకుఁ బంపుచు వచ్చిరి. కాని యనేక సంవత్సరములు ప్రయాసపడి తీయఁబడిన ప్రతులనియైనఁ గరుణింపక 1866 సం॥న హుతవహుఁడు (Great Fire of London) లండన్ నగరమునఁ బ్రవేశించినప్పు డీచిత్రములప్రతులనుగూడ నుపాయనముగాఁ గొనెను. ఇట్టివస్త్రమున కోర్వఁజాలక నీచిత్రములయందుఁ గల యభిమానముపెంపున, శ్రీఘ్నసన్ దొరగారు మరల నీచిత్రములప్రతులఁ దీయించవలయునని క్రభుత్వము వారిని బ్రోత్సహించి 1872 సం॥మున కొంతచర్యను దీసికొనిరి. దినదినమునకును నశించుచును, శిథిల భూతము లగుచును వచ్చుచుండిన చిత్రములఁ గాపాడుకొనును, వాటి ప్రతులఁ దీయించుటకును బొంబాయిప్రభుత్వమువారు 50,000 రూప్యముల వ్యయ పఱచి ప్రతులఁదీయించియుఁ జిత్రములయందు వీరికిఁగల యభిమానమునకన్న లండన్ నగరముపైఁ గలయభిమాన మేవిధమునను గొంతఁగానందున 'ఘ్నసన్ దొరగారి కిష్టములేకున్నను నీచిత్రముల మూల నచ్చటికే పంపి జేసిరి. కాని తాను మొదట నేర్పినపాఠమును నేర్చుకొన

లేదనుకోపమున నగ్నిహోత్రుడు మరల నాప్రతుల నాహుతిఁగొనెను.

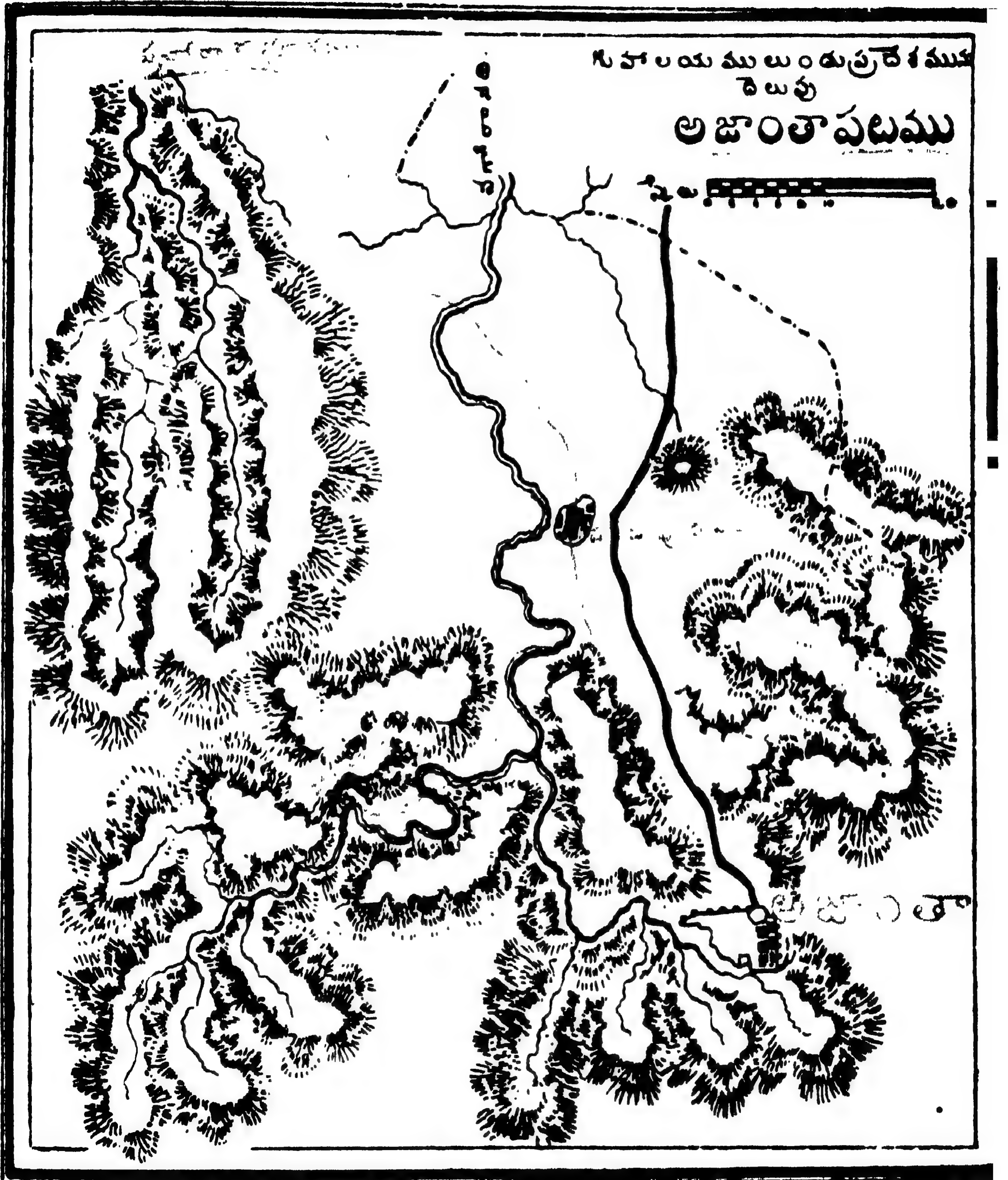
అయినను ఈమారు చిత్రముల ఛానూపటములు తీయఁబడియుండినందున గొంతవఱకైనను అజంతాచిత్రములఁ గుఱించి చూడగలిగియున్నారము.

ఒక్కొక్కచోట నీగుహలయములలోఁ బూర్తి కానిభాగము లున్నందున వాటియాధారమున నాగుహలను ద్రవ్వినపద్ధతిని దెలిసికొను నవకాశము కలుగుచున్నది. సుమారు 9 అడుగులస్థాయిమున 6 గురు మనుష్యులు పనిచేసియుండిరి. వీరిలో ముగ్గురు A, B, C లలో 3 కాలువలను వలదుదు ముందుపోయిరి. (నాలుగవ పటమునుజూడుడు.) ఈకాలువలమధ్య వదలఁబడిన

పటము ౪



D, E, F అనుగట్లను మఱియుగ్గురు వెనుకఁ ద్రవ్వించు వచ్చిరి. ఇతరపనివారు త్రవ్వబడినభాగములను సమపఱచుచు (నిమోన్నతములులేక చేయుచు) వచ్చిరి. ఈరీతిని కుడ్యములను, స్తంభములను, వాటివాటిస్థలముల గుర్తించుకొని వదలుచుఁ దక్కినభాగములఁ ద్రవ్వమి గుహలను బూర్తిచేసి (ఇందుపయోగింపఁబడిన పనిముట్లు, ఉలులు, సుత్తులు, నమ్మెట్లు మొదలగునవిగా నుండి





భారతి

(మ)

భారతి

భారతి

భారతి

(మ)

భారతి

భారతి

భారతి

భారతి

భారతి

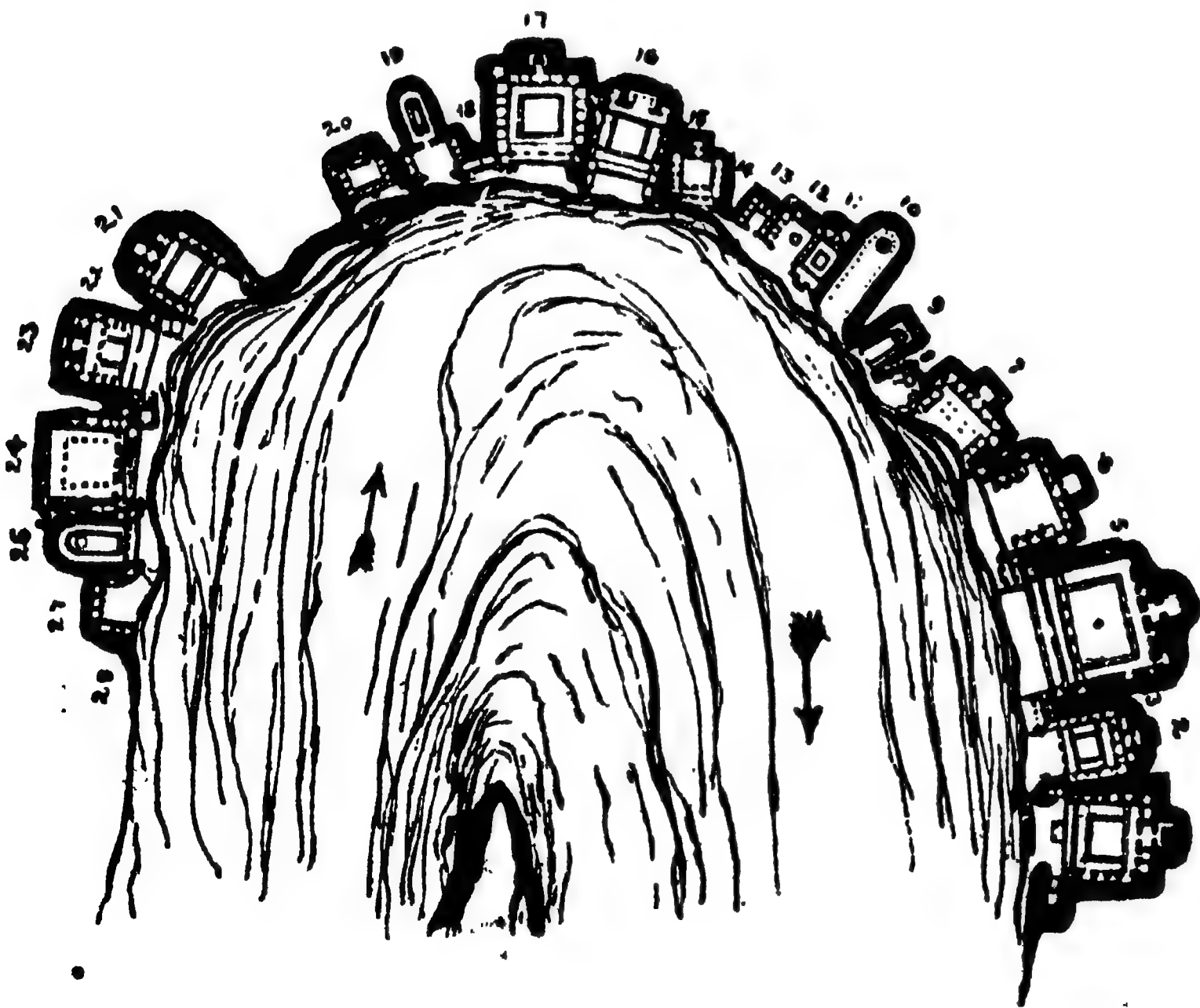
భారతి

యుండవలెను.) వాటిపైని గారపూతలు పూసియు, వర్ణములు వేసియు వన్నె దెచ్చుచుండిరి. మొదటి గహలయమును ద్రవ్యుటకు ఆలయమును 65 అడుగులుగా గుర్తించుకొని త్రవ్వమొదలడిరి. ఇందు మందు మధ్య భాగమునందు 14 అడుగులు వెడల్పును 19 అడుగులు ఎత్తును పవలి పార్శ్వముల ద్రవ్యమఁ బోయిరి. ఈనవలినభాగమున రెండు స్తంభములు చెక్కబడి ఆలయమునకు ముందుమంటపమును బోలియున్నది దీనివెనుక భాగమున నాఱు స్తంభములు గల వసారా మొకటి 10 అ. వెడల్పుగలిగినది త్రవ్వబడినది. తర్వాత వసారానుండి లోపలికేగుటకు రి ద్వారములు 2 కిటికీలును త్రవ్వబడినవి. ఇందు మధ్యద్వారము 5 అడుగులు వెడల్పును, 10 అడుగులు ఎత్తును గలిగియున్నది. అటువెనుక మధ్య కాల (Central Hall) 64 అ. చవరముగలది త్రవ్వబడినది. ఇందు 20 స్తంభములు కలవు. దీనిచుట్టును 10 అ. వెడల్పుగల వసారా త్రవ్వబడినది. ఈవసారా గోడలయందు సన్నాములుండుటకు గూండ్లుమలుచబడినవి. కాలవెనుక 19 అ. వెడల్పున 12 అ. వెనుక నడు

నొకగదియు దానివెనుక గర్భాలయమును ద్రవ్వబడినది. ఈగర్భాలయమున బుద్ధవిగ్రహ మొకటికూడ మలుచబడినది. ఆలయము పూర్తియగునప్పటికి గుహలోనికి 121 అ. త్రవ్వబడినది. ఇట్లే నాల్గవ యాలయము 147 అడుగులవఱకు ద్రవ్వబడినది.

అజంతాగుహలయములు 29 కలవు. ఆలయగర్భములోనికి సాధారణముగా నెలుతురు విశేషముగాఁ బడుటకు మార్గములు లేకున్నను, భూమిపైఁబడిన పలుకురు ప్రతిఫలించి ఆలయమంతటిలోను వ్యాపించును. 1, 2, ఆలయములలో సాయంసమయమున గ్రంథ సూర్యునికాంతి లోనికి నేరుగాఁ బ్రవేశించి వెనుక నెక్కడనో యుండుబుద్ధునివిగ్రహమును బ్రకాశింపఁ జేయుటఁ జూచుట కందముగా నుండును.

నిర్మాణకాలమునుబట్టి యీయాలయములురెండు సమదాయములుగా విభజింపఁబడఁదగియున్నవి. లోయయందు మధ్యభాగముననుండు 18, 12, 10, 9, 8, ఆలయములు మొదటఁగట్టబడిన (మూడవపటమును జూడుడు.) ఇవి క్రీ. పూ. మొదటిరెండవ శతాబ్దములలో ఆంధ్ర



చిత్రము 3.

భృత్య, శాతకర్ణి రాజుల కాలమునఁ గట్టబడియుండవచ్చును. తర్వాత క్రీ.ప. 4 శతాబ్దములవఱకు కేయాలయమును గట్టబడక తర్వాతఁ గ్రమముగాఁ దక్కినవి యేర్పడి యుండవచ్చును. రెండవ సమదాయములో వరసగా 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. క్రీ. శ. 5 వ, 6వ శతాబ్దములలోఁ గట్టబడి యుండవచ్చును. తర్వాత తక్కినవి కట్టబడియుండవచ్చును.

ఆలయముల యందుగల చిత్రములఁ గుఱించి రాఁబోవు సంచికల యందు వ్రాయఁబడును.

భాషా సాంత్వనము

పెనుమర్తి వేంకటరత్నము గారు

కన్నులగోలకుల నశ్రు లగ్నలికబర్వ, దిక్కులేనట్లునోలెఁ జింతిలఁగ నేలొ?
ముసుళితకరారవిందులై మొనయు నీదు, ననుఁగుబుడుతల జయనినాదాళి వినుము!

చాళుక్యరాజ్యధ్వజ ప్రభల్ వినువీధి, నెలరుపఁ దొల్తొల్ల నలరినావు!
పెన్నానదీమనః ప్రీణనగీతముల్, పొలయంగఁ దరువాతఁ గులికినావు!
రెడ్డిరాజుల సగరీజయఘంటికల్, తనర భోగంబుల నెనసినావు!
స్వాతంత్ర్యవల్లకీ పూత నిస్సాన్వనముల్, చిగిరింపఁ గీర్తితో నెగడినావు!
ఆంధ్రకర్ణాటరాజ్యసింహాసనమున, నర్తనమ్ముల నెకట నొనర్చినావు!
వలదు వలవంత నిటు నశ్రువుల వెలార్ప, నమఃసద్గుణశ్రేణి! శ్రీయాంధ్రవాణి!

సంస్కృతాంధ్రంబుల సమ్మేళనముఁ జేసి, రసమంజులత్వము నెసఁగెనొకఁడు,
తెనుఁగుఁ గై తలలోన దీటుకొనినయట్టి, పచ్చితేనియలఁ జూపిచ్చె నొకఁడు,
భక్తిచేఁ బారవశ్యోక్తులఁ జలికించి, నిహ్నాటడించె మనీషియొకఁడు,
నవరత్నములఁ బోషణముసేసి గ్రంథాళి, రచియింపఁజేసెను రాజొకఁడు.
బాల్యమునుగోలఁ గడిఁది సంపదలపేర్చి, నెసకమెనఁగితి! నేటి కిట్లనడువోలె
నుమ్మలిక నెందనేల నోయెమ్మెలా! యూజుడిలు మాంధ్ర వాగీశ్వరీ! రయంబ.

భృంగీసముత్కరసంగీతమునుబోలె, భావగీతికల విరావ మొలయ;
నన్యపుష్టామంజు లాలాపగతిబలె, నవవృత్తమోహనరవళి పొరయ,
శారికాగాన ప్రసారణమ్మువిధాన, ముత్యాంసరములు మురువు నింప,
సెలయేటిజిల్లిబిలి యులిస్తలయట్లొప్పు, మాఘరీరసగతు ల్బలసికొనఁగఁ,
గెలన మంగళ వాద్యముల్ సొలపు నింపఁ, జారుగీతారవమ్ములు మారు మ్రోయ
నరుగు దెంచుచుచున్నార లనుఁగునుశుభ, శోక మొందకు మాంధ్ర భాషాకుమారి!

పావనమైన యీయదయ భాస్కరు నూత్నమమూఖపాళికా
స్తావితమయ్యెఁ బో! దిగిభబంధురతావక సద్యశమ్ము; క్రొం
దావితలిర్చె; మంజుకవితా సుమదామములందు నాంధ్ర భా
షావనజాయతా! శుభసంతతినందెదు! గాసివీడుమా!

‘తొలిపూత’

జలపాతము.



దక్షిణహిందూదేశము - జలపాతములు

కానూరు లక్ష్మణరావు గారు, (బి. ఇ. యమ్. ఇ. ఆర్స్)

వస్తువును గురించి ఆలోచించేది దాని ఉపయోగములనుబట్టి. కొండమీద ఉండే రాతిని మాడనేమాడము కాని దానిని ఏవిగ్రహముగనో మలిచి ఒక గుళ్లో ప్రతిష్ఠించి దానికొక మహత్తు కల్పిస్తే ఆ ప్రదేశము పుణ్యక్షేత్రమై రెండోరోజునే తిరునాళ్లుగా మారుతుంది. చెప్పదలచుకొన్న దేమిటంటే ఏదైనా వస్తువు ఉపయోగమునకువస్తే మనలను ఆకర్షిస్తుంది. జలపాతములు మనపూర్వకాలమునుంచి ఉన్నవి. ఇప్పట్లో అవి మనలను ఇంతగ ఆకర్షించుటకు కారణము విద్యుచ్ఛక్తి. దీనివల్లనే జలపాతములలో ఉండే శక్తిని మారప్రదేశములకు పంపి ఉపయోగించుకొనుచున్నాము. అందువల్ల దానినిగురించి కొంచెము ఖుప్తముగా ముందు తెలుసుకొందము.

విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయు విధములు

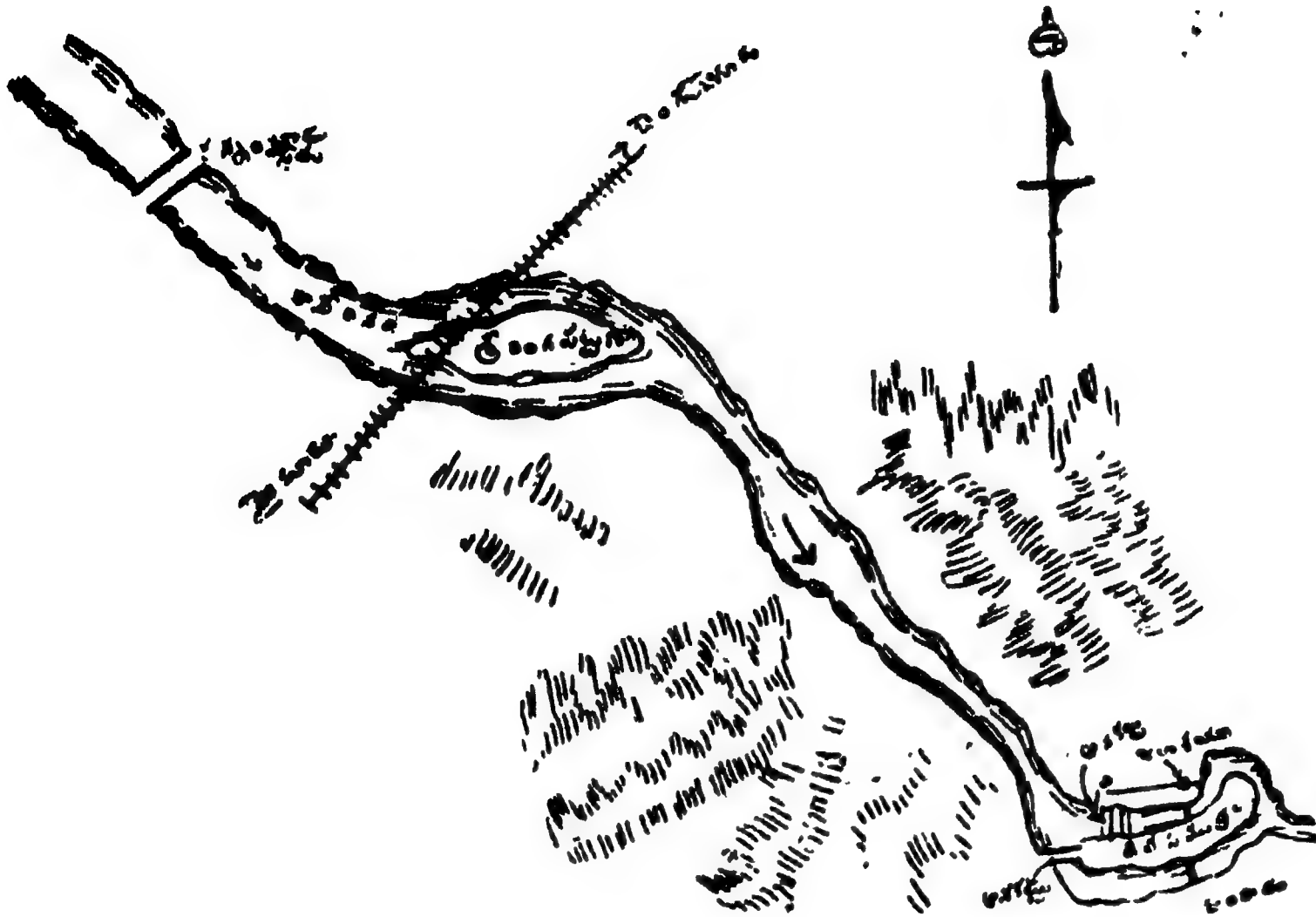
విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టించవలెనంటే రెండుసాధనములు కావలెను. చలనము, అయస్కాంతము. *ఇందులో అయస్కాంతము సంపాదించవచ్చును. ఇక తీగను విరామము లేకుండా త్వరితముగా త్రిప్పేటందుకు సదుపాయము చెయ్యవలెను. ఇది నూనె, నీటి ఆవిరియంత్రాల వల్ల కొనసాగించవచ్చు. ఇప్పుడు చెన్నపట్టణములో విద్యుచ్ఛక్తి ఇట్లే సంపాదిస్తున్నారు. నీటిని ఆవిరిగా

మార్చి దానివల్ల యంత్రము నడిపిస్తారు. దానితో ఈతీగెను త్రిప్పి విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టిస్తారు. దీనికి చాలాఖరీదవుతుంది. త్రిప్పేయంత్రానికి రోజూ నూనెనిప్పుమొదలైనవిన్నో కావాలి. వీటి నన్నిటినీ తగ్గించేసిచూస్తే ఆర్థిక ప్రమాణమునకు (Kilowatt hour) పదజాలు అవును. నీరు, బొగ్గుముదలైనవి చౌకగా దొరకినా ఆరణాలకు తగ్గదు.

ఇక రెండవవిధము: గాలిలోనుంచి తీయడము. ఇది పాల్చాత్తులు ప్రస్తుతము ఆచరణలోనికి తెచ్చుటకు భగీరథప్రయత్నములు చేస్తున్నారు. ఇది ఇంకా గాలికబారువలెనే ఉన్నది.

మాడనవిధము జలపాతములసహాయమున ఇది చౌకపడతది. ఆర్థికప్రమాణమునకు అణాకంటె మించదు. ప్రస్తుతము బొంబాయిపట్టణములో విద్యుచ్ఛక్తి ఆర్థిక ప్రమాణమునకు అణాకంటె తక్కువ. దీనివల్ల ఎన్నోపరిశ్రమలు ప్రారంభించవచ్చు. అందువల్లనే చెన్నపట్టణములో కొన్ని భాగాలలో విద్యుచ్ఛక్తిని దీపములకుమాడ ఉపయోగించకుండా ఉంటే బొంబాయిలోను, బెంగుళూరిలోను కాఫీహోటల్లో ఫలాహారములుచేసి వల్లిపోతూఉన్న మనుష్యులకు ఎంతచార్జి అయినదో ద్వారము దగ్గరనున్న యజమానికి విషవీరపుకేకలు లేకుండా తెలియ

* కడచిన 'భారతి' సంచికలో పాయువిమానముల వ్యాసము చూడుదు.



శివసముద్రపు జలపాతమున్న స్థలమును జూపుటము

పుట్టి పీఠభూమి ప్రదేశము మీదుగా ప్రవహించి పల్లపు భూమి అయిన సైజాము రాజ్యము ప్రవేశించినప్పుడు అక్కడ జలపాతములు ఉన్నవి. నీరు ఎత్తుభూమినుండి క్రిందికి పడుతున్నప్పుడు చూచుటకు ఎంతో అందముగా ఉండును. పెద్దతిరుపతి వెళ్ళినప్పుడు ఆకాళగంగ చూస్తేనే ఎంతో సంతోషముగా ఉన్నట్లయితే, ఒక పెద్దనది, శ్రీనాథుడు వర్ణించిన కృష్ణవేణుమృ ఆమకొనుమా, పాడుకొనుమా, పర్వతములలోనుంచి చుముకుతూ ఉంటే పట్టరానిసంతో

షేష్పటకుకూడ దానినే ఉపయోగిస్తున్నాడు. ప్రపంచ మంతటిలో అమెరికాదేశము ప్రతివిషయమునను ఎక్కువ ఔన్నత్యముపొందినదని విందుము. అక్కడ మోటారు బండ్లుచేయుట మొదలైన అన్ని పరిశ్రమలు బాగా సాగుతూఉన్నవి. ఇట్లు సాగుటకుకారణము ఏమిటనివిచారిస్తే విద్యుచ్ఛక్తి అతిస్వల్పపుఖరీదుకుదొరకడమే. అక్కడ ఇదిపుట్టిందేవిధముజలపాతములములమున. అక్కడ నయా గ్రాఫాలుస్ (నయాగ్రానదీపతనము) అని ఒక పెద్దజల పాతముఉన్నది. దానినిహోయము చేత విద్యుచ్ఛక్తిని ఎంత విరివిగా తయారుచేస్తూ ఉన్నాదానిలోనిశక్తి! పదవవంతుమాత్రమే వినియోగిస్తూఉన్నారని విసుటకు ఆశ్చర్యముగా ఉండును. ఇట్టి తగుదలి తెలిసికొనుట ముఖ్యమని ఎంచి ఈ క్రింద దక్షిణహిందూదేశములో ముఖ్యమైన శివసముద్రము బొంబాయి జలపాతములనుగురించి వ్రాసెదను.

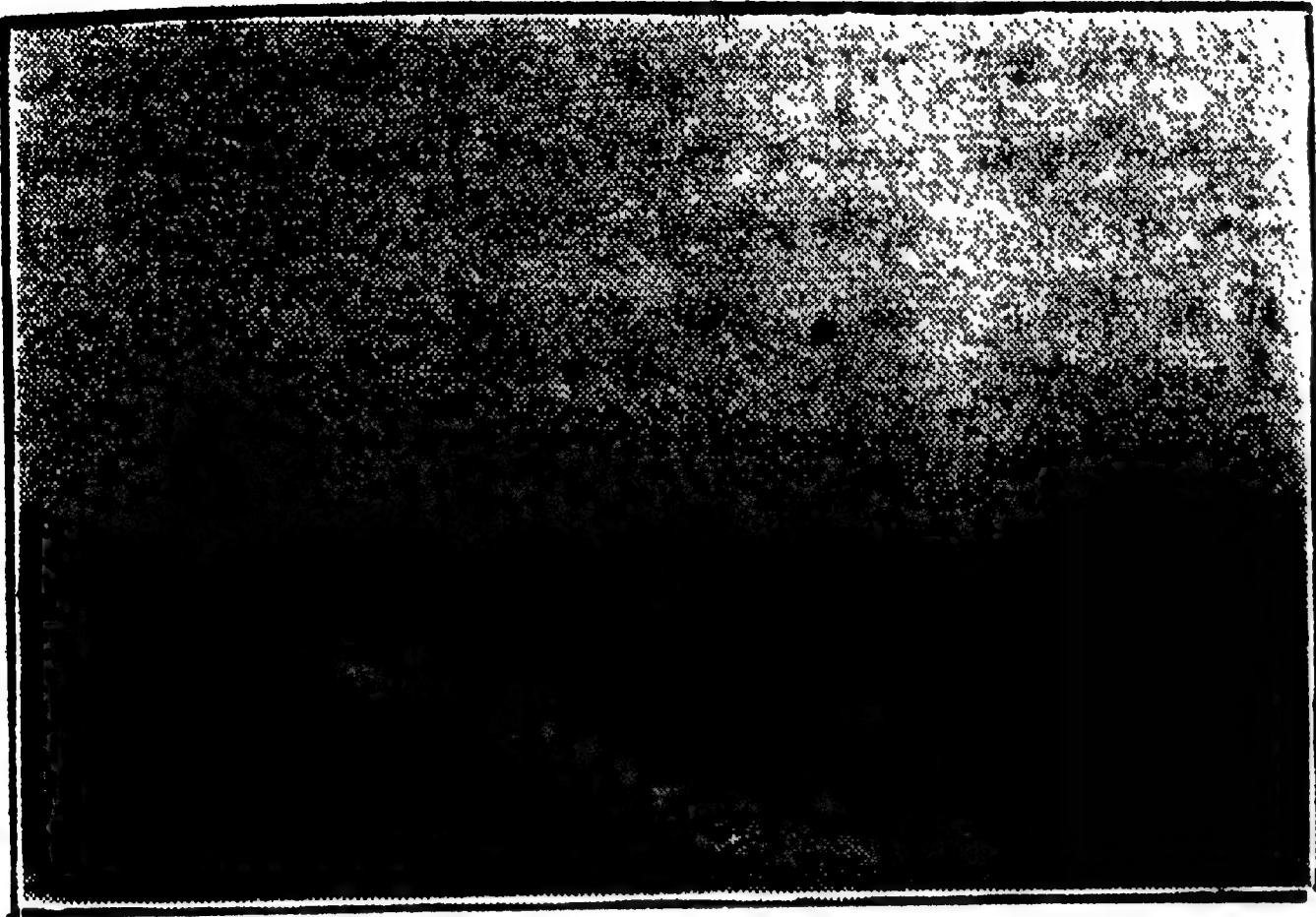
జలపాతములు

నీరు ఎత్తుస్థలమునుంచి క్రింద పడుటచేత జలపాతము. భూమి యొక్క మిట్టపల్లములే ఇందుకు కారణము. కృష్ణానది కొండలలో

నుము కలుగుతుందంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? కాని కృష్ణవేణు ముంచి నడత, దుడుకుతనములేని స్వభావముకలది కాబట్టి కొండలలోనుంచి అట్లు చాలసాగు దుముకదు. కావేరిఅంటే అట్లుకాదు. చూచుటకుపిల్లకాలువమోస్తరు కనబడుతున్నా అల్లరిమట్టుకు చాలాచేస్తుంది. కొద్దిరోజుల క్రిందనే అరవలనందరిని హడలెత్తినది. ఆనదికి చాలచోట్ల జలపాతములు ఉన్నవి. 'గెర్నప్ప' అన్నచోట లోకమంతటిలో ఎక్కువైన జలపాతము కలదు. అక్కడ ఒక



శివసముద్రపు జలపాతము



నదిలోనుండి కాలువలు విడిపోవు స్థలము: అచ్చటి వంతెన

చోట నది ౩౩౦ అడుగుల ఎత్తునుండి క్రిందికి పడును. అనగా కొంచె మించుమించు పవహూతాశ్ల ప్రమాణము. మైనూగు ౩౦ మైళ్లదూరమున శివసముద్రము అన్నచోట ఇంకొక జలపాతము కలదు. శివసముద్రము అన్నది ఒక ద్వీపము. చుట్టూ కావేరినది. కావేరి అంత వరకు ఒకటిగావచ్చి అక్కడ రెండుపాయలు అవును. అట్లుపాయలగు స్థలమునగ్గర ౬ అడుగుల ఎత్తుగల ఒకచిన్న ఆనకట్ట కట్టినారు. ఈ ఆనకట్టకు దగ్గరగా పూర్వకాల

ములో కట్టబడిన ఒక వంతెన ఉన్నది. ఇక్కడ ఉన్న ఆశ్చర్య కరమైన విషయము ఏమిటంటే ఈ వంతెనకు ఆధారమైన స్తంభాలు నదిపడక (river-bed) మీదనుంచియే కట్టినారు. ఆనకట్ట చివర భాగమునుంచి నీరు రెండు కాలువలలోనికి పోవును. ఈ కాలువలలోనికి పోవు నీరు వనయివ్వమువచ్చిన ప్రకారము ఎక్కువచేయుటకు, తక్కువచేయుటకు తలుపులున్నవి. ఈ కాలువల్కు మన పంటకాలువల కంటే కొంచెము పెద్దవి. ఆరు లేక ఏడడుగులలోతు. సది అడుగుల వెడల్పు. ఇక్కడనుంచి నది



జలాశయము: విద్యుచ్ఛక్తి యొక్క ఒత్తిడి ఎక్కువచేయుభవనము

దారివేరు, కాలువలదారివేరు. ఇక మనకు నదితో సంబంధము లేదు. నది ఇక్కడనుంచి పీఠభూమి (ఎత్తు స్థలము) మీదనే ఒక మైలుదూరము పోయి నాలుగువందల అడుగుల క్రిందికిపడి ఒక లోయగుండ ప్రవహిస్తుంది. ఇక కాలువలు అట్లు కాదు. వాటిని పీఠభూమిమీదనే మూడు నాలుగు మైళ్లు తీసుకొనిపోవును. ఈ కాలువలు వచ్చి నిలిచి పోవు స్థలమునకు జలాశయము (Fore bay) అందురు. ఈ జలాశయము దగ్గరనుంచి క్రిందికి తొంగి చూచినయెడల నాలుగువందలముప్పయి అడుగులు క్రిందనున్న లోయలోనుంది నది పిల్ల కాలువవలె

ప్రవహితున్నట్టు కనబడుతుంది. నది పడే ప్రదేశమునకు ఈ కనబడు ప్రదేశము రెండు మైళ్లదూరమున ఉండును. ఇందువలన మనము తెలుసుకోవలసినది ఏమిటంటే అందరు అనుకొనేట్లు నదిపడేచోటనుంచి ఏమిశక్తి తీయరు. ఇక కాలువలను ఇంతదూరము తీసుకొనివచ్చుట ఎందుచేతననగా, సాధ్యమైనంత ఎత్తుమీదనుంచి నీటిని క్రిందికి తీసుకొనిపోవుటకని. ఇట్లుచేసిన ఎక్కువశక్తి వచ్చును. దీనినిగురించి తరువాత ఆలోచింతము. ఈ జలా

శయమువద్దనుండి నీరు ఇనుపగొట్టములలోనుంచి పోవును. ఈయనుపగొట్టములలోనికి నీరు రాకపూర్వము అది ఇనుపజల్లెలలోనుంచి పోవుటచేత పరిశుభ్రము అవును. ఈగొట్టములు వనఃస్కలుపోవుటకు వీలుగా ఉండేటంత పెద్దవిగా ఉండును. వాటిఅడ్డుదూరము 80 అంగుళములు. ఇట్టిగొట్టములు 8 కలవు. ఈగొట్టములు నీటిఉరవడిచేత కొట్టుకొనిపోకుండ కట్టడిట్టముచేయబడినవి. ఈగొట్టము లలోనుంచి నీరుపారి లోయలో నది ఒడ్డున ఉన్నయంత్ర ములలోనికి వస్తుంది. ఈయంత్రము లన్నీఉండుటకు పెద్దభవనము కట్టినారు. యంత్రములలోనుంచి నీరు బయటికికచ్చి మళ్ళీ నదిలోనికి పోవును.

తీయుటకు నీరునిలవడంచు సరస్సులు అన్నిటిలోపెద్దది ఈనేతువు కట్టుటకు సుమారు రెండుకోట్ల రూపాయలు అయినవి. ఈసరస్సులో నిలవడందే నీటిపరిమాణము 4,150 కోట్ల ఘనపుటకుగులు. ఎండకాలములో ఈనీటిని యంత్రములకు వవలిపెట్టుదురు.

విద్యుచ్ఛక్తియొక్క లెక్క

ఇంతవరకు జలపాతములలోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు నీటిని నదిలోనుంచి యంత్రమునకు ఎట్లుతెస్తారో చూచినాము. ఇక అట్లు సంపాదించిన నీటివల్ల ఎంతశక్తి మనము సంపాదింపగలమా చూతము.



శివసముద్రములోని యంత్రాలయము

యంత్రములకు కావలసిననీరు అసలునదిలోనుంచి కాలువలగుండ వచ్చునని ఇదివరకే చెప్పినాము. నదిలో నీరు ఎల్లప్పుడూ ఉండదు. ఎండకాలములో నీరు ఉండవనియే చెప్పవచ్చును అట్టి సమయములో వైయంత్రములమీద ఆధారపడినపరిశ్రమలన్నీ మూలపడ వలసినదే. అట్లు అస్థిపడకుండ ఉండుటకు శివసముద్ర మునకు పైని 50 మైళ్లదూరములో కన్నంబాడి అను చోట ఒక పెద్దనేతువు (అడ్డుకట్ట) కట్టినారు. దీనియొక్క 120 అడుగులు. ఇట్లుకట్టుటవల్ల నీరు సరస్సువలె ఏర్పడి నిలవఉండును. ఇది లోకము అంతటిలో విద్యుచ్ఛక్తి

అయినది. ఒక గుఱ్ఱము సాధారణముగ 500 పౌనుల అడుగులపని ఒక సెకనులో చేయగలదు. కాబట్టి మనము తోడుటకు ఒక సెకను పట్టిన యెడల మన ముచేసినపని సుమారు ఒక గుఱ్ఱముచేయు పనిలో సగ ముపనికి సమానము. అనగా మనపని అర్థఅశ్వశక్తికి సమా నము. ఇట్లు పనిని లెక్కచేయుట ఇంగ్లీషువారిపద్ధతి. ఇంగ్లాండులో ప్రతిపనికి గుఱ్ఱాలు ఉపయోగించెదరు. కాబట్టి వారికి అందరికి అర్థముకావలెనని ఇంతపని ఇంత అశ్వశక్తికి (అనగా ఇన్నిగుఱ్ఱములు చేసినపనికి)

సమానము అని చెప్పదురు. కాని మన మట్లు చేయుట ప్రశస్తముగా ఉన్నట్లు కనబడదు.

శివసముద్రముదగ్గర జలశయము లోయకంటె 430 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నదని చెప్పితిని. నిమిషము నకు 60 ఘనపుటకుగల నీరు యంత్రమునకు పోనిచ్చెడి ఖనుకొనుడు. అప్పుడు సెకనుకు ఒకఘనపుటకును పా రుతున్నట్లు అయినది. ఒక ఘనపుటకును నీటిబరువు 62 పౌనులు. కాబట్టి 62 పౌనులు బరువుగలనీరు 430 అడు గుల ఎత్తునుంచి పడుతున్నది. ఏదైన వస్తువు ఎత్తుస్థల మునుంచి క్రిందికి పడుతున్నప్పుడు అది కొంతపని చేస్తుంది. ఈపని ఆవస్తువును పైకితీసుకొని రావలెనన్న ఎంతపనిచేయవలెనో అంతకు సమానము. అట్లే 62 పౌ నులు బరువుగలిగిననీరు 430 అడుగులు పడుతున్నప్పుడు దానియొక్క శక్తి 48 అశ్వములశక్తికి సమానము అగును. కాని కావేరినదిలోనుంచి కాలుసలకు వచ్చునీరు 62 పౌ నులేకాదు. నిమిషమునకు 900 ఘనపు టకులు పారుచుండును. ఇందులో సగముమాత్రమే ఉపయో గిస్తున్నాడు. అందువలన మనము సంపాదించగల శక్తి 20,000 ల అశ్వశక్తి. దీనివల్ల చనువగులకు ఒకసంశయము కలుగవచ్చును. నీరు ఎక్కువ తెచ్చినయెడల ఇంకా ఎక్కువశక్తి సంపాదించవచ్చునకదా అని. ఆవును; సంపా దించవచ్చును. అయితే శివసముద్రములో ఇంతకంటె ఎక్కువ ఎందుకు సంపాదించరో తెరువార ఆలోచింతము.

యంత్రములు

ఈనీరు ఏవిధముగ యంత్రములలో ఉపయోగించు నది కొందెము ఆలోచించవలెను. నీరు పదిమొదలు ఏదై అడుగులు ఎత్తునుంచి పడిన అవి చిన్నరకము జలపాతములనీ, 50 మొదలు 600 అడుగుల ఎత్తునుంచి పడిన అవి మధ్యరకము జలపాతములనీ, అంతకంటె ఎత్తునుంచి పడిన అవి పెద్ద జలపాతములనీ చెప్పదురు. ఓటిలో చిన్నరకము జలపాతములకు నీటిచక్రములు ఉపయోగించెదరు. ఇవి బండిచక్రమువలె గుండ్రముగా ఉండి మధ్య ఇరుసుమీదతిరుగుతుండును. దీనిచుట్టు బొక్కినల ఆకారముగల పాత్రలు కట్టుదురు. నీరు ఈచక్రములలో పైభాగముమీద పడి వాటిని త్రిప్పును. వీటిని మనయిల్లలోపెట్టి వానకాలములో చూచునీళ్లనల్ల పనిచేయిందుకోవచ్చు.

ఇక మధ్యరకపు జలపాతములకు 'ఒత్తిడియంత్ర ములు, ఉపయోగించెదరు. అనగా ఈ యంత్రములలో నీటి ఒత్తిడి(Pres-ure)చల్ల చక్రములు తిరుగును. పెద్దజల పాతములకు 'పెల్టా' చక్రము ఉపయోగించెదరు. దీనిని పటములో చూడవచ్చును: దీనికి ఈ పేరు 'పెల్టా', అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టుటవలె నుచ్చినది. ఇక్కడ నీటివేగ ముచేత చక్రములు తిరుగును. పైనిచెప్పిన ఒత్తిడికి, వేగ మునకు భేదియు తెలుసుకొనుట ముఖ్యము.

ఏదైన వస్తువుగాని, లేక ఏదైన జంతువుగాని వేగముగ పగులెత్తుతున్న దనుకొనుడు. అట్లు వేగముగ పగులెత్తుటవల్ల దానికి కొంతశక్తి వచ్చినది. ఏదైన అడ్డు వచ్చిన దానిని ఆవేగమువలన త్రోసివేయును. ఒకడు పిట్టలను కొట్టుటకు తుపాకి గురిపెట్టి గుండువిడచినా డనుకొందము. తుపాకీమందువల్ల ఆగుండుకు కలిగిన శక్తి ఎలా వంటిది? ఆశక్తి వేగమే. ఈశక్తివల్లనే గుండు పట్టిలోపలికి పూరిపోవును. ఈశక్తివేగ. నైలుబండిలో గాని, లేక మరయేయిరెవనిన మొదలుగాగలయంత్ర ములలోగాని ఉపయోగింపబడుశక్తి వేరు. నీరు ఆవి రిగా మారి బయటికి పోవుటకు అవకాశము లేనందున దానికి కొంతశక్తి పుట్టను. మూత గట్టిగాలేకపోలే లోపల ఆవిరి యెక్కువై ఎల్లయినను బయటపడుటకు మూతనుకూడ తన్ని వేయును. ఇట్లు ఆవిరి యంత్రములలో ప్రవేశించినపుడు ఏమీచలనముకాని, వేగముకాని లేక పోయినా అది ఎక్కువై స్థలముచాలక ఒత్తిడిమూలమున చక్రములు త్రిప్పును. ఈచక్రములను త్రిప్పు శక్తియే ఒత్తిడి. ఈశక్తిన్ని, వేగమువలన వచ్చే శక్తిన్ని వేటు. ఈనూత్రములే ఒత్తిడిచక్రములలో ఉపయోగింతము. నీటికి కొంతశక్తి ఉండుటవల్ల యంత్రముగుండ అది బయటపడేసాధనము చూచుకొనును. బయటపడవలె నన్న చక్రము అడ్డముండును. చక్రము ఇరుసుమీద తిరు గుటకు తయారుగ ఉన్నది. కాబట్టి నీరు పారిపోవలెనని ప్రయత్నించుటలో అది చక్రమునుకూడ త్రిప్పివేయును.

ఇక పెద్దజలపాతములలో ఉపయోగించు పెల్టా చక్రములు నీటివేగముచేత తిరుగును. నీరు ఎత్తుమీదనుండి క్రిందికి పడునప్పుడు గొప్పవేగముతో వచ్చును. అందులో దానికి తగినట్లు నీరు బయటికి వచ్చు రంధ్రముకూడ

చిన్నదిగ ఉండుటకు ధారగా వచ్చి చక్రమునుకొట్టును. ఈచక్రమునకు దొన్నె ఆకారముగల గుమారు 22 పాత్రలు ఉండును. ఒక్కొక్కపాత్రకు ఆధార ఒక్కొక్కమారు తగిలి చక్రము త్రిప్పివేయవచ్చును. ఈచక్రమునకు నడుమ ఆకులండవు. గట్టిఫలకము ఒకటి ఉండును. ఈఫలకమునకు మధ్యనే ఇరుగు ఉండును. ఈచక్రము నకుచుట్టూ గాలి ఉండవచ్చును. కాని ఒత్తిడియంత్రములకు అట్లుకాదు. ఎందుకల్ల అనగా ఒత్తిడివల్లనే అది తిరుగువలసి ఉండుటచేత. ఎంతమాత్రము గాలి దానిలో ప్రవేశించుటకు వీలులేకుండా అది పూర్తిగ నీళ్లలో ఉండును. ఇట్లు నీరు చక్రములకుండ ప్రవహించి మరల వదిలో కలుస్తుంది.

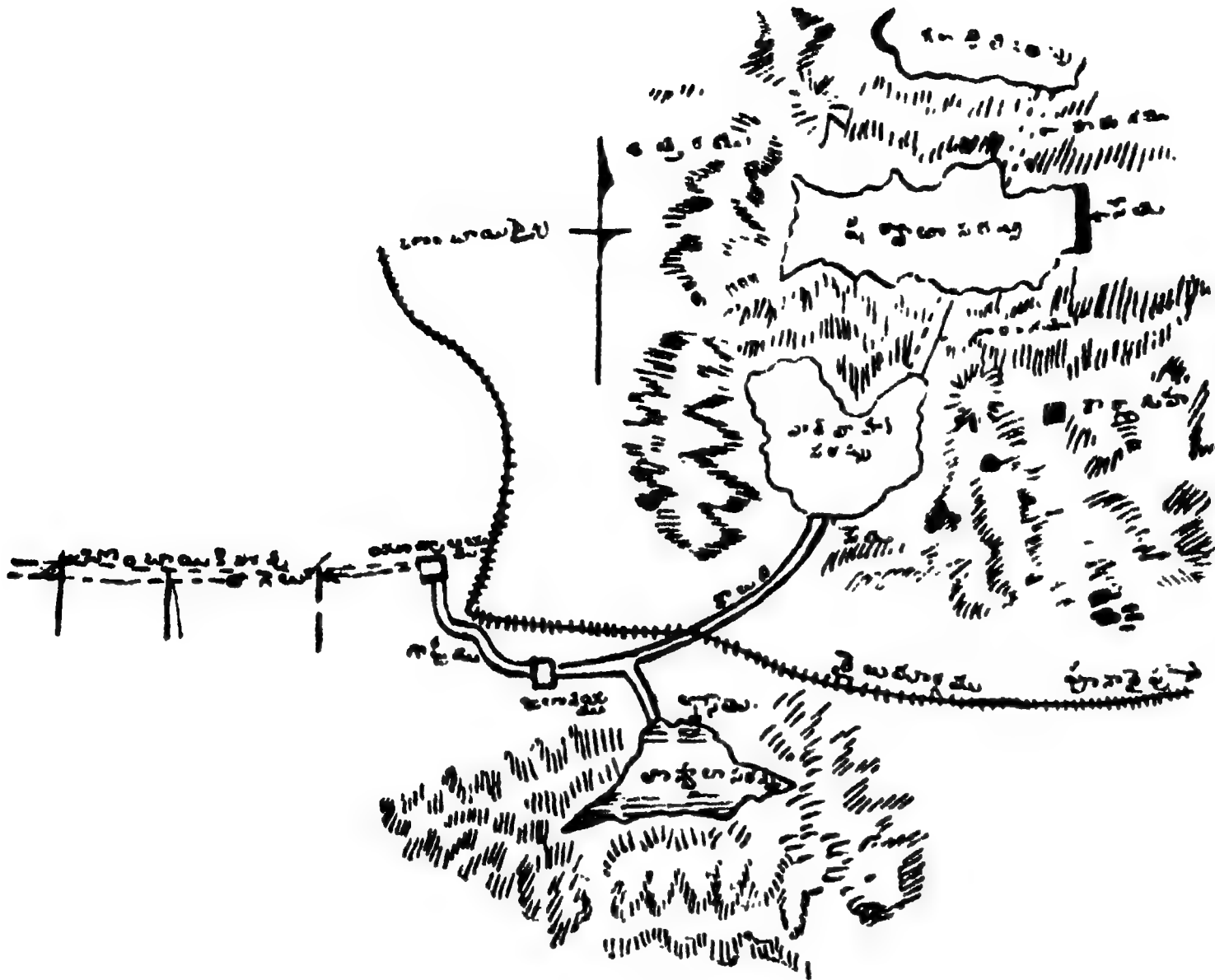
చక్రములు తిరుగునని చెప్పినాను. చక్రము తిరిగిన దానితోబాటు ఇరుగుకూడ తిరుగును ఇట్లు తిరుగుటవల్ల విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు కావలసిన సాధనములలో ఒకటియైన చలనమువచ్చును. ఇక ఆయస్కాంతముకావలెను. ఇది నూదంటురాళ్లవల్ల సంపాదించవచ్చును. కాని అట్లుచేయుట అనవసరము. ఎందువల్లనన విద్యుచ్ఛక్తి తీగలోనుంచి ప్రవహించునప్పుడు ఆతీగచుట్టూ ఆయస్కాంతక్షేత్రము ఏర్పడును: అనగా ఆతీగ నూదంటు రాయిమోస్తరుగానే పనిచేయును. కాబట్టి ఆయస్కాంతముకూడ విద్యుచ్ఛక్తివల్లనే సంపాదించవచ్చును. చలనము + ఆయస్కాంతము = విద్యుచ్ఛక్తి అనునూత్రముద్రకారము విద్యుచ్ఛక్తి ఉద్భవించును.

శక్తిని స్థలాంతరమునకు గొనిపోవు విధము

ఇంతవరకు జలపాతములో ఉండుశక్తిని ఎట్లు చలనరూపముగ ఉపయోగించి విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టించెదకో చెప్పినాను. కాని జలపాతము సహాయమున తీసే ఈశక్తిని స్థలాంతరమునకు తీసుకొనిపోవుటలో ఈవిద్యుచ్ఛక్తినే ఎందుకు పుట్టించవలెను అని ఆలోచించవలెను. శివసముద్రమునకు ఆశక్తిని ఉపయోగించు ప్రదేశమునకు ఎంతలేక పోయినా నూరుమైళ్లకు తక్కువలేదు. అట్టిసముద్రములో జలపాతములోనుంచి తీసిన చలనశక్తి ఆప్రదేశమునకు పోవునట్లు చేయుట ఎట్లు?

శక్తిని స్థలాంతరమునకు తీసుకొనిపోవు విధములు మూడు. అందులో ఒకటి మనము సాధారణముగా ఫ్యాక్టరీలలో చూచుపద్ధతిని అనుసరించి ఉండును. యంత్రమువల్ల తిరిగేచక్రమునుండి దూరముగాఉన్న చక్రమును త్రిప్పటకు రబ్బరుదట్టి (Rubber belt) గాని, మోకులుగాని ఉపయోగింతురు. త్రిప్పవలసినచక్రము ఇంతకంటే మెలు, రెండుమైళ్లదూరములో ఉండిన యెడల ఇనుపమోకులు ఉపయోగించవలెను. అప్పటికి చలనశక్తి ఒకప్రదేశమునుంచి మరొకప్రదేశమునకు పోవునట్లు చేయుటకు ఎన్నో సదుపాయములు చేయవలెను. అందుకల్ల ఈచలనమును 100 మైళ్లు పంపించవలెనంటే ఈపద్ధతి ఉపయోగములేని చెప్పవచ్చును నీటివ్వారా శక్తిని పంపుట రెండవపద్ధతి. ఇది ఎట్లన చలనశక్తిని ఉపయోగించి నీటికి ఒత్తిడికలిగించి దానిని గొట్టములకుండ దూరప్రదేశములకు పంపుదుక. నీరు అక్కడకుపోయి ఒత్తిడిమూలమున అక్కడిచక్రములను త్రిప్పును. ఇది సులభపద్ధతికాదు. ఇట్లు పంపుటలో శక్తికూడ చాలభాగము తిగిపోవును.

ఇట్టి ఇబ్బందులులేకుండ శక్తిని దూరప్రదేశములకు పంపువిధము విద్యుత్సములమున. శక్తి దాల్చేరూపములలో విద్యుత్తు ఒకటి. అది ఒకతీగలోనుంచి నదీప్రవాహమువలె పోవుచుండును. ఈవిద్యుత్ప్రవాహమునకు, నదీప్రవాహమునకు పోలిక ఎక్కువ. నదీప్రవాహమునకు రెండు గుణములు ఉండును: ఒత్తిడి ఒకటి. ప్రవాహరాశి ఒకటి. ఈరెంటినిబట్టియే నదియొక్కబలము ఉండును. అట్లే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించునట్లు చేయుటకు ఒత్తిడి ఉండవలెను. పారేటందుకు విద్యుత్ప్రవాహరాశి ఉండవలెను. ఇట్లు శక్తి రెంటిమీద ఆధారపడి ఉండును. విద్యుద్బలము = ప్రవాహము X ఒత్తిడి అని చెప్పవచ్చును. ఇందులో బలమును హెచ్చించలేము. అందుకల్ల అది మారదనుకొంటే ఇక ఒత్తిడి ఎక్కువచేసినట్లయిన ప్రవాహరాశి తగ్గును. నీరు తక్కువగా ఉండేకాలువ చిన్నదిగా ఉండవచ్చునుగాదా అట్లే విద్యుత్ప్రవాహము తగ్గినయెడల దానిని తీసుకొనిపోవు తీగనుకూడ సన్నము చేయవచ్చును. అందుకల్ల చాలా ఖరీదు తగ్గును. కాబట్టి శక్తిని స్థలాంతరమునకు పంపవలె



బొంబాయి జలపాతప్రదేశమును జూపు పటము

నంటే ఒత్తిడి ఎక్కువచేయవలెను. అందులనే శివసముద్రములోను, బొంబాయిలోను ఒత్తిడిని అనేకములు ఉన్నదానికంటే 20 రెట్లు ఎక్కువచేయవలెను. ఇట్లు ఒత్తిడి ఎక్కువచేయు యంత్రములు ఉన్నభవనమును పటములో జూశయముదగ్గర చూడవచ్చును.

బొంబాయి జలపాతములు

పైని శివసముద్రపు జలపాతములనుగుఱించి ఆలోచించినాము. చెప్పినవంతా మరల సంగ్రహముగ వ్రాస్తాను. జలపాతములలోనుండి శక్తి తీసుకొనవలెనన్న ఒకనది విత్తుభూమి మీదనుండి క్రిందికి పడుకొని పలుము ఉండవలెను. అట్టి వీలు ఉన్నయెడల ఆనదికి ఒక అడ్డుకట్ట నీటిని ఒక కాలువలోనికి తీసుకొనివెళ్ళవలెను. ఆకాలువనుండి నీటిని లోయలోనున్న యంత్రములకు గొట్టములగుండ పోనియ్యవలెను. ఇది సాధారణముగ జలపాతములోనుంచి శక్తిని తీసేవిధము.

కాని బొంబాయిపట్టణముదగ్గర ఒకచిత్రమైన జలపాతము కలదు.

అక్కడనదీలేదు; ప్రవాహములేదు; కాని బొంబాయికి 40 మైళ్ళదూరములో పడమటి కనుమలు అనే పర్వతములు ఉన్నవి. ఆకనుమలలో అతివర్షము. చెన్నపట్టణమున 50 అంగుళముల న్నవే అబ్బురముగా ఉంటే అక్కడ 200 అంగుళములన్నను సర్వసామాన్యము. ఆ నర్నపునీరంతా పిల్లకాలుముగా పారి వ్యర్థముగా పోవుచుండేది. కాని దాదాపు పదిహేను ఏళ్లక్రిందట 'తాతా' గారికి ఈనీటిని నృధాగా పోనీయకుండా ఉపయోగించలేమా అనిసంశయము తోచినది. నెంటనేకనుమలన్నీ నెనకుట మొదలుపెట్టివారు ఆయన. ఆ కనుమలచూస్తే

ఆస్వమ ఆశాస్త్రజ్ఞునికితోచినట్లే దేశములు అందరికీకలుగుతవి. 'వాల్యానాక' అనుచోటమాగు కైపులకొండలున్నవి. ఒకవైపున మోముగరమునూత్రము నీవూ లేదు. చుట్టూ కొండలున్న ఈప్రదేశము సుమారు అయిదారు నదరపు మైళ్లు వైశాల్యము ఉండును. ఈప్రదేశమున ఎల్లకాలము

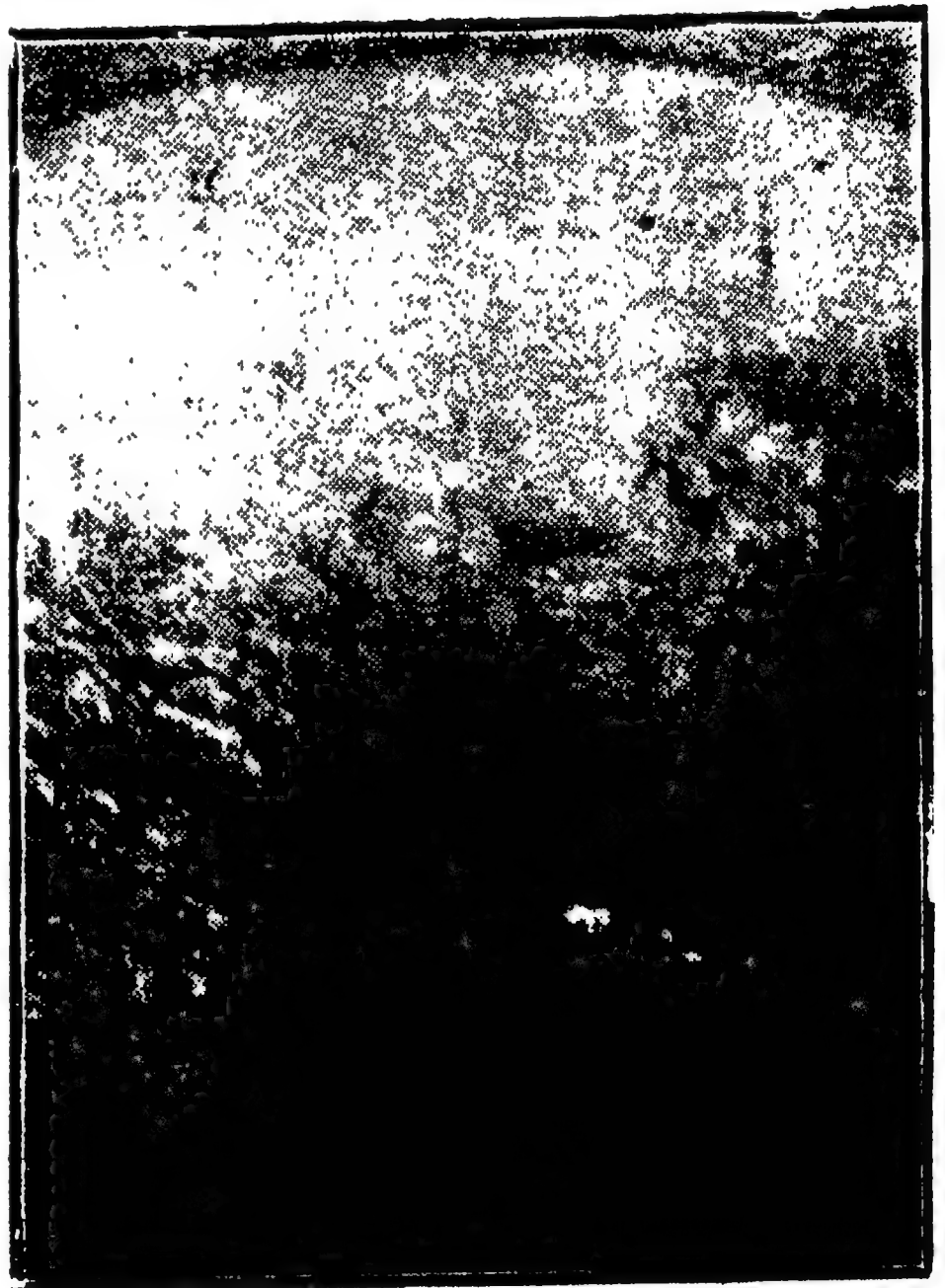


'వాల్యానాక' సరస్సుయొక్క సేతువు

శీరనివర్ణము. అట్టిచో ఈనీటిని సరియైన ఉపయోగముచేయవలె నన్న అసీరు పోకుండా అడుకట్ట వేయుటయేకదా! అప్పుడు ఆయనా అంతే చేసినారు. ఆనేతువు ఎత్తు 71 అడుగులు; సాడుగు 4,500; వెడల్పు పదిఅడుగులు. దీనిలో నిలవ ఉండే నీటిప్రమాణము 2,56 కోట్ల ఘనపుటకు గులు. ఆనేతునిర్మాణముతో ఆసీరు అక్కడ నిలిచిపోయేది. ఈసంవర్షమున ఒక విషయము మాత్రము దాచుటకు వీలులేదు. ఇట్లు చేసినప్పుడు కొన్ని ఉష్ణవాగులు ఆ ప్రదేశము వలె పెట్టువలసివచ్చినది. ఇట్లే 'వాల్యాహా', సరస్సుచుట్టూ ఉండే కొండలలో ఒక కొండకు అవతలభాగమున 'షిర్వాటా' అనే సరస్సు కట్టినారు. ఇక్కడకూడ మాడువైపుల కొండలు కలవు. ఒకవైపున మాత్రము అడుకట్ట కట్టినారు. దీని నైశాల్యము ఆరు చదరపుమైళ్లు. నేతువు ఎత్తు 96 అడుగులు; దానిలో నిలవ ఉండే నీటిప్రమాణము 696 కోట్ల ఘనపుటకు గులు. ఈరెండు సరస్సులకు మధ్యనున్న కొండమీదనే పూర్వకాలములో బౌద్ధులు గుహలను తొలిచినారు. ఇవే జగత్ప్రసిద్ధిగల కార్లేగుహలు. ఇక ఈ సరస్సులు రెంటిని కలిపి ఉపయోగించవలెనంటే ఒకదానిక ఒకదానిక సంబంధము ఉండవలెను. అందువలననే ఈమధ్యనున్న కొండలో ఒక సారంగము దొలవవలసి వచ్చినది. ఈ సారంగము వెడల్పు 11 అడుగులు; ఎత్తు 8 $\frac{1}{2}$ అడుగులు; సాడుగు ఒకమైలు. దీనిని దొలుచుటకు రి సంచత్సరముల 6 నెలలు పట్టినది. దీనివల్ల 'వాల్యాహా' సరస్సులో నీరు పడిపోయి అడుగులు తగ్గగానే ఈపైచెప్పిన 'షిర్వాటా' సరస్సులోనుంచి నీరు వవలిపెట్టుదురు. ఇంతటితో చాలక 'షిర్వాటా' సరస్సును అనుకొన్న ఒక కొండ అవతలివైపున 'కుండ్లి' అనే ఒక సరస్సును క్రొత్తగా కట్టుతున్నారు. ఈ సరస్సుల ఇంకా 230 కోట్ల ఘనపుటకు గులనీరు వస్తుంది. దీనికిని 'షిర్వాటా' సరస్సునకు మధ్యనున్న కొండలో ఒక సరస్సులోనుంచి ఇంకొక సరస్సులోనికి నీరు చుట్టుటకు ఒక సారంగము దొలుచు



షిర్వాటా సరస్సు



'వాల్యాహా': 'షిర్వాటా' సరస్సులకు నడుమనున్న సారంగము.

చున్నారు. ఇట్లు నీరు నిలవచే యాటకు ఒకదానితరువాత ఇంకొకటి చొప్పున మూడుసరస్సులు ఏర్పాటుచేసి సారంగము గుండ ఒకదానిలోనుంచి ఇంకొకదానిలోనికి నీరు తెప్పించుతున్నారు. చివర 'వాల్వాహా' సరస్సునుంచి ఒకకాలువ జైలు దేరును. ఇది 8 అడుగులులోతు, 15 అడుగుల వెడల్పు. పైని చెప్పిన మూడుసరస్సులు గాక మధ్య ఇంకొకసరస్సుకూడ ఉన్నది. దీనిలో నిలవఉండే నీటి ప్రమాణము 36 కోట్ల ఘనపుటకుగులు. దీనిలోనినీరు కొద్ది కోజులకు సరిపోవును. అందువల్ల వర్షము అధికముగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు. ఏయిరవై కోజులకో దీనిలో ఉన్న నీరు అయిపోవును.



కొత్తగా కట్టచున్న 'కుండ్లి' సరస్సు

శివసముద్రములో కాలువ ఏమీ అడ్డములు లేకలసింది న్వేచ్ఛగ వస్తుంది. కాని ఇక్కడమాత్రము అడు గడుగునకు ఆటంకములే. ఒక్కొక్కప్పుడు కాలువ ఇండ్లక్రిందుగా పోవును: ఒక్కొక్కప్పుడు రైళ్ల వంతెనల గుండపోవును. అందువల్ల నే ఇదికట్టుటకు ఎంతో ఖర్చు అయినది. ఇట్లు వచ్చి ఈ నీరు ఒక జలాశయము చేరుతుంది. అక్కడనుంచి నీరు శివసముద్రములో వలెనే గొట్టములగుండ యంత్రములలోనికి వెళును. ఈగొట్ట



సరస్సులలోనుండి నీటినిగోగి పోవు కాలువ

ముల పొడుగు రెండుమైళ్ల ఆరుఫర్లాంగులు. శివసముద్రములో మూడుఫర్లాంగులు మాత్రమే. ఈగొట్టములు పోవుటకుకూడకొండతోలిచి సారంగములు చేయవలసివచ్చినది. కానిశివసముద్రములోకంటె ఇక్కడ నీరు చాలావల్లము నకు దిగను. శివసముద్రములోనీరుదిగనది 420 అడుగులు మాత్రమే. ఇక్కడ 1780 అడుగులు క్రిందికి పడును.

కాబట్టి యిది పెద్ద జలపాతము. ఈకారణమున 'పెల్లికా' చక్రములనే ఉపయోగించవలెను. ఈనీరు మరల యంత్రములలోనుంచి బైటికి వచ్చినపిదప వ్యవసాయమునకు ఉపయోగిస్తారు. ఈయంత్రములవల్ల ప్రస్తుతము తయారు చేసే విద్యుచ్ఛక్తి 60 వేల అశ్వశక్తికిసమానము, ఇది హిందూదేశ మంతటిలో జలపాతములోనుంచి ఎక్కువ

శక్తి వచ్చేస్తలము. ఇట్టి నీలు చూచి పడమటికనుమల లో దాక్కిన్న గంగాభవానిని ఇప్పుడు అనేకస్థల ములలో బయటికిపెలుస్తున్నారు. ఆంధ్రలోయ, మల్దీ కేట మొదలగు ప్రయత్నములు అన్నీ ఇటువంటివే.

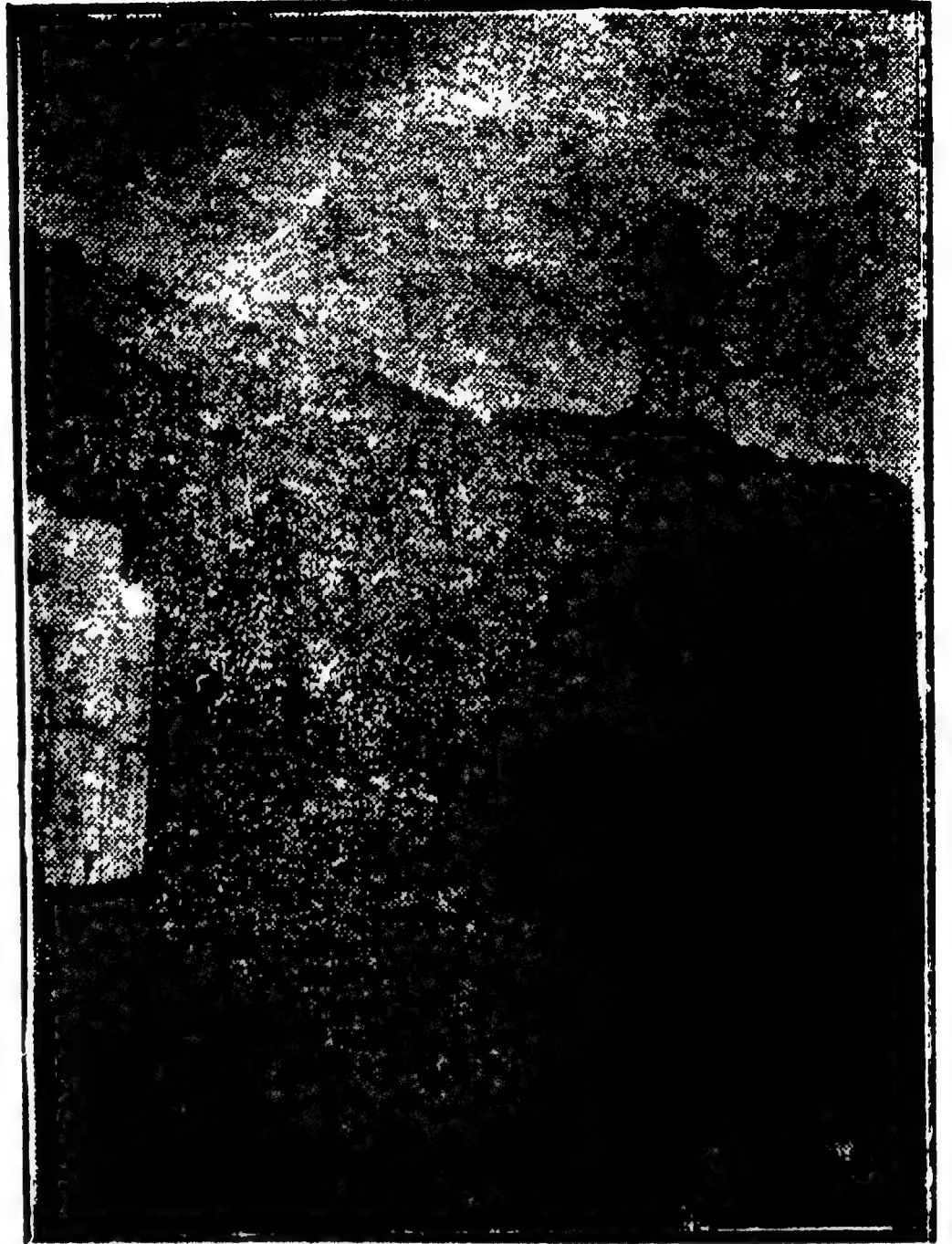
ఈ పైని చెప్పిన జలపాతములకు శివసముద్ర ములో ఉన్న జలపాతములకు భేదము గ్రహించుట చాలాముఖ్యము. బొంబాయిదగ్గరజలపాతములులేవు; కనుమలున్నవి. అవి ఎర్న మునకు ఉనికిపట్టు. అందుకల్ల వృథాగా పోవునీటిని దాచి దానిని క్రిందికిదింపి జల పాతముమోస్తరుగా ఉపయోగిస్తున్నారు. శివసము ద్రములో అట్లుకాదు. జలపాతములు రెక్కలేకుండ ఉన్నవి. నదిప్రవహిస్తుంది. ఆనది లోయలోనికిపడు తుంది. ఇందుకల్ల మనము తెలుసుకోవలసిన విష యము ఏమిటంటే నదిఉన్నాసరే లేక పోయినానరే: ఒక ఎత్తుప్రదేశముఉండి అది ఎర్న మునకు ఉనికిపట్టు అయితే చాలు. దానివల్ల మనము విద్యుచ్ఛక్తి సంపా దించగలము.

హిందూదేశములో జలపాతములు చాల ఉన్నవి. కాని అన్నిచోట్ల ఏదో నదో లేక చిన్న ప్రవాహమో పారుతుంది. దానిసహాయమువల్ల విద్యు ఛక్తి తీయుచున్నారు. బొంబాయిమోస్తరుగ నీటిని పట్టుకొని తద్వారా ఆవిధముగ శక్తిని సంపా దించు చోట్లులేవు. ఇది ఒక నూతనపద్ధతి.

విద్యుచ్ఛక్తిని ఉపయోగించువిధములు

శివసముద్రములో ఉద్భవించిన విద్యుచ్ఛక్తి మైనూరు, బెంగుళూరు పట్టణములకు వెళ్లును కాని యీపట్టణములలో ఉపయోగించుకొని అంతా కలిపిన అది అయిదువేల అశ్వశక్తికయినా సమానముకాదు. కాబట్టి మిగిలిన శక్తి అంతా ఉపయోగించుట ఎట్లు అని ఒకప్రశ్న వచ్చును. ఇప్పుడు ప్రస్తుతము కోలారు అనే ప్రదేశము శివసముద్రమునకు నూరుమైళ్ల దూరమున ఉన్నది. అక్కడ బంగారుగనులు ఉన్నవి. బంగారము రాళ్లతో కలిసి భూమిలో ఉండునని వేరే చెప్పనక్క రలేదు. ప్రస్తుతము ఇంగ్లీషువారికంపెనీలు ఆబంగారము తీస్తున్నారు. బంగారము తీసేవిధ మిది.

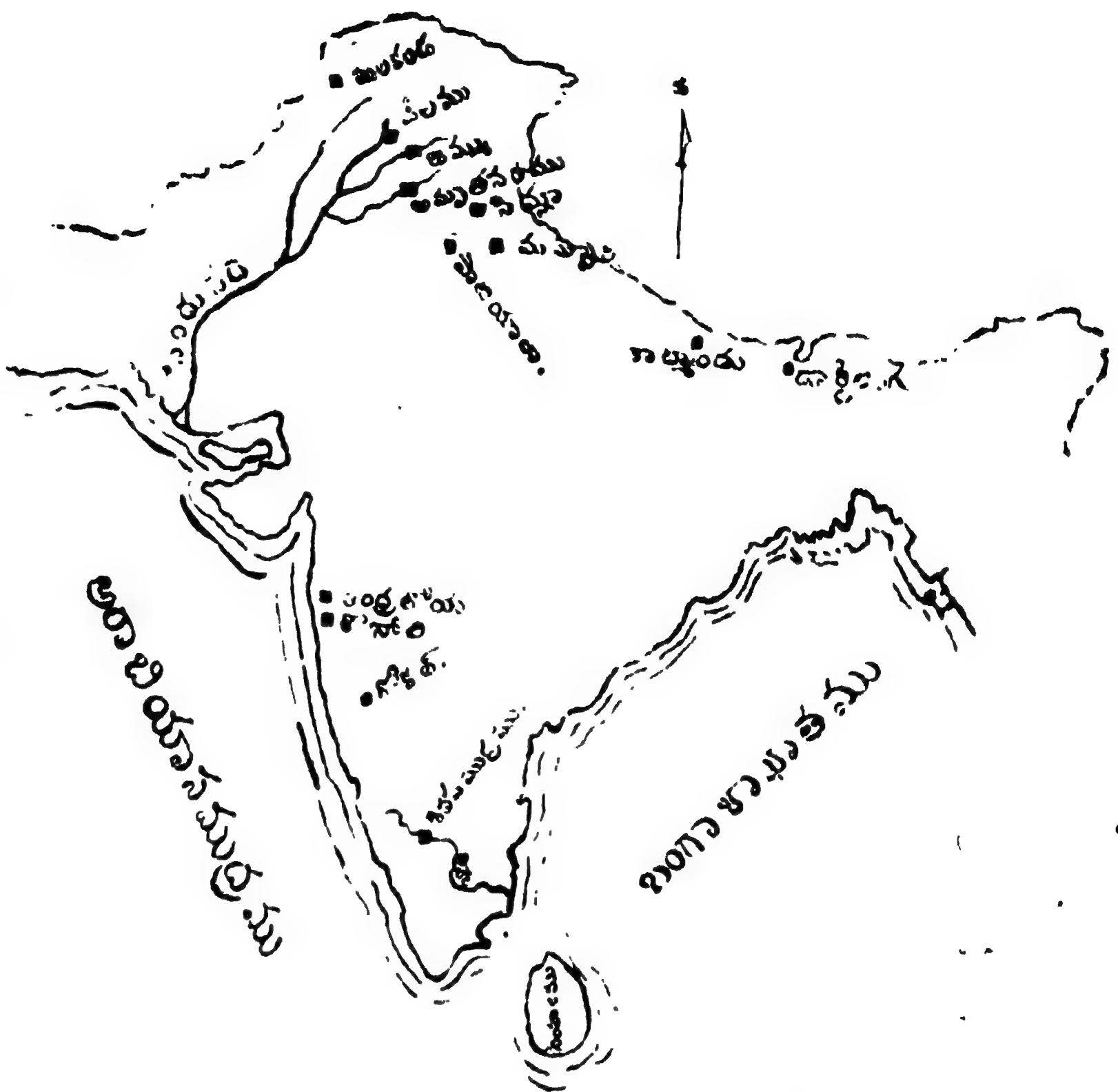
ఒకచిన్న బాటమోస్తరు 15 అడుగులు అడ్డుకొలత కలిగిన ఒకకన్నమును నిలువుగ త్రవ్వదురు. అది భూమి లోనికి నాలుగువేలు అయిదువేల అడుగులవరకు పోవును. భూమి పైభాగమునుంచి భూమిలోపల వేయి అడుగుల



జలాశయమునుండి యంత్రాలయమునకు
నీటినిగొనిపోవు గొట్టములు

లోతువరకుమాత్రమే నీరు ఊరును. వేయి అడుగులు దాటి ఇంకా భూమిలోపలికి వెళ్లితే నీరు ఉండదు. ఇట్లు ఊగిన నీటిని యంత్రాలతో తోడివేయుదురు. ఇట్లు ఆకన్నములలోనుంచి వెట్టూ ఒకమైలుదూరము ప్రతినూరు అడుగులకు ప్రక్కలను సారంగములు త్రవ్వ దురు. ఈసారంగములు 5 అడుగుల ఎత్తు 6 అడుగుల వెడల్పు ఉండును. ఈసారంగములోనుంచి రాయి తీయుదురు. ఈరాతిలో చాలాభాగము బంగారము ఉండును. ఈరాతిని భూమిపైకి తెచ్చి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా చేసి చివరకు పిండిలాగు నలగగొట్టుదురు. ఈనలగగొట్టిన పదార్థముతో తుత్తునాగము, పాదరసము కలిపినపదార్థము (Zinc Amalgam) కలిపి మిశ్రము చేసినట్లయితే బంగారము, పాదరసము కలిసిపోయి అదోక వేరుపదార్థము అగును. దీనిని వేడిచేస్తే అందులో నుంచి పాదరసముపోయి బంగారము మిగులును. ఇట్లు బంగారము తీయగా మిగిలినమట్టి వృథాగా పోనీయక

ఇతరపద్ధతులు ఎన్నో ప్రయోగించి అరటి లో బంగారము కొంచెముకూడ లేకుండ చేయుటకు ప్రయత్నించెదరు. ఈపనిఅంతా చేయుటకు చాలాశక్తి కావలెను. ఇది ప్రస్తుతము శివసముద్రపు జలపాతమువల్ల పుట్టించు విద్యుచ్ఛక్తివల్ల జరుగుతున్నది. కాని బంగారపుగనులు ఎల్లకాలము ఉండవు. కొంతకాలము అయిన తరువాత అక్కడ ఉన్న బంగారము అంతా అయిపోవును. పరిటాలసంగతి అంతే అయినదికదా! అట్టిస్థితి ఈ కోలారుకుమాడా ఇంక పదిలేక పదిహేను ఏళ్లలో వస్తుంది అని అందుకు. అట్టిస్థితి వచ్చినప్పుడు శివసముద్రము



హిందూదేశములోని జలపాతములు

దగ్గర దొంగుశక్తిని ఏమిచేయవలెను అని ప్రశ్న కలుగును. ఈ సందర్భములు అన్నీ గమనించినపిదప శివసముద్రముదగ్గర దొంగువిద్యుచ్ఛక్తిని ఎందుకు ఎక్కువచేయుటలేదో చదువలకు సులభముగా తెలియవచ్చును. అతిస్పష్టమైనావృష్టి: కావలసినంత శక్తి ఉన్నది. దానిని ఉపయోగించుటకు తగినపరిశ్రమలు లేవు. చెన్నపట్టణములోను, మరియుతరప్రదేశములలోను అనేక పరిశ్రమలు సాగించుటకు అనుకూలములు చాలకలవు. కాని విద్యుచ్ఛక్తి చౌకగ దొరకదు. ఇట్టిస్థితిలో చదువలసిన ఒకసందేహము తోచవచ్చు. 'హానీ, శివసముద్రము చెన్నపట్టణమునుండి 800 ల మైళ్ల కదా, అక్కడనుంచి ఇక్కడికి జలపాతములోని శక్తిని విద్యుత్తుమూలముగా పంపింపగూడదా' అని. కాని, అది సాధ్యముకాదు. 800 మైళ్లు పంపించుటకు ఎంతో ఖర్చు అవును. అందువల్ల అశక్తి ఇంతదూరము వచ్చుట సర్వధము,

కాని ఎవరైనా శాస్త్రజ్ఞుడు శక్తిని దూరదేశములకు లభ్యముగ పంపించుపద్ధతిని ఏదైనా కనిపెట్టితే కావలెనని ఉన్న నీరు అంతా వినియోగించి శక్తిని సంపాదించవచ్చు. మనప్రశ్న అట్లే ఉన్నది. పదిహేను ఏళ్లకు మైసూరు గవర్నమెంటువారు శివసముద్రములో పుట్టి విద్యుచ్ఛక్తిని ఏమిచేస్తారు?

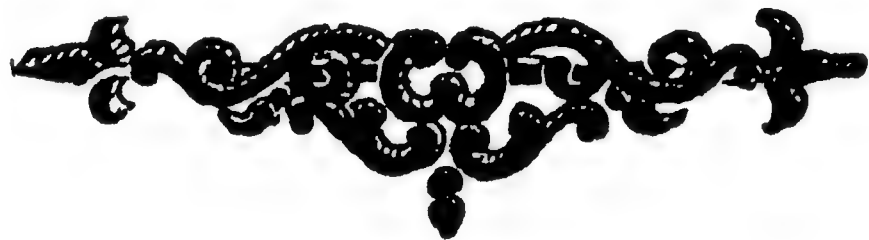
ఈకారణముననే రైలుబళ్లను విద్యుచ్ఛక్తిమూలమున నడపవలెనని ప్రయత్నములు, ఆలోచనలు జరుగుతున్నవి. రైలుబళ్లు ఇప్పుడు మనదేశములో నీటిఆవిరివలన నడచుచున్నవి. ఎక్కువగా నూనెగనులు ఉండే మెక్సికో మొదలైన దేశములలో రైలుబళ్లు నూనెగనులకూడా నడిపిస్తారు. వాటిని విద్యుచ్ఛక్తి వల్ల కూడ నడిపించవచ్చును. మదరాసులోని ట్రాంబళ్లు చూచినవారు ఉండవచ్చును. ఎట్లు ట్రాంబండి కదులుతున్నదంటే ఆయి

స్కాంతము + విద్యుచ్ఛక్తి = చలనము. మొదటి ముఖ్య సూత్రమే ఇక్కడ మరల ఉపయోగములోనికి వచ్చినది. విద్యుచ్ఛక్తి అయస్కాంతక్షేత్రములో ప్రవహిస్తే చలనము పుట్టుతుంది: చక్రాన్ని గిరుస్త్రీప్రుతుంది. ఇట్లే రైలుకూడా నడిపించవచ్చును. ఇట్లుచేస్తే శివసముద్రము లోని శక్తిని సవ్యముగ అంతా ఉపయోగింపవచ్చును.

ఇక బొంబాయిలో అట్లుకాదు. అక్కడ పరిశ్రమలు ఎక్కువ: శక్తి తక్కువ. అందువల్ల ఇంకా తాతా కంపెనీవారు ఎన్నో సరస్సులు కట్టుతున్నారు. నీరు ఎట్లయినా ఎక్కువ నిల్వ చేయవలెను. అట్లు చేసినచో నితో శక్తిని ఎక్కువచేయవచ్చును అనగా బొంబాయి కృత్ జలపాతమునకు నీరు తక్కువ. అక్కడ నీటిని ఎంతో విలువగా చూస్తారు. కాలువలో ఎక్కడనైనా నీరు కాయతూ ఉంటే వెంటనే దానిని ఆపుచేయిస్తారు. శివ సముద్రములో అట్లుకాదు. నీరు సమృద్ధిగ ఉన్నది.

ఎంతనీరు కాలువలనుంచి వెలుపరికిపోయినా లక్ష్యము లేదు.

ఇక్కడ ఒక ఉదాహరణము చెప్పి దీనిని పూర్తి చేయదలచుకొన్నాను. మందరపర్వతముతో సముద్రమును దేవతలు, రాక్షసులు చిరికినారు. ఈచిలుకుటయే మైని చెప్పిన చలనశక్తి. సముద్రమునిండా నూదంటురాల్లే కదా! అనగా అది అయస్కాంతక్షేత్రము అని చెప్పదము. అయస్కాంతక్షేత్రములో దేనినైనా త్రిప్పితే అవ్యతమువలె విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టక ఏమి పుట్టును? విద్యుచ్ఛక్తియే పుట్టినది. అవ్యతిము ఎంత అమూల్యపదార్థమైనదో అట్లే విద్యుచ్ఛక్తికూడా అంత అమూల్యమైనదే అన్నిపనులకూ ఉపయోగపడుతున్నది. సముద్రమున ఉద్భవించిన అవ్యతిమును తీసికొనటకు దేవతలు ఎట్లు ముందు తయారైనారో అట్లే ఈనూతనఫలమును అందుకొనుటకు మనముకూడ తయారుపడవలెను.



విస్తృత గానము

తురగా వేంకట రామయ్య గారు

బ్రంతులుదీరి మాకనులపండువు సేయు, విసిలభూధర
ప్రాంతవ నాంతకందర కరాళవినిర్గతవాః ప్రవాహవి
క్రాంతనట త్తరంగరవ రంజిత విస్తృతరాగ మేవో, వి
భ్రాంతునిః జేసె నన్ను ముదిరావసితమ్మగు సాంధ్యవేళలకా.

భ్రాంతిచడి మానసమ్ము విశ్రాంతి నొందఁ, బ్రకృతిలక్ష్మికిఁ జూపు లర్పణ మొనర్చి
రమ్యరాగతరంగ షరంవరలకుఁ, గర్జము లొసంగి, కంటి నక్కజపురూపు.

ఆహరిదంత విశ్రుతవిహార సుగంధ తరంగమాలికా
మోహనదివ్యరాగసుమపుంజనికుంజవిలోకనామితో
త్సాహవిలోలహృత్పరభృతమ్ము సరస్తటిఁ బాదమానియ
వ్యాహతదృష్టిఁ గాంచెను దదు(?) తమసీమలఁ జేరుదారులకా.

సాధుచరితమువోలెఁ బ్రశాంతమగుచు, ధీరహృదయముభాతి గంభీరమగుచు
కావ్యదీతి నఖిలలోక సేవ్యమగుచు, రాజభావమువలె గాఢరమ్యము, నగు
నప్పరాయణపాలు మహాలేటాక, కూలముల నల్లనల్లనఁ గొంతనడచి.

బాలరసాలపల్లవపుఁ బందిరులం బరువెత్తి, విచ్చుఁగ్రొం
బూలబజారులంద వలపూన్చినవాయురథము నెక్కి, భా
వాలఁ గఱంగి జంట నెడబాయనిగువ్వలఁ గాంచి మ్రొక్కి, గీ
తాలఫాలాల క్రేవల లతాలసితమ్మగు సీమ కేఁగినక.

పాయలం దీరు సెలవోటివనసీమఁ, గ్రొంజవురుగొన్న వంశనికుంజతలిని
విరియఁబూచిన తంగేడు విరులనడుమఁ, బసిమి విసిమిల్లు పచ్చికపాన్పునందఁ

గంటి నానందకామినీకాంతు నెఁకని?

నీలదేహమ్ము గన్నేరుపూలనరులు, గాలినసియాడునెట్టరుమాలు పాగ
చిన్నగోచియు నానంద చిత్రితాస్య, మలర గోబృందముల మేపునాంధ్రశాలు.

సరససుందరుడైన యాసహజమూర్తి, కెంపుమోవినిదాల్చి రాగిల్లుగ్రోవి
నలరి వర్షాంతరచితదినాంతవేళ, నాట్యమాడుచుఁ బాడుట నంతఁ గంటి.

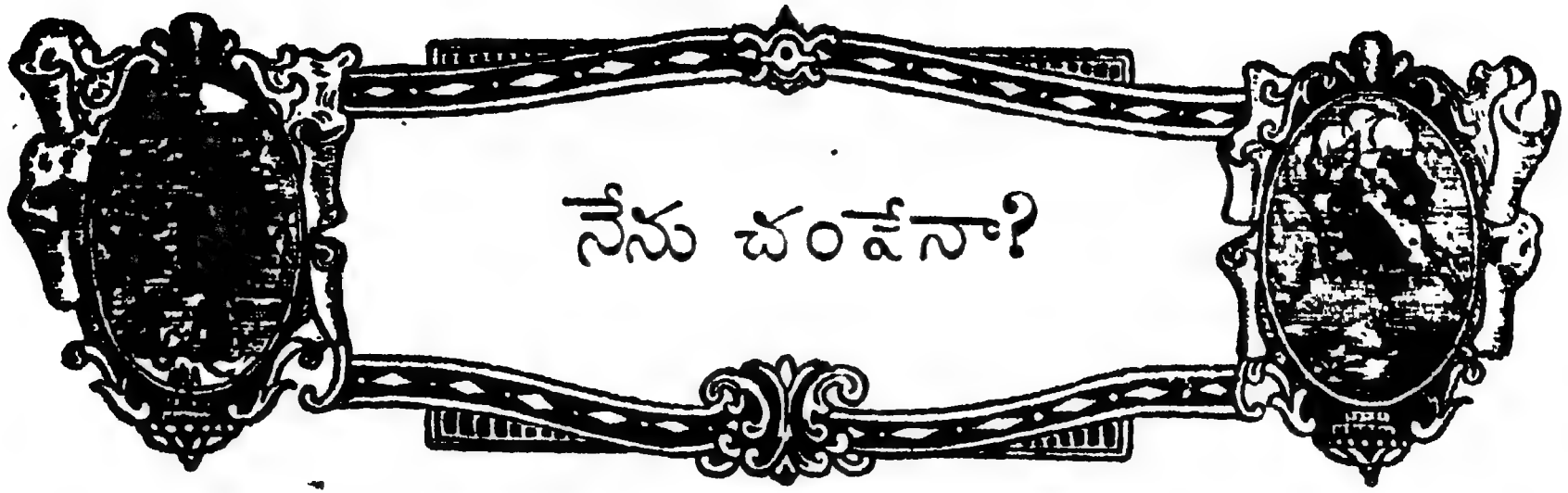
మోరలెత్తిన యాలముందు నృత్యమునల్పు, లేగలు బాల్కావ సాగవేల ?
దగఁదీర్చుకొన నేటిదరులఁ జేరిన, లేళ్లు? నట్టె నూన్పడి నీర మానవేల?
ప్రియుఁడుఁ దెచ్చినపిల్లి పెనరగింజలనేని, గలరవమ్ములు నోటఁ గఱవవేల?
పుష్పసారభధనమ్ముల లోకముల కిచ్చు, కరువలి నినువీడి కదలఁడేల?

నేల బ్రహ్మాండభాస్కరు డేఁగఁడింకఁ, బశ్చిమాశాంగనా పరివ్వంగమునకుఁ
బ్రకృతి నీయాలపాటతో వనలుచుండఁ, నేల నేడిట గొల్ల గోపాలబాల!

రాలుచున్నము దశ్రుకణాలతోడఁ, గన్నఁగవమోడ్చి ప్రణమిల్లి కాంచనంత
పెడలిపోయె మహావనవీధు లంటి, బాలకుఁడు నాయెడల నేమి భ్రాంతిఁగనెనె?

తెలియరాడయ్యె నా తెల్లఁదేటపాట, నాటిపోయెచు రాగమ్ము నామనమున
“నాటి బెన్నతగాన మేనాటికైన, విందునే తత్త్వవీధుల వీను లలర”.





పాఠశాల జగన్నాథస్వామి గారు, యం. ఏ., యల్. టి.

“సుందరీ, మధ్యాహ్నం జోగమ్మ ఏమి చెప్పిందో చూడేవా! ఏమి సాహసము! ఈ ఉల్లోవాళ్లు ఏమైనా పుట్టిస్తారు. అమ్మ వీరినోటికి తలుపుద్వార బంధం లేదు. నీకు.....”

“ఏమిటండీ?... ”

“నీ కవరు చెప్పేరు అని నేను అడిగితే, ఊరం తా అనుకొంటూఉంటే, ఎవరు చెప్పేరని అడుగుతా వేమిటి? కిల్ల పెద్ద, అడ మొగి భేదము లేకుండా, అందరూ అంటూఉంటే ఎవరని చెప్పేరి? ఇంత మంది అనుకొంటూఉంటే నీకు మాత్రము తెలియదా అనుకొన్నాను. అవునులే నీతో ఎవరు చెప్తారు ఇట్టి నీలివార్తలు?” అని అన్నది.

“ఏమిటది అక్కా, ఎవరు చెప్పిలే నేమి? ఏమిటి నామీదనేనా?... ఎందుకు ఆలాగుచూస్తావు? నీముఖము నీవైఖరి చూస్తే ఏదో నామీద తుట్టు పడ్డట్లు ఉంది. అదేదో చెప్పివేస్తూ నీ భర్తముంటుంది, చెప్పినతరువాత కలిగే ఖోభకంటే, నీ ఆందోళనముఖమువలన నాకు ఎక్కువ తాపముగా ఉంది, నాగుండెకాయ చీలిపోతున్నది. చెప్పే అక్కయ్యా అడేమిటో?”

“నీవెప్పుడైనా మన రామారావును నీషికారులలో కలిసేవా? అతడెప్పుడైనా నీచెయ్యి పట్టుకొన్నాడా? నీవూ అతడూ ఎక్కడైనా కలిసి కూర్చోని మంతనాలు చేసేరా?... ఏమమ్మా దేనికి జవాబు చెప్పవు?”

“అయితే ఏమి? నాపై నిలపుకున్నదనా. లేకపోతే ఇద్దరమూ సరగులమనా? ఏమంటుంది తోగమ్మ?”

“సుందరీ, ఇదివరకే మన కీగ్రామములో వెళ్లి, మన నాన్న అమ్మ చూపినట్లు ర్యానికీ ఈగ్రామస్థులు నిలవలేక, వారిని కలమునుండి గ్రామమునుండి కూడా బహిష్కరించివేసేరు. ఇన్నాళ్లు అయిపోయిందిగదా అనిన్నీ, నాన్న పోయిన తరువాత నా అమ్మ ముసలిది అయిన తరువాత నా పూర్వపు కావేషాలు ఉండివుగదా అనిన్నీ మన ఇంట్లోకి మనము వచ్చేము. ఈలాటి నీలివార్తలు, చిక్కులు రావచ్చుననిన్నీ, వస్తే మళ్లా ఇబ్బంద



“సుందరం ప్రత్యుత్తరము! ఈయకుండా మేకోడు అల్లుకొంటూ కేస్వాగు మదతకుర్చీలో చేరబడి చూస్తూ ఉరుకొన్నది.”

వస్తుండేమో అనిన్నీ నీ పికార్లు మానీమని అమ్మచెప్పింది, నీవు వింటేనా?..."

సుందరి ప్రత్యుత్తరము ఈయకుండా, మేజోడు అల్లుకొంటూ చేన్వాసు వడతక్కుర్చీలో చేరబడి చూస్తూ ఉండిపోన్నది. భాగమ్యకూడా సుందరిముఖమందు ప్రతి ఫలిస్తున్న భావోద్రేకముల విన్యాసములను అదేమాస్తూ దగ్గరనే ఉన్న బల్ల మంచముమీద కూర్చొన్నది.

సుందరి ఆతల్లి హతులే. సాధ్యమైనంతవరకూ ఏ గొడవాలేకుండా ఉండేట్లు ప్రవర్తించాలనే ఆమె కోరిక కూడా. ఆరాగని అయిన దానికి కానిదానికి బెదురు తూఉండే అలవాటు ఆమెకు లేదు. అట్టి నడవడి అప్రయత్నముగా వస్తూఉంటుంది. వెలివస్తుందని భయపడకుండా, ఆమె తన అంతరాత్మ కోరిక ప్రకారము నడిచింది. వెలిరాగానే వెలితోపాటు స్వాతంత్ర్యముకూడా ఆమెకు బహిరంగముగా వచ్చి వేసింది. వెలివేసేవారి తెలివితక్కువ ఇంత అంతకాదు. సాంఘికీయమములకు లొంగనివారిని దండించి బుద్ధి చెప్పాలని వెలివేస్తారు. కాని వెలిరాగానే, సంఘమునుండి తొలగిపోగానే, ఆర్పివెఉండే నిరోధముకాస్తా పలచన కాగానే, నిజమైన స్వాతంత్ర్యము పైకి స్వేచ్ఛగా విజృంభిస్తుంది. సుందరితల్లిదండ్రులు వెలిపడగానే ఆగ్రామము విడిచిపోయి రాజమహేంద్రవరంలో ఒకమూలనెవ్వదిగా తమకు సంతృప్తి కేటట్లు జీవనాశ్రయ నడిపేరు. వీరేశలింగం పంతులుగారు స్థాపించిన హైస్కూలులో సుందరికి చదువుచెప్పించేరు. వీరేశలింగంగారు వారిపోషణలో ఉన్న పిల్లలకు స్వేచ్ఛ మాపలేకపోయినా, సుందరికి మాత్రము అన్యాయమైన నిరోధములు పెట్టకుండా తల్లితండ్రులు పెంచేరు. ఆటలు, పాటలు, సభలు, పికార్లు, బదువు, చర్చ, — ఇన్నీ చల్లగా అప్పివది. భాగమ్యకూడా చదువుకొన్నది కాని ఆమెజననమే తల్లి నెరికి కారణమగుటచేత, గర్భములో ఉన్నప్పుడు తల్లికి కలిగిన బహిష్కారవేదంబు భాగమ్యది పిరికిస్వభావము అయినది.

సుందరి ముఖము చూచిచూచి, భాగమ్య తనహృదయములో ఉద్భవిస్తూ పైకి ఉబకకుండా ఉన్న భావ సమాహూతునంతా స్వరములోనూ, శక్త్రములలోనూ

నూచిస్తూ చెల్లిని పలుకరించింది. "అమ్మా, చెల్లీ, ఆరామరావుతోనా నీకా నీలాపనిందలు ! నీకతడు ఎంత మేనత్తకొడుక్కైనా, అత డొక్కమూరైనా మనఇంటికి వచ్చి, అమ్మని చూడలేదుకదా. మన నాన్నతల్లికి వనమీద ఎంతకోధమో నీవే ఎరుగుదువు. ఆమె ఆస్తిలోనిది ఒక్కదమ్మిడైనా మన కిచ్చిందికాదు. అంతా ఆహతురు కొడుకు రామరావుకే ఇచ్చినేసింది. ఇంతకూ ఆవెలికదా కారణము. నిన్నేలాగు ఆరామరావు పలుకరించగలిగేడే! నీపెళ్లి నాడు తాంబూలము పుచ్చుకోవడానికైనా రానివానికి నీతో మాట్లాడడానికి ఎంత సిగ్గులేక పోయిందే....."

"అక్కగారూ, నావల్ల అపరాధ మేమీలేదు. రామరావు పలుకరిస్తే నేనూ పలుకరించేను. మాట్లాడితే మాట్లాడేను. అతడు రామరావు అయినంతమాత్రాన నేనెందుకు భయపడాలి? ఇంతకూ నీమరిదికి వానిపైని గౌరవమేకదా. అందుచేతకూడా మామూలు లాంఛనపు మర్కాద లోపముచేయరాదని నేను నటించేను ఎందుకు, నేనెప్పుడూ ఏమీ దాచలేదే నావివాహానికి పూర్వము, రామరావు నేను ఎప్పుడెప్పుడు కలిసేమీ, ఎప్పుడెప్పుడు ఏమేమి మాట్లాడేమో చెప్పకూ ఉండేదానినే....."

"అయితే ఇప్పుడు ప్రత్యేకముగా ఏమిటైనా జరిగిందా ఏమిటి?"

"ఏమీలేదు. కడపటిసారి నన్ను ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు, మామూలు పలకరింపులైనతరువాత, నా చెయ్యిపట్టుకొని నాభర్త నాపెండ్లికాలమందు ఇచ్చిన ఉంగరము, దిమ్మవాచీ చూస్తూ, 'ఇది ఈదేశములో దొరకవే అని ప్రసంగిస్తూ' ఉంటే, ఎవరో లోకులూ క్షామలో చూస్తే చూసిఉంటారు. అందుకుకాబోలు ఈ గొడవఅంతా."

"చెల్లీ, నాకేమీ ఎప్పుడూ నీమీద దురభిప్రాయము లేదు. నీ వేదిన్నీ లాభాలాభములు నుంచి ఇడ్డలు ఆలోచించకుండా చేసే తొందర స్వభావము కలదానివి కావని నాకు తెలుసును; కాని నీమొగుడు ఏమనుకొంటున్నాడో అని నా ఆందోళనము. నీన్నతడు తరిగిది పెండ్లాడేడుకాని రామరావు అన్నా, అతని

తల్లి అన్నా చాలాగౌరవము. అతనిచేరిని ఈనీలివార్త పడిఉంటే..." అని అంటూ భాగమ్య మంచముమీద నడ్డి వాలించింది.

౨

భీమారావు ఇంగ్లీషువైద్యము అభ్యసించినవైద్యుడు. చికిత్స అతనివృత్తిఅయినా, తోటలువేయించుట, మొక్కలకు అంటుకట్టుట అంటే అతనికి చాలాసరదా. తనవృత్తిమీదనున్న శ్రద్ధకంటే ఈపనులమీద శ్రద్ధ ఎక్కువ. ఈపనులంటే రామారావు తల్లికికూడా చాలా అభిమానము గనుక, ఆమెవద్దకు తరుచుగా భీమారావు వెళ్లుతూ, తానుచేస్తున్న నూతనశోధనాలు ఆమెకు చూపిస్తూ, ఆమె మెప్పుసొందుతూ ఉండేవాడు. కాని ఆమె ఇంటివైద్యము మాత్రము పైకుంతమే చూస్తూఉండేవాడు. తన కీ వైద్యము ఎందుకు అప్ప చెప్పదని భీమారావు వగస్తాఉండేవాడు. తనకంటే పెద్దపరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై తనకంటే ఎక్కువఖ్యాతి సంపాదించిన గోపాలము ఉన్నప్పుడు తనకేరావలని కోరుట ఒక తప్పని భీమారావు తలచలేదు.

తననుగురించి సదుద్దేశము గౌరవము అందరికీ ఉండాలని భీమారావు ప్రయత్నించేవాడు. చక్కనిదుస్తులు ధరించడములో అతనికి ఒక పట్టుదల. ఏదిక్రొత్తమాదిరీకొట్టు' పంటాము, జోడు, టై, కాలరు, టోపీ అయితే వాటిని చెన్నసత్తునుండి తెప్పించు కొనేవాడు. గ్రామములో పెద్దవాళ్లు వీధులలో కనబడ్డప్పుడు, వారియెడల గౌరవము చూపేవాడు. రామారావును ఎప్పుడైనా కలిస్తే మోటారు ఆపి వానితో ఒక్క నిమిషమైనా మాట్లాడకుండా వెళ్లేవాడు కాదు. ఈవైఖరింతా చూసి రామారావు వణ్యేవాడు.

రామారావు ఆగ్రామములో పెద్ద. ఆరోగ్యము లేకపోయినా, మంచిఆస్తిఉండడముచేతను, గ్రామములో చాలాతరములనుండి దర్బాగా కాలముగడుపుతూఉండే కుటుంబములోనివా డగుటచేతను, గ్రామానికి వచ్చేదొరలందరితోనూ పరిచయము ఉన్నవా డగుటచేతను, రామారావు అంటే అందరికీ చాలా గౌరవము. రామారావు ఆధునిక నాగరకుడు పూర్వపుకట్టుబాట్లు అంతగా లక్ష్య పెట్టక, కొంచెము స్వేచ్ఛగా సంచరించడానికి ప్రయత్నిస్తూఉండేవాడు. పూర్వపుకట్టుబాట్లకు వ్యతిరేకముగా సంచరింుందరి కనబడగానే, రామారావుకు ఒకవిధమైన సంచలనము కలిగింది. సుందరి పి కాగ్లు, సుందరి విద్యాగంధము, సుందరినాగరక విలాసములు, సుందరి మాటసాంపు—ఇవన్నీ, రామారావుహృదయమును ఆకర్షించినవి.

సుందరిని రామారావు తరుచుగా పి కాగల్లలో కలిసేవాడు. ఒకవైద్యశిరీషస్యకు ముక్తంపనున్న కానాపై హార్పొని సుందరి రామారావులు కుంసాగా మాట్లాడుతూఉంటే భీమారావు ఎక్కడనుండో వస్తూచూసేడు.



"భీమారావు... మోటారుఆపి, రామారావుతో కొంతసేపు మాట్లాడి సుందరిని, దర్బరనుంచి చక్కగా చూచి... నాల్గుతూటలు మాట్లాడిపోయినాడు"

మోటారుఆపి, రామారావుతో కొంతసేపు మాట్లాడి సుందరిని, దగ్గరనుంచి చక్కగాచూచి, ఆమెతోకూడా నాల్గుమాటలు మాట్లాడి మోటారుఎక్కి పోయినాడు. మోటారునడుస్తున్నది కాని వానిధ్యానము బండీచక్రము మీద లేకుండెను. ఇదివరకు చాలామాట్లు సుందరిని ఏడు లలో ఒంటరిగా చూరమునుంచి చూచేడుగాని, ఈరోజు సంభవించినదర్శనఫలము ఇంతకుముందెప్పుడూ కలుగ లేదు, రామారావు అభిప్రాయము ఏమైయుండును? సుందరి అభిలాష ఏలాగుఉండునో? రామారావుతల్లి, సుందరితల్లి, ఇద్దరిఅభిప్రాయములమాట ఏమిటి? ఇన్నీ ఏలాగున్నా తనకుమాత్రము సుందరిపైని మోహము కలిగింది అన్నమాట నిశ్చయమే కదా!

సుందరి కుటుంబానికి వెలికాబట్టి, ఎవరూ తగిన వాళ్లు వాళ్ల ఇంటికి తరుచుగా వెళ్లరు; వెళ్లి నా చాలా సేపు ఉండరు. భీమారావుకు అట్టినిర్బంధ మేమీ లేక పోవడముచేత, అతనికేభాగమృత్యు చికిత్సకొరకు వర్తమానము చేసింది. ముసలిదానికి జబ్బుగాఉన్నప్పుడు భీమారావు ఎక్కువసంతోషముతో వారింటికి తరుచుగా వెళ్లి వైద్యము చేస్తూఉండెను. కాని ఆమెదేహాగ్రయము కుదర్చలేకపోయినా, మనస్సుకు ఆరోగ్యము కుదర్చగలిగినాడు. భాగమృతు వివాహముకాదని నిశ్చయమై చాలాకాలమైంది; సుందరికై నా తగినభర్తదొరుకునా అని ముసలిది చింతిస్తూఉండేది. రామారావు కనబడ్డాడని పలుకరించేడిని సుందరి చెప్పితే, రామారావు ఇంకా వివాహము చేసుకోలేదని తల్లి సంతోషిస్తూ ఉండేది. అట్టి ఆశలతోను, ఉపాసలతోను కలవ పడుతూ ఉన్న ఆమె వీనులకు అన్యుతమువంటి మాటలు ఒక సాయంకాలము భీమారావు పలికినాడు.

సుందరికైలే వివాహమైనది; కాని అంతగా సౌఖ్యము లేకపోయింది. తాను ఎరిగిన ఇద్దరిలోను ఎవరిపై ఆమెకు వాస్తవమైన వలపు ఉన్నదో సుందరి తర్కించి కనుక్కొనక పూర్వమే భీమారావుతో వివాహము నిశ్చయమై జరిగిపోయినది. రామారావు బయట పడలేదు. ఇంటికి రాలేదు. భీమారావు, కుటుంబన్నీ హితుడైనాడు. నోరువిడిచి అడిగి వేసినాడు. తల్లికి దుఃఖము కస్తుంధనిన్నీ, వెలిలోఉన్నా కోరి వరించినాడనిన్నీ, సిద్ధాన్నము తన్ని వేస్తే భోజనము మరిదొరకద

నిన్నీ, సుందరి అతనితో వివాహమునకు అంగీకరించింది. ఒప్పుకొన్నది కాబట్టి భీమారావుమాటకు ఎదురుచెప్పకుండా సంచరిస్తూ ఉండేది. భీమారావు చాలాపీసిరి, కోపిష్టి, పంతగాడు. ఏదో అసౌఖ్యములో సుందరి పడి కొట్టు కొంటున్నాదని మాత్రము రామారావు శీఘ్రమే గ్రహించినాడు. ఆహా సుందరి ఎప్పుడు ఎత్తలేదు. కాని ఎంత అణచి ఉంచినా ముఖములో హృదయము వికసించక మానదుగదా. అయ్యో! ఇట్టి సుందరికికూడా అసౌఖ్యము కలిగిందిగదా అని రామారావు దుఃఖించినా సుందరితో ఏమీ స్పష్టముగా అనకుండా ఆమెతో పూర్వమువలెనే పికార్లుతో కలిసినప్పుడు మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. పూర్వముసుందరి; ఇప్పుడు భీమారావు భార్య; అంతే భేదము.

ఇంతగాభ ఉన్నప్పుడు సుందరి రామారావుల వలపు నీలివార్త భీమారావు వింటే ఏమి చేస్తాడోగదా అని భాగమృతయము.

3

“సుందరీ, నీమొగు డేమైనా అన్నాడే?”

“చికాకుపడడము, కసరడము, పరధ్యానంగా ఉండడము తప్ప వేరేమీ బయలుపడలేదు. ఆపేరైనా తలపెట్టలేదు. మునుపు అప్పుడప్పుడు అడిగేవారు రామారావు కనబడ్డాడా, మాట్లాడినావా. అని నీలివార్త వినో, ఎందుచేతనోకాని ఆహా సు ఎత్తనైనా ఎత్తలేదు. ఏమై ఉంటుంది దనుకొంటావు?”

“అతనివైఖరంతా చూస్తే అనుమానంగానే ఉంది. స్పష్టము కావడానికి ఈరోజు భోజనాలవద్దగిరి అడిగి చూస్తా.”

“అక్కయ్యా, ఎందుకా గొడబడియిపోయిందా అదిగో మోటారుచప్పుడు. ఇంతవేగముగా డార్టరు ఈరోజు వచ్చివేసేరు? ఎనిమిది ఇప్పుడేకదా కొట్టింది.”

“పద, భోజనానికి పద.”

భోజనము చేస్తూఉంటే “భీమ ఏమిటివిశేషాలు ఉట్లో?” అని భాగమృత కదిపింది. మానమువహించిన ఋషినలె మాట్లాడకుండా వడ్డించినదానిని తింటూ ఏదో ఆలోచిస్తూఉన్న భీమారావు తులుక్కు పడ్డట్లు

నొదిసెగారి వైపుచూసి ఊరుకొన్నాడు. సుందరిభాగములు మొగముగాలు చూసుకొన్నారు.

“వైకుంఠము ఊర్లోలేదు కదా, ఇప్పుడు జరుగురు వస్తే ఎవరిని పిలుస్తారో!” అని డాక్టరు మొగమువల్ల కుండానే ఊరుకొన్నాడు.

“భీమం, ఈమధ్య రామారావు ఎప్పుడైనా ..”

“నీకెందుకు ఆ అధికప్రసంగము. నీకు బుద్ధిలేదు. ఊరుకో” అని పైకివస్తున్న కోపమును అణచుకొంటూ, పట్ల పటపట కొరుకుతూ, “భీ,వాడు పాపి” అని ఒక్కమారు భీకరించి, కంచము విడిచి పోయినాడు.

“నిశ్చయమేనా?”

“కావచ్చును. కాని ఏప్రమాదము జరగవలసి ఉన్నదో!” సుందరి భోజనానంతరము తాంబూలము, పాలు, దాసీద్వారా పడకగడలోకి పంపివేసి, తాను అక్కయ్యదగ్గరే ఉండిపోయింది. అక్కచెల్లెలు చాలా సేపు ఈసంగతే మాట్లాడుకొన్నారు. మరింత కోపము వచ్చింది, అనుమానం కలిగింది. కాబట్టి దాంపత్య మేలారు నడుస్తుందో అని భాగమృత ఆందోళనము. రామారావు భీమారావులు ఏమిచేసుకొంటారో, ఏమి ఉపద్రవము వచ్చిపోవుకో అని సుందరిభయము. రాత్రి చాలా అయింది, పడుక్కుందామని రాత్రికట్టుకొనే చీరకోసము మేడమీదికి వెళ్లగానే, పసారాలో తరుగుతూ ఉన్న భీమారావు సుందరిని చూచి చేయిపట్టుకొని గదిలోనికి తీసుకోపోయినాడు. కాని ఒక్కమాటైనా మాటాడలేదు.

ఏవైపునుండో చిన్న మేఘం లేచింది. రివ్వుమిని గాలివేస్తూఉంటే, కిటికీతలుపులు ఒడబడమని కొట్టుకొంటూ ప్రళయచిహ్నాలువలె సుందరిని బెడరొట్టుతూ ఉన్నవి. భీకరమైనగాలివాన, గాఢమైనచీకటి, ప్రాథమిక నిశ్శబ్దము. రామారావు భీమారావులకథ, అక్కయ్యచెప్పినమాటలు, తాననుకొన్న ఊహలు, ఇన్నీకలిసి సుందరిని కలవరపెట్టుతూఉంటే, కంటికి కునుకురాక పరుప్పై దొంగుతూ, బెడరిపోయిన లేడివలె సుందరి తహతహలాడుతూఉన్నది. ప్రక్కనున్న పరుపుమీద భీమారావు టోకు రుకొట్టుతూ సింహమువలె పరుండిఉన్నాడు. వీధితులుపు

దబదబమని ఎవరో బాదుతున్నట్లు వినబడుతూఉంటే, ఇక సుందరి మనోవైకల్యము వర్ణించుటఎందుకు?

తులుక్కుపడుతూ ‘భీమంభీమం’ అని సుందరి అరిచింది. కళ్లుమలుపుకొంటూ డాక్టరులేచి “ఎందుకా భయము? కలకన్నావా ఏమిటి?” అని అడుగుతూఉంటే దబదబమని వీధితులుపు చప్పుడు వినబడ్డాది. “ఎవరు ఆ తలుపు” అంటూనడ్డిమీపనుంచి జారిపోయిన లుంగీ సర్దుకొంటూ, చేతిలాంతరు, తాను క్రిందికి దిగివచ్చేడు. ఈ లోపున, ఏమిలేదన్నా ఒకవందమూర్తే నా తేకల, చప్పుడు వినబడి ఉంటుంది.

తలుపుతీయకముందే “డాక్టరుగారు, వేగంగా రండి వ్యసధిలేదు.” అని అపిచ్చినవాడు లాంతరువెలుతుగుచూస్తూ అరవడము ఆరంభించేడు. వాషిలో ఏదో మాట్లాడి లోపలికి పరుగెత్తికొనివచ్చి “సుందరీ, ఆనల్ల బూట్లు లే; భాగం! తోలుసంచితే; చూడు నల్లపెట్టెలో ఉన్న అరపానుబుడ్డి నల్లది ఈలాగు అందియ్యి.” అని పిచ్చిననేవకునికంటే ఎక్కువ గాభిరాతో భీమారావు ఇటుఅటు పరుగెత్తినాడు.

“అక్కయ్యా, ఇంకేమిలే, ఈరాత్రివేళ ఎక్కడికి ఒక్కరే వెళ్లుతున్నారు? ప్రళయమువలె ఉన్న ఈగాలివానలో ఎందుకే ఆనల్లడము? నాగుండె జల్లు జల్లు మంటున్నదే.”

“ఆనాఖరివానిని అడిగితే రామదాసు పంపేడనిన్నీ రామారావుకు అకస్మాత్తుగా మూసవచ్చినదనిన్నీ వైకుంఠము ఊర్లోలేకపోవడములే నీమొగుడిని పిలిచేరు అనిన్నీ చెప్పేడు.”

“ఆ! రామారావు కీ! ఏమిటి! మూర్ఖా! బావ వైద్యమున్నా? బావనే ఎందుకి పిలవాలే అక్కయ్యా, గోపాలమును పిలవలేక పోయినారా? అక్కయ్యా, ఈపిడుగులు గాలి ప్రళయము, రామారావు అకస్మాత్తు మూర్ఖ, బావవైద్యము—ఇవేవీ నాకు నచ్చలేదు.”

“ఏమిటి అంటావు?”

“రామారావు చచ్చిపోడుగదా!”

“పిచ్చివల్లెందా ఏమిటి?”

“బావ పట్టుకోవెల్లిన కుందు విషముకాదుగదా!” ఇతనిని ఎందుకు పిలిచేరే! రాత్రే నీవున్నా రామారావు

“పేరు ఎత్తేవు? ఆకాశము పడిపోలేదుగదా! ఘోరంగా ఉండే!” అని సుందరి గందరగోళం పడుతూఉంటే, పిడుగులు ఎడతెరిపిలేకుండా రాలుతూఉంటే, గాలి తుక్కలు అరచినట్లు మొర్రపెట్టుతూఉంటే, అక్కచెల్లి మేడక్రింద ఆఫీసుగది ప్రక్కగదిలో ఒకరిని ఒకరు పట్టుకొని కూర్చోన్నారు. పిడుగులు అక్కడికిరావా! న్వం, గాలి, చీకటి, పిడుగులు, రామారావు మూర్ఛ, భీమారావు వైద్యము వీటిమధ్య సుందరిమనస్సు పడిపోయింది. ఏమీ తోచకుండా ఆగదిలో దాసున్నారు. తెల్లవార వచ్చింది. డాక్టరువచ్చి, ఆఫీసులో చతికిలపడ్డాడు. తామున్న గదితలుపు సందులలోనుంచి సుందరి డాక్టరుని అడేదూచి, అక్కకు చూపించింది. కొంతదిగులు, కొంత సాహసము కలవాడు విచారిస్తూ కూర్చోన్నట్లు డాక్టరు రెండుచేతులమధ్య బుర్రపట్టుకొని బల్లపై అని కుర్చీలో చతికిలపడి ఉండడము అక్కచెల్లి చూసేరు. గాలివర్షం చల్లారిపోయినవి. మారుచినుకులు మాత్రము మిగిలి ఉన్నవి.

తెల్లవారిందిగదా అని పెల్లగా తలుపుతీసుకొని అక్కచెల్లెలు పైకివచ్చివేసేరు. బెరిరిపోయిఉన్న సుందరి ముఖము భాగమృదూచి “అమ్మా, ఎందుకే ఆలాగు బెదురుతున్నావు?” అని అడిగింది.

“అక్కయ్యా, రామారావు చచ్చిపోయినాడు. చంపలేదుగదా డాక్టర్. జోషిగారు లేకపోయిఉంటే బ్రతికిఉండునా?” అని సుందరి గద్గవముగా అన్నది.

“నీకేమి మతిపోయిందా ఏమిటి? చచ్చిపోతే చచ్చిపోయిఉంటాడు. ఎవరు ఆచంపివేసినవారు? ఎందుకు చంపివేస్తారు?” అని భాగమృ చీకాకుపడ్డది.

“అహ! నైకుంతం లేకపోతివిగదా. ఆరామారావుపాలింటికి యమదూతవలే వచ్చింది ఆపురుటికేసు. భీమారావును ఎందుకు పిలిపించేరే.”

పిచ్చిఎత్తిందా ఏమిటి? ఊరుకొంటావా లేదా. ఎందుకాగొడబి? రామదాసే పిలిపించేడు. ఎందుకాదురూహాలన్నీ? రామారావంటే రామదాసుకు ఎంతో ప్రేమ; గౌరవమున్నూ. ఆఇంటివైద్యము తనకు రావాలని బావ ఎన్నాళ్లనుండో తంటాలుపడుతున్నాడు కాదూ! మరొకలాగు ఎందుకు జరుగుతుంది? ఊరుకో! ఇంతకూ నీకెందుకు ఈగొడబంతా!

“నేనే కారణం. నీ నీలివార్త అనుమానం. నేను నమ్మను. ఉ! కాని. అయిపోయిందిగదా! కాబట్టి ఆప్రళయము!”

“పద, కాఫీచేసుకొందాము. పద.”

భీమారావును చూడడానికి గోపాలము వచ్చినాడు. ఇద్దరు డాక్టర్లు గదిలో చాలాసేపుకూర్చోని, ఎదో చర్చించినారు. రామారావుకు చేసినవైద్యముగురించి ప్రసంగించినపుడు భీమారావుచేసిన చికిత్స చాలాతప్పు అని గోపాలము నిష్కర్షగా నొక్కిచెప్పినాడు. స్త్రీకు నీను అనేది ఒకవిషయము. తక్కువ మోతాదులో ఇస్తే మందున్ను, ఎక్కువైతే విషయన్ను; దానిని కొన్ని కొన్నిస్థితులలోనే ఇవ్వవచ్చునుగాని, కొన్నిటిలో ఇవ్వరాదను. రామారావు మూర్ఛకు స్త్రీకునీను నూది ద్వారా అంతమోతాదు ఇచ్చుట చాలాతప్పు చికిత్స అని గోపాలము నిందించినాడు. భీమారావువాదము మన కంతగా తెలియదు. భీమారావు అంతగా వాదించలేదు. తానుచేసినది పొరపాటుని ఒప్పుకొన్నాడా? మానానికి అర్థము తెలియదు. గోపాలము కొంతసేపు ఈలాగు వాదించి, తన అభిప్రాయముచెప్పి, లేచి వెళ్లిపోయినాడు.

రామారావు చావుకు స్త్రీకునీను వైద్యమే కారణమా? భీమారావు పొరపాటా లేక బుద్ధిపూర్వకమా?

గోపాలము వెళ్లిపోగానే భీమారావు ఇంటిలోనికి వచ్చి, సుందరిని పిలిచి “సుందరీ! నాశరీరములో ఏమీ బాగాలేదు. ఈగ్రామము విడిచి కొన్నాళ్లు పాటు దగ్గర సముద్రము తీరమైన రామపట్నంలో ఉండడానికి నిశ్చయించేను; 10 గంటల ప్యాసింజరులో పోదాము. అన్నీ సిద్ధముచేయి.” అని ఆజ్ఞ చేయగా, “నేను మీతోరాను! రాలేను” అని సుందరి ఆలోచనచేయకుండా మాట్లాడినట్లు వెంటనే జబాబు చెప్పివేసింది.

“ఉ! ఏమిటి అన్నావు. ఆ! రామారావా, చచ్చిపోయినాడు.”

“అయిందిగదా! నేనెందుకు?”

“నాకు అస్వస్థతగా ఉన్నాడంటే నీవు దగ్గర లేకపోలే ఏమిగ్నా? అని ధ్వని చేసేడు అతడు.

✽

ఊరికి బయటఉన్న ఒకచిన్న ఇల్లు అడ్డకు తీసుకొని అందులో భార్యభర్తలు, ఒకదానీని కాలము నడుపుతున్నారు. గదివిడిచి డాక్టరు పైకిరాడు. ఏదో ఒక గ్రహవేళమువల్ల బాధపడుతున్న వానివలె సంచరిస్తూ ఉండేవాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడు కాదు. ఆంధ్రపత్రిక, భారతి, సాహితీ, స్వరాజ్య మొదలైన పత్రికలు వచ్చేవి. ఏదీ చదివేవాడు కాదు. ఉత్తరాలువస్తే ఎక్కడనుంచి వచ్చేయో చూడడమేకాని చదవడములేదు. సుందరిని రమ్మన్నాడుకాని సుందరితోనైనా కాలముగడపలేదు. ప్రాద్దున్న సాయంత్రము పి కా గ్లు వెళ్లే వాడు. ఉన్న కాలమంతా గదిలో కూర్చోనుట, మంచముమీద పరధ్యానముగా చూస్తూపడుండుట, అతనిని తృప్త్యుచులు. చింకిట్టలు, మాసినగడ్డాలు, మురికిపట్టినఒడ్డు, మాడిపోయినముఖము— ఇవి అతని శరీరసౌఖ్యచిహ్నాలు.

“ఇదేం చిత్రమో, శరీరములో బాగులేకపోవే, ఏదో మందో చికిత్సో కానా? గాని ఈలాగు మరింత భిన్నుడై, సరిగ్గా కావలసినభోజనసదుపాయమైనా చూసుకోకుండాఉంటే, ఎన్నాళ్లకు ఈరోగముకుదురుతుంది? ఇవంతా చూసే శరీరముకాదు, ఇక్కడ జబ్బుగా ఉన్నది. ఏసంగతి చెప్పరు. ఏఊసు ఎత్తరు. ఇంతమనోబాధ ఎందుకుపడాలో! నేనుకూడా తోక్కిము కలుగజేసుకోకుండా ఎన్నాళ్లు ఉపేక్షించేసి? నామీదే ఈజుగుప్పఅంతానా అంటే నన్నెందుకు తీసుకోరావలె? నేను రానన్నానే. నన్ను దండించడానికా? నావృథాకంటే అతనిబాధే తీవ్రముగాఉండే. ఇంటిఊసు, ఊరు ఊసు ఎత్తరు. దాసిదానితో నేను మాట్లాడుతూ ఉంటే పళ్లు పటపటమని కొంకి వెలిపొతారు. నామీద నీవార్త, రామారావువైద్యము, ఇక్కడికి వెలిపారావడము—అంతా కలిపితే ఒకచిత్రముగా ఉంది. ఈ జుగుప్ప రాసురాసు స్థిరమై పిచ్చివుతుంది. దైవమా, ఏమిదాలో దగ్గర అక్కయ్యోనా లేదుగదా; సలహా చెప్పలేకపోయినా ఉండించగలుగును. ఊర్లోకి ఎక్కడికైనా వెళ్తాను అంటే ఆటంకపరుస్తారు.” అని తనలోతాను విలపిస్తూ ఇంటిచుట్టూ ఉన్న అంటుమామిడితోట వీధి

ద్వారమువద్ద భర్తకొరకు ఎదురుచూస్తూ సుందరిసంధ్యా కాలసమయాన నిలుచున్నది.

సంధ్యాకాలము నడిచిపోయినది. కనుచీకటి వేళకు భీమారావు ఇల్లుచేరినాడు. అంతవరకుకూడా అక్కడనే ఎదురుచూస్తూ అబుద్ధిపూర్వకముగా ఒక చిన్న గీతము పాడుతూ సుందరి నిలుచుండిఉండెను. కొంతదూరమునుండి వినబడుతూ ఉన్న ఈసంగీత మాధుర్యము భీమారావుకూడా రుచిచూచి, కొంచెము సంసారప్రపంచములోనికి వచ్చేడు. అట్టి భర్తను ద్వారము వద్దే చల్లనిమాపులలో చేరదీస్తే, ఆరుగమువరకు వెళ్తు లో పడుతూఉండిన గీత స్వరముల మాధుర్యము మేళమై మాపుల చల్లనిదనముతోను ముఖము సౌందర్యముతోను, చెక్కిళ్లతలుక్కుతోను మిశ్రమై సుందరి సహృదయతను మాగ్రీభవింపజేసి భీమారావును పిచ్చి ప్రపంచమునుండి తప్పింపజేసినది. అప్రయత్నముగా పూర్వపుభీమారావు బాహ్యముగా వ్యక్తమైనట్లు కనబడ్డాడు. సుందరిముఖమువైపు అదేమాస్తూ నిలుచున్నాడు. “దొడ్లో నీళ్లుతోడించి ఉండు. చల్లనినీళ్లలో స్నానముచేసి, ఆనాసించరాదా” అని సుందరి కోమలముగా లాలనచేసింది. స్నానముచేస్తూ ఉంటే ఆవీస్తున్న సిల్ల వాయువుతో మేళవింపజేసి మరొక గీతము పాడుతూ భర్తసేవ చేసింది.

“సుందరీ టీ ఉందా?” అరటిపళ్లు, మిఠాయి తిని, టీ త్రాగుతూ “నీకు తెలుసునుగదా” అని భీమారావు అడిగినాడు.

“ఏమిటి? నాకు తెలిసినవి తెలియనివి చాలా ఉన్నవి” అని సుందరి జవాబుచెప్పతూ ఉన్నప్పుడు, భీమారావు కళ్లు టీ గిన్నెమీదనుంచి సుందరి ముఖవిలాసములవైపే ఉన్నవి. సుందరి హృదయము అప్రశ్నకు చలించి ముఖములో వ్యక్తమైనది. సుందరికి తెలిసిన కథ వేరు; భీమారావుకు కావలసిన జవాబు వేరు. రెండూ అత్తలేదు. భీమారావు ఒక్క పెద్దకేకవేసి, అగిన్నె అక్కడపారవేసి, గదిలోనికి రేచిపోయినాడు.

సుందరి తోధ ఇంతా అంతాకాదు. తాను జయించి సుఖపడే చక్కని సమయము ముక్కలైపోయినది. మొదటి భీమారావుపోయి మళ్లీ రెండో భీమ

రావు ప్రవేశించేడు. నాటకము మొదటికి వచ్చింది “ఆ జబాబు ఎందుకుచెప్పేను, ఆముఖము ఆలాగు ఎందుకు మారిపోయింది; ఆపాడుహృదయము ఆలాగుఎందుకు చలించింది. దైవమా ! అక్కయ్యా!” రామారావు చచ్చి సాధిస్తున్నాడా !

“నే నీకోసమైన మీతో షికారు వస్తాను.”

“నీకోసము నేను ఆగి ఉండలేను. లింగంకాఫీ హోటేలుదగ్గర ఉంటాను. వచ్చి కలుసుకో” అని అంటూ భీమారావు వెళ్లిపోయినాడు. తలుపులన్నీ వేసుకొని, దానీదానికి ఇల్లు అప్పచెప్పి, సుందరి బయలుదేరింది. అనుకొన్నఫలముదగ్గర ఇద్దరూకలిసేరు. భీమారావు ప్రక్కకుచేరేసరికి, ఏదోవింతవాసన వేసింది. “ఏమిరాదైవమా ఇదికూడానా?” అని సుందరి కన్నీరు పెట్టుకొన్నది.

షికారంతనేపు ఏమిమాటలులేవు. తిరిగివస్తూ ఉన్నప్పుడు రోడ్డు ప్రక్కపడిఉన్న ఒకడు కనబడ్డాడు. వానితలమీద తగిలినదెబ్బనుండి రక్తము కాయతూఉంటే ఏదోపెట్టుతూఉన్న ఆడది ఒకరై కనబడ్డది. ఆప్రక్కనే బ్రద్దలైన కల్లుబిడ్డి, మోతుత్రాడు, చెల్లెగీసే పెద్ద కత్తి పడిఉన్నవి. సుందరి వానిని చూసి, భీమారావు

చేయిపట్టుకొని ఆపి పడి ఉన్నవానిని చూపించి, ఏదో, చెప్పబోతూఉంటే, “ఇంత శానచ్చింది నాగతి, బిడికా నా నైద్యం” అని తేకవేసి, సుందరిచేతులు విడిపించుకొని, గబగబమని పరుగెత్తిపరుగెత్తి భీమారావు పోయినాడు. పెద్దడాక్టరు, మంచివిరివిగా వృత్తిఉండేది. పెద్దపెద్దవాళ్లను చూస్తూ, చికిత్సచేస్తూ ఉండేవాడు. ఆఖరినైద్యం, రామారావు జ్ఞప్తివచ్చేరు. తన ఊరు, తన నైద్యవృత్తి, తానంటే ప్రాణముపెట్టే తనరోగులు, ఇవన్నీ జ్ఞాపకమునకు ఒక్కమారు తుపాసుప్రవాహమువలె భీమారావు వైతన్యము ముందివేసినవి. అందులో

కొట్టికొనిపోయిన భర్తకొరకు సుందరి మెల్లగా ఈడుకొంటూ ఇల్లుచేరింది.

భీమారావు గదిలో తలుపులు వేసుకొనికూర్చొని ఏదో వ్రాస్తూ ఉండెను.

తెల్లవారకమునుపే, సుందరి లేవకముందే, కాఫీ త్రాగకుండానే లేచి, పైకివెళ్లి మామూలుకంటే చాలా వేగిరముగా తిరిగివచ్చివేసి “సుందరికోసము వెతుకుతూ దొడ్లలో పందిరి దొండకాయలు కోస్తూఉన్న భార్యను చూసి “సుందరీ, వాడు అక్కడ లేడు. ఇంటికి తీసుకో పోయినారు కాబోలు. వాడిని నిన్నుచూడలేకపోయినాను. ఇక బైద్యంమల్లా ఆరంభించాలి. ఎన్నాళ్లు ఈలాగు.” అని ఏమేమో చెప్పేడు. ఎవరు, ఏమిటి అని అడిగితే, ఏమి ఉపద్రవము సంభవిస్తుందో అని, అంతటికి చిరునవ్వు నవ్వుతూ తలక్రిందూ దొండకాయలు కోస్తూ భర్తకు తన వికసించిన ముఖము చూపుతూ ఆమాటలు ఆనందముతో విన్నది సుందరి.

భీమారావుమూడా శాంతి కలిగింది.

“సుందరీ, సుందరీ, ఉత్తరమువచ్చింది. రా,రా, చదువుదాము,రా” అని లేకలువేస్తూ, గంతులువేస్తూ,



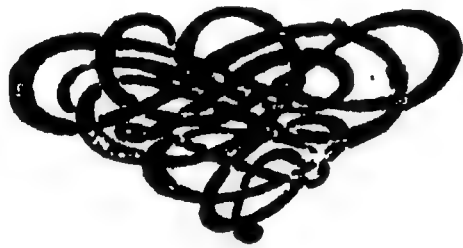
“చదువు ఈ ఉత్తరము” అని పోగొట్టాడు.”

సుందరికొరకు ఇల్లంతా తిరిగిడు భీమారావు. సుందరి నొడ్డలో నీళ్లుపోసుకొంటూఉన్నది. కడలేరా స్నానము చేయనీయకుండా, కబ్బా, చీరచక్కగా కట్టుకొనీయకుండా, జుత్తుసద్దుకొనీయకుండా, సుందరిని చెయ్యిపట్టుకొని భీమారావు నరాండాలో మేజాబుల్లదగ్గరికి తీసుకొని వచ్చి కూర్చుండబెట్టెడు.

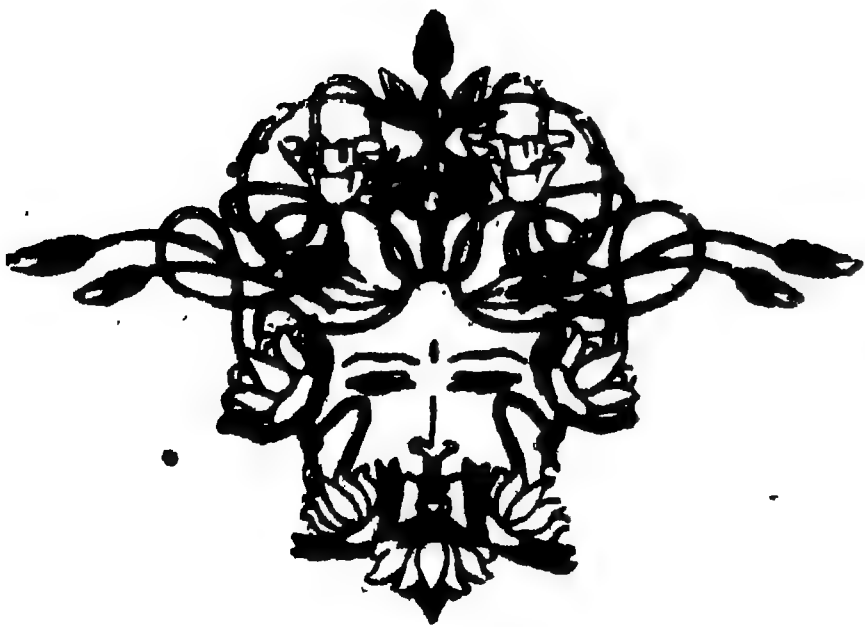
“చదువు, ఈఉత్తరము” అని కేతికి ఇచ్చెడు. ఆఉత్తరము అప్పుడే పోక్తజవాను తెచ్చిఇచ్చెడు. గాని కోసము ఆఉదయమునుండి భీమారావు ఎదురుచూస్తూ ఉండెను. భీమారావు వారమురోజులక్రిందట వ్రాసిన ఉత్తరానికి జవాబుగా గోపాలము డాక్టరు వ్రాసినాడు. రామారావు వైద్యము అయినతరువాత భీమారావు గోపాలములు కొంతసేపు చికిత్సగురించి ముచ్చటించి ఉండిరిగదా, దానిపర్యవసానము ఈఉత్తరప్రత్యుత్తరములు. ‘నీవాలాగు ఎవరికీచెప్పకుండా వెళ్లిపోవడము చాలాతప్పు. నీవు ఇట్లుచేస్తావని తెలిసిఉంటే నిన్నంత తీవ్రముగా ఖండించిఉండకపోయి ఉండును. నాఖండనకు ప్రతికూలముగా ఒక్కమాటైనా చెప్పకుండా నీవు ఊరుకొనుటచేత నాలోనాకు సందేహము కలిగినది. నావాదన సరియైనదేనా, నీవుచేసినచికిత్సకు ఏమైనా ఆధారమున్నదా అని ఆలోచిస్తూ గ్రంథపరీక్ష చేస్తే నీవు అవలం

ఖించిన పద్ధతికి సబబు లేకపోలేదని స్పష్టమైనది. ఆసంగతి నీకు తెలియజేవామని వెంటనే నీఇంటికి వచ్చేను. నీవు శరీరములో బాగులేదనిచెప్పి, సముద్రతీరనివాసము కోసము వెళ్లిపోయినట్లు భాగమృత్యుచెప్పింది. నాఖండన నిన్ను నొప్పించినదో, రామారావు మరణము నిన్నంత దుఃఖపెట్టి యుండునో అని మేమందరమూ విచారించినాము. నీవు ఉన్నస్థలము సరిగా మాకు తెలియనందున ఇవ్వాళ్లు ఊరుకొన్నాము. ఊరంతా నీకొరకు ఎదురుచూస్తున్నది. రామచాను ఇంటిపైద్యం నీకొరకు కనిపెట్టకొని యున్నది. నేను ముసలివాడను అటుచేత నావృత్తి అంతా నీదేఅగను. కాబట్టి ఈఉత్తరము చూడగానే బయలుదేరి రావలెను. నీవు ఆలస్యముచేస్తే మేము వస్తాము. అని గోపాలము వ్రాసిన ఉత్తరము చదువుతూ సుందరికూడా ఆశ్చర్యపడింది.

“చూసేవా, నేను చంపివేయలేదు. నేను ఎంత తంటాలుపడ్డా, నూదితో ఎంతమందు ఎక్కించినా లాభములేక పోయింది” అని భీమారావు సంతసముతో పలికినాడు. “అయితే రేపు వెళ్లిపోదామా” అని మెల్లగా అన్నది సుందరి. “తప్పకుండా—భాగమృత్యుసంగలేమరచి పోయినాను.” “నాశేర వ్రాస్తున్నది. వస్తున్నామని తంతి ఇత్తాము.”



స వ రణ



భారతి యెనిమిదవ సంచికయందు శ్రీయుత గోతుటి జోగిరాజుగారిపేర ‘మూరళిగాన సుధాకర! ముద్దుకృష్ణ!’ అను పద్యమును బ్రకటించినాము. అది పొరపాటు. ఆ పద్యమును రచించినవారు యుత పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారు.

—సంపాదకుడు.



మహర్షి. రామరెడ్డి గారు

శ్రీ వణనీలమేఘముల చల్లనినీడలఁ జెంపుకొంది కొం
దావులఁ జుట్టుచు బొలమునాపునఁ బూచెను గేతకంబు; లే
తావులనైన యశాననముఁ దాల్చె వసుంధర పైరు పచ్చలఁ;
ఆవులు కండవెట్టెఁ దనివారఁగఁ బచ్చిక మేసి బీరులఁ.

ఉ. కాటుమొయిళ్ల పైన హరికార్ముక రేఖలు స్వర్గపట్టణ
ద్వారపుఁ గోరణంబు సరిదాఁక, బలాకలు మాలగట్టి యా
దారినె సంచరింప, నిశితత్వముఁ బాసిన సూర్యరశ్మి లే
బైదుల సేవఁజేయఁ గనుపండువుఁ గొల్పు దినంబు లియ్యెడఁ.

గీ. ప్రకృతి లీలావిలాస కావ్యంబునందు, రసవదధ్యాయమేమొ నర్హంపుముతువు!
కానిచోఁ దదధ్యేతలా కర్షకులకు, నెటులఁ బరనిర్వృతిం గూర్చి యింపెదర్చు?

మ. పనిపాటుల్ ముగిసెంగదా, యింకను లేఁబ్రాయంపు టిల్లాలితో
దనపైఁ బ్రక్కలఁ ద్రొక్కి మూఁగు పసిసంతానంబుతో వర్షపుఁ
దినముల్ తిన్నగఁ బుచ్చవచ్చు ననునుద్దేశమునం గాఁపు గ
న్గొనుచుండుం దనపైరుచేల శ్రమకుఁ జోడైన సంతృప్తితోఁ.

చ. కలకలనన్వచం గలుపుగంటలు దీయుచుఁ బాటపాడుచుం
బొలములఁ జుక్కగుంపటులఁ బోడిమిఁ జూపెడివల్లెటూరితో
య్యలుల నిసర్గరమ్య దరహాసవిలోకన చేష్టలందు ని
ష్కలుషపు గ్రామ్యజీవనపుఁ గమ్మదనంబు బలే! గుబుల్కొనుఁ.

గీ. ఎన్ని యిక్కటలుండిన నేమియైనఁ, గుడువఁగట్టచు నెక వేళఁ గొడువయైనఁ
ప్రకృతిసామీప్య జీవనభాగ్య మొకటె, యున్నకడగండ్ల మఱపించు నూఱడింపు.



రెండవ జయసింహుని వెలుకపటు దానశాసనము

సి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యులు గారు, బి. ఎ.

ఈక్రింద వివరింపబడిన తామ్రశాసనము ఆంధ్ర ప్రత్రికా సంపాదకులయిన శ్రీయత నాగేశ్వరరావు పంతులవారు నాకుపంపిరి ఇది గుంటూరు జిల్లా బాపట్లతాలూకా వేటపాలెం గ్రామములో పంగులూరి వెంకటనరసింహంగారి పెరటివొడ్డి ఆవరణములో దొరికినది. ఈశాసనవిషయము సర్కారువారి 1923-24 వ సం॥రపు వార్షిక శాసనిక నివేదిక¹లో కొంతవఱకు బడియున్నది. దీనిపైని యొక యాంగ్లపితృయను 'ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా' యను సర్కారు శాసనికపత్రికలో త్వరలో నావలననే ప్రచురింపబడును.

ఈశాసనము మూడురాగిరేకులపై చెక్కబడియున్నది. ఈరేకు లొక్కటొక్కటియు సుమారు రిక్తి అంగుళముల నిడివియును 2 $\frac{1}{2}$ అంగుళములు వెడల్పును కలిగియున్నవి. రేకులమందము అంగుళములో ద్వాదశ శాంశ ముండును. తరువాయికాలపు తూర్పుచాళుక్యుల శాసనపురేకుల కున్నట్లు వీనికి అంచులలో బొద్దు లేదు. తొడికాలపు చాళుక్యుల శాసనమలరేకులకు బొద్దులుండుట లేదు. రేకులపైన యక్షరముల పంక్తులు పూర్వపుతాళపత్రములపైన వ్రాయబడినట్లే గిడుపు ననుసరించి వ్రాయబడియున్నవి.² రేకులకుడిభాగమున అంచుకు అరయంగుళముదూరమున అరయంగుళము అడ్డు కొలతగల రంధ్రమున్నది. ఈరంధ్రమునుండి వేయబడిన రాగికడియముచేత ఈ మూడు రేకులన్న బంధించబడియున్నవి. ఈ కడియముయొక్క యడ్డుకొలత సుమారు 2 $\frac{1}{2}$ అంగుళము లుండును. కడియమునకు ఎలయాకృతి

గల 3 రాగిముద్ద, యొకటియిచ్చబడియున్నది. దీని యడ్డుకొలత సుమారు ఒక అంగుళముండును. ఈముద్ద యొక్కముగ్గమున దైభాగమున అర్ధచంద్రబింబమున్నది, దానికిక్రింది నిరపోర్ణ్యములో నొక్కొకనక్షత్రమున్నది, దానికిక్రింది పురాతనచాళుక్యాంధ్రాత్మ గములలో 'శ్రీసంవత్సరే' యను పీఠపదమున్నది, దానికిక్రింద అష్టదిశయు కి పుష్కరమున్న బొద్దుగ చెక్కబడియున్నది. శాసనము నానెద్దకు వచ్చునప్పటికే ముద్రకడియముతోయ బడియుండినది; కాని శాసనబింబమింతకు పూర్వము ముద్రించబడినట్లు గాని పరిశీలించబడినట్లు గాని కానరాదు. శాసనప పొద్దు రేఖలలోను మొదటిదిన్ని మూడవదిన్ని ఒకేస్థపునకు ప్రమే వ్రాయబడియున్నవి. రెండవదియనగా పూర్వరేకు యిరుప్రక్కలనున్న వ్రాయబడియున్నది.

శాసనముయొక్క లిపి పూర్వీకపు తూర్పు చాళుక్యరాజుల శాసనముల లిపిని బోలియున్నది. ఈసంశేష ప్రశ్నను జయసింహుని శాసనములలోని యక్షరములకును వీనికిని చాల పోలికయున్నది. శాసనభాషయుయొక్క భాష సంస్కృతగద్య. కడ పరిమాత్రము నాలుగు శాస్త్రోక్తములున్నవి. వీనిలో మొదటిమాడును సాధారణముగ నితరశాసనములలో నుదహరింపబడినవియే; ౧ ని నాలుగవశ్లోకముమాత్రము క్రొత్తగ శిశాసనమున కానవచ్చుచున్నది. దానభూమికి చెప్పబడినపాద్యులలో కొన్ని తెలుగుపదములున్నవి. ఉదా: ఓంగోడు[ను*]ణ్ణిగదేకుకు పోపు పథ్నా(ప.17),

1 Annual Report on South-Indian Epigraphy for the year 1923--24. (Superintendent, Government Press, Madras.)

(2) కదంబులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు, రాష్ట్రకూటులు, చోళులు మున్నగు పూర్వరాజుల శాసనపట్టము లిట్లే వ్రాయబడియున్నవి. ఈపద్ధతికి తాటియాకుగ్రంథముల వ్రాయుపద్ధతి మూలాదర్శము. కాని విజయనగరచక్ర వర్తులశాసనపట్టము లొక్కలపు ముద్రితగ్రంథములవలె వెడల్పు ననుసరించి చిన్న కంక్షలలో వ్రాయబడియున్నవి. పూనా, బొంబాయిప్రాంతములలో యిపుడున్న పురాణగ్రంథములతాళపత్రగ్రంథములవలె నేముద్రంపబడుచున్నవి.

తోట (ప. 17). అక్షరవిన్యాసమునుగుఠించి యొక్కనగ ప్రసంగించఁగినయంశము లెవ్వియును లేవు. ఇతరపురాతనశాసనములవలెనే దీనియందున్న శేఫము నకు వెనుకవచ్చుసంయుక్తాక్షరము ద్విత్వమును పొంది యున్నది. ఉదా: విష్ణువర్ధకాన, సర్వకలో* (ప. 5), సర్వాకానిథో (ప. 9), శమ్మకొ (ప. 10, 11), చతు శ్వేకద (ప. 11), పౌణ్ణమాస్యా (ప. 13). సంయుక్తాక్షరములకు మారుగ ననుస్వారముతోటి కొన్ని పదములు వ్రాయబడియున్నను [ఉదా: లాంఘనే (ప. 3), ంమలంకరిష్టోః (ప. 5), సింఘ, వంగిపలు (ప. 9), అపస్తంబ, గుంజ (ప. 10)] మఱికొన్నిపదములలో సంయుక్తాక్షరము లుపయోగింపబడియున్నవి. [ఉదా: మణ్డలొ (ప. 4), పుణ్ణరే రఞ్జిత (ప. 7), కుటుమ్బి (ప. 12), సంక్రాంతి (ప. 13), పూర్వకాస్మాన్దిశ్చేత్ర స్థిత (ప. 14), శారీరస్థిత (ప. 25)]

ఈశాసనము సమస్తలోక విభ్యారయశులును మానవ్యసగోత్రులును, హరితీపుత్రులును మహాసేనుని భక్తులును భగవన్నారాయణుని యనుగ్రహమునలన

పొందినవరాహచిహ్నమును గలవారునునయిన (తూర్పు) చళిక్కుల¹ వంశమున జన్మించిన శ్రీవిష్ణువర్ధకాన మహారాజునకు మనుమడును శ్రీ సర్వకలోకా శ్రయ మహారాజునకు కొడుకునునైన సకలలోకా శ్రయశ్రీ జయసింఘు వల్లభమహారాజు చేతనివ్వ బడినది. దీనియుద్దేశము కమ్మరాష్ట్ర విషయమున పెణుకపలు అనియే² గ్రామమున కొంతభూమిన్ని వంగిపలు నివాసియైన కాండిన్యగోత్రపు తైత్తిరీశు పస్తంబనూత్రిపు ఎఱ్ఱద్రోణశమ్మకొ యను చతుర్వేద వేత్తయను సకలశాస్త్రపారీణుడును నయిన బ్రాహ్మ ణునికి యేలాటి పన్నులనిర్వంశమును లేక బ్రహ్మదేయ దానముగ నిచ్చుట.

రాజయొక్కతాత యీవంశపు రెండవవిష్ణువర్ధక నుడ³ని సులభముగనే తెలియనగను. రాజుతండ్రియైన సర్వకలోకాశ్రయమహారాజు సాధారణముగ తూర్పు చాళుక్యుల శాసనములలో 'మంగియువరాజు' అనునామ ముతో బరగియున్నాడు.⁴ సకలలోకాశ్రయ⁵ జయ

* 'ం' గల పదములు సంప్రార్థములుగావని తెలియునది. 1 ప్రథమ జయసింహునిశాసనములలో సంత నామము 'చలుక్క', 'చాలుక్క' అని చెప్పబడియున్నది. (Epigraphical Report for 1918, p. 130, para 3) సర్వలోకాశ్రయుని శాసనములో 'చళుక్క' అని చెప్పబడియున్నది. (Ep Ind. Vol. VIII. p.237)

2 ఇతనికి 'విజయసిద్ధి' యను బిరుదు ముండెను. ఇతనిశాసనముద్రకలమీద ఈబిరుదుమే చెక్కబడియున్నది. (Ind. Ant. Vol. XX. p.98.) నల్లూరుప్రాంత్యమున దొరికిన యితని తామ్రశాసన మొకటి IndianAntiquary Vol. VII. p. 185లో ప్రచురింపబడియున్నది. సర్వకలోకాశ్రయమహారాజు (అనగా మంగియువరాజు)యొక్క చండలూరు శాసనములో నితనికి 'మకరధ్వజ' యను నపరనామధేయ ముండినట్లు కానవచ్చుచున్నది. (Ep. Ind Vol. VIII. p. 237) కుబ్జ (ప్రథమ) విష్ణువర్ధకానునికి హడ నీ యపరనామధేయ ముండినట్లు కనుపించుచున్నది. (Epigraphical Report for 1917 p.115,para 19) నూజువీడు సంస్థానమునకు చేరిన పంటిముక్కల గ్రామ మున దొరికిన రెండు తామ్రశాసనములలో రెండవవిష్ణువర్ధకానునికి 'ప్రళయాదిత్య' యను నపరనామధేయ ముండి నట్లు తెలియుచున్నది. (Ibid para 16)

3 ఇతనిశాసన మొక్కటి Indian Antiquary Vol. XX. p. 104లో ప్రచురింపబడియున్నది. దీనిలో నున్న ఇతని చండలూరు శాసనములోనున్న (Ep. Ind. Vol. VIII. p. 237) ఇతనికి 'సర్వలోకాశ్రయమహారాజు' అను నామధేయము యివ్వబడియున్నది. ఇతనికి మంగియనునది బౌద్ధకర్మనామము, 'సర్వకలోకా శ్రయ' యనునది పట్టపుపేరున్న అయియుండవలెను. ఇతనికి 'విజయసిద్ధి' యను బిరుదున్న ఉండెను. (Ep. Rep. 1920-p. 99. para 12) ఇతని శాసనముద్రకలపై 'శ్రీవిజయసిద్ధి' యను బిరుదు చెక్కబడి యున్నది. (Ep. Ind. Vol. VIII. p.237)

4. 'సకలలోకాశ్రయ' యనుబిరుదు తూర్పుచాళుక్యులశాసనములలో సాధారణముగ కానరాదు. వారు 'సర్వకలోకాశ్రయ' యనుబిరుదునే గైకొనుచుండిరి. పశ్చిమచాళుక్యులు 'సమస్తభువనాశ్రయ' యను బిరుదును వహించుచుండిరి.

సింఘమహారాజు యీవంశపురెండవజయసింహుడు. ఇతడు మంగియువరాజుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడు. ఇతని రాజ్య కాలము 18 సంవత్సరములు. డాక్టర్ ఫీట్ ఇతడు క్రీ. శ. 696. (పెద్దెంబరు) నుంచి 709 (జూలై) వరకును రాజ్యము చేసియుండవలెనని యభిప్రాయ పడియున్నాడు.¹ ఈశాసనముదికపైని 'శ్రీసర్వకసిద్ధి' యని చెక్కబడియుంటును. బ్రిటిష్ యితనికి యీబిరుద ముండెనని రూఢిగ జెప్పవచ్చును. ప్రథమజయసింహునికిని యీబిరుదుండెను.²

శాసనకాలము వివరముగ తెలుపబడలేదు. శక వ్యముగాని ప్రభువాదివచ్చి సంవత్సరములలో నేదిగాని చెప్పబడకపోవుటయేకాక రాజ్యసంవత్సరము కూడ నివ్వబడలేదు. జ్యేష్ఠపూర్ణిమ సంక్రాంతి యనిమాత్రము చెప్పబడియుండుటనుబట్టి క్రీ. శ. 707 సం॥ మే నెల 21 లేదికి సరియగుచున్నది.

ప్రభువు యీదానమును గొబ్బడి యనువాని విజ్ఞాపనమీద జేసినట్లు చెప్పబడియున్నది. ఇతనికి శాసనమున యేలాటిబిరుదున్న యివ్వబడనందున నితడు చాలప్రముఖుడు కాడని యూహించవలసియున్నది. దానమునకు ఆజ్ఞప్తి (అనగా రాజపక్షమున నుండు)

పును పుట్టించిన యధికారి నిరవద్య³ నకలలోకా శ్రయశ్రీ పృథివిగాముణ్ణి.

పెణుకపలుగ్రామము కర్మకరాష్ట్రములోనుండిన ట్టుచెప్పబడియున్నది. మఱియొక్కపూర్వశాసనములో⁴ కూడ నీగ్రామముపేరు కనుపడుచున్నది. ఇది కర్మకరాష్ట్రములోని నూతులపలు అనుగ్రామమునకు పశ్చిమ దిశనున్నట్లు చెప్పబడియున్నది ఈ 'నూతులపలు' యిప్పటిబాపట్ల తాలూకాలోని నూతులసాడుగ్రామమే యయియుండవలెను.⁵ పెణుకపలు దీనికి నై ఋతినిక్కున నుండు యిప్పటి పంకాయలపాడుగా నుండియుండవలెను. పూసబోళ (ప. 16) యును ఇళిగదేబు (ప. 16) న్ను యిప్పటిలూసపాడు ఇడుపులపాడుగా నుండవలెను. పంగిపలు యిప్పటి పంగిపురము. హద్దులలో చెప్పబడియుండు ఓంగోడుగ్రామము పూర్వపు పల్లవుల శాసనములలో దానముగ నియ్యబడిన ఓంగోడుగ్రామమేయని జెప్పవచ్చును.

కర్మకరాష్ట్రము (కన్యనాడు) చాలప్రసిద్ధమైన పురాతనప్రదేశము. జగ్గయ్య పేటన్నా పములోని ప్రాకృతశాసనములలో నది 'కర్మకర' 'కర్మకర' యని పేర్కొనబడియున్నది. ఈశాసనము క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దములోనిది.⁷

1. Ind. Ant Vol. XX. p 12

2. Ep. nep. 1918, p. 130, para 3.

3. 'నిరవద్య' అనగా దోషహీను డనియర్థము. 'నిరవద్య' యనునది యీవంశపు రెండవ విజయాదిత్యుని యపరనామము. ఇప్పటివఱకును దీని తొలిప్రయోగము విజయాదిత్యుని కాలముననే యున్నట్లుగ కనుపించినది. కాని మన శాసనమువలన నీబిరుదు అంతకు పూర్వమునకూడ వాడుకలో నుండినట్లు విశేషమగుచున్నది. 'నకలలోకా శ్రయ' యను తనప్రభువు యొక్కబిరుదును తన పేరునకు ముంగుడుకొనుటచే పృథివిగాముణ్ణి తనరాజభక్తిని సూచించిన ట్లుకపడుచున్నది. చోళుల శాసనములలోను పాండ్యుల శాసనములలోను యీవాడుకను కనుపించు నివర్తనము లనేకములు గలవు. 'గాముణ్ణి' (గావుణ్ణి) యనునామాంతవాచకము కేవలము కన్నడశాసనములలోననే యింతవఱకు పరిచితము. దీనికి పర్యాయపదమైన 'గాముణ్ణి' యనునది యాంధ్రదేశపు శాసనములలో కానవచ్చుటలేదు. ఇది దానియొక్క తొలిప్రయోగముగ కనుబకుచున్నది.

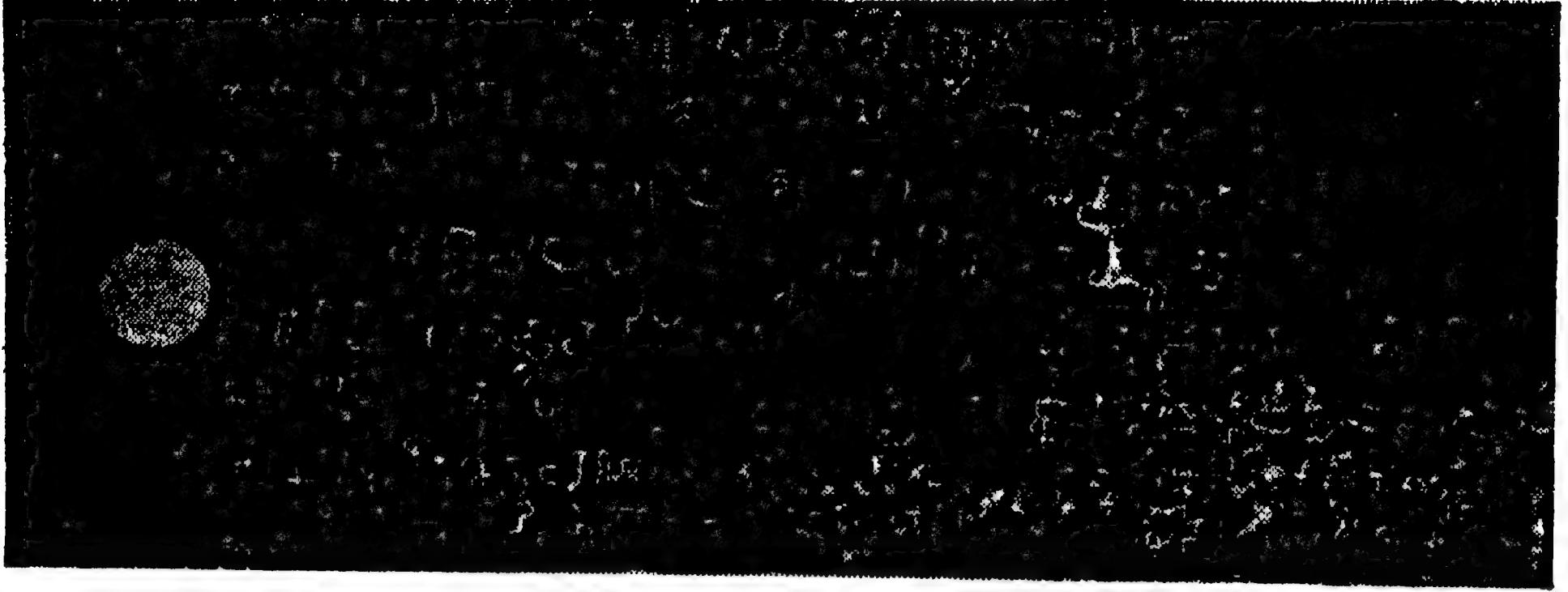
4. మంగియువరాజు తామ్రశాసనము. Ind. Ant. Vol. XX. p. 104f.

5. ప్రథమజయసింహుని పెద్దమద్దాళి శాసనములోనున్న ఒక పెణుకపలుగ్రామము దానముగ నియ్యబడియున్నది. అయితే యిది గుద్రహోరవిషయములో నుండినట్లు చెప్పబడియున్నది. (Ind. Ant. Vol. XIII. p. 138) కనుక నది మఱియొకగ్రామమనుటకు సందియము లేదు. ఈగ్రామము మద్దకవల్లిగ్రామమునకు తూర్పుననుండెను. మద్దకవల్లి యిప్పటి కృష్ణజిల్లా గుడివాడతాలూకాలోని మద్దవల్లిగా యుండవలెను. పెణుకపలు యిప్పటి 'పానుకుమాడు'గా నుండవలెను.

6. Ep. Ind. Vol. XV. 7. Archaeological Survey of Southern India, p. 110.

మూ ల ము¹

రేకు I.



[] యీ బ్రాహ్మణ్యలో నుండిన యక్షరములు మూలములో సందేహముగ నుండునవి.

[*] ఇట్టి గురుతుగల బ్రాహ్మణ్యలో వ్రాయబడిన యక్షరములు శాసనములో లేక యిపు డుంచబడినవి.

() బ్రాహ్మణ్యలో నున్నవి మూలమున అధికమై త్రోసివేయవలసిన యక్షరములు.

1. స్వస్తి[[*]శ్రీమతాం సకలభువనసంస్తూయమా నమానవ్యసగోత్రాణాంపరితీపుత్రాణా[ం*]
2. సప్తలోకమాతృభిః² కరిపాలితానాం స్వామి మహాసేనపాదభక్తానాం భగవన్నారా-
3. యణప్రసాదసమాసాదిత వరవరాహలాంఛనేక్షణక్షణవశీకృతాశేషశ-
4. త్రు³మణ్డలానామృత్వమేధావభృతసాక్షనపక్షి త్రీకృతవపుషాం చళికానాం కుల-
5. మలంకరిష్టో⁴ శ్రీవిష్ణువర్ధనమాహారాజస్య⁵ పౌత్రః శ్రీనర్మకలో[కా]శ్ర-
6. యమహారాజస్య పుత్రః స్వాసిధారానమితరా న్యమకుటతటఘట్టిత-
7. మణిమయూకపుష్కరీరజ్జిత చరణయుగళ[ః]ప్రతాపవాన్ప్రసన్న⁶ వినివేశితశక్తిశ్రయ[ః*]
8. షరమబ్ర[హ్మ]ణ్యో మాతాపితృపాదానుధ్యాతా⁷ సకలలోకాశ్రయ శ్రీజ[య]-

1. ఇది శాసనపురేకు నుంచియే చదువబడినది.

2. కొన్ని శాసనములలో 'సప్తలోక మాతృభిః సప్తమాతృభిః' అనియున్నది. ఉదా: ప్రథమ జయ సింహుని పెద్దమద్దాళి తామ్రశాసనము (Ind. Ant. Vol. XX, 188.) సర్వలోకాశ్రయ (మంగియువ)రాజు శాసనములో 'లోకమాతృభిః మాతృభిః' అని యున్నది.

3. 'మణ్డలానామృత్వం' అని చదువునది.

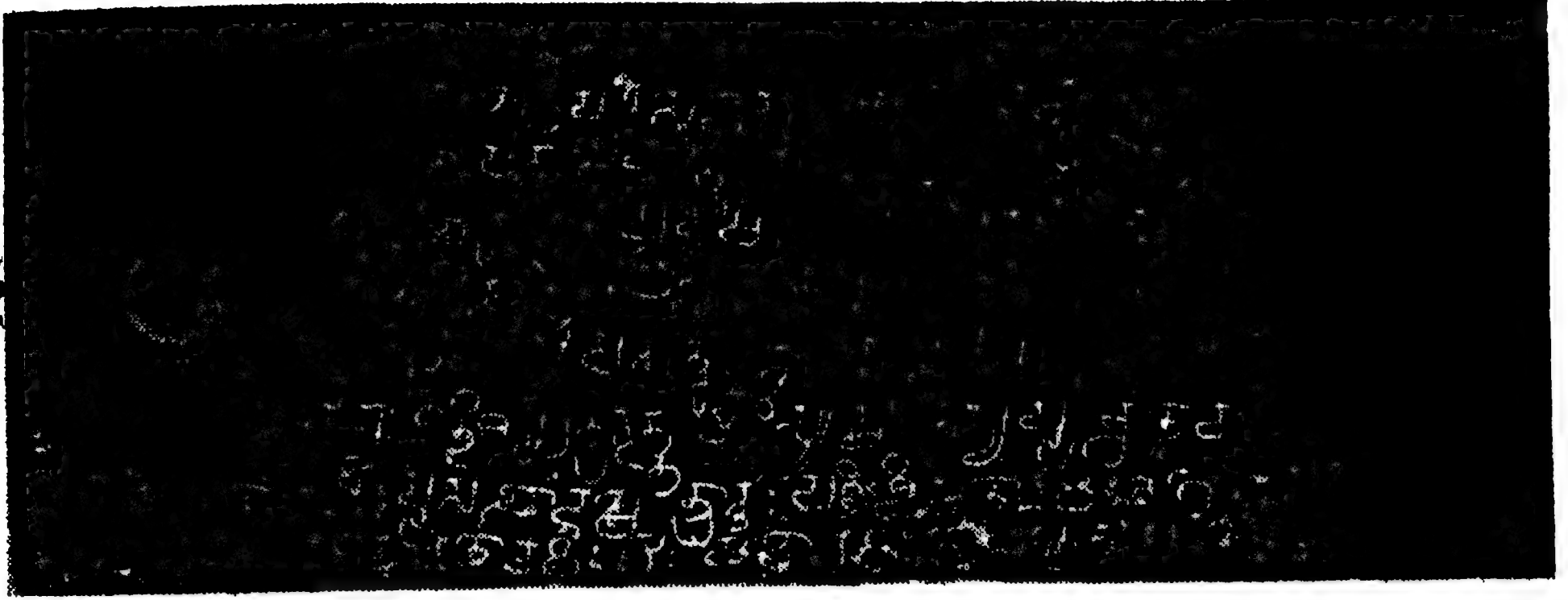
4. 'మహారాజస్య' అని చదువునది.

5. 'మణిమయూఖి' అని చదువునది.

6. 'ప్రసన్న' అని చదువునది.

7. 'పాదానుధ్యాతా' అని చదువునది.

II లేకు-ప్రక్క 1



9. సింహువల్లభమహారాజః¹ సర్వానిత² మాజ్ఞానయతి విదితమస్తు నోస్మాభిః వంగిషణువస్త
వ్యాయ²
10. కౌశ్ఠిన్యగోత్రాయ తైత్తిరీయా యాప [స్త]ంబసూత్రాయ గుంజదేవశమ్మణా [ః*]
పౌత్రాయ సర్వా-
11. క్రతుయాజినో దేవశమ్మణః పుత్రాయ చతుర్వేదపారగాయ సర్వాశాస్త్రవిశారదయః³
12. శ్రీ ఎఱద్రోణశమ్మణో కర్మకరాస్త్రవిషయనివాసికుటు⁴మ్బినః భినద్విషయే స[ర్వా]ని-
13. తమాజ్ఞానయతి జ్యేష్ఠ్యాం⁵ పౌణ్ణమాస్యాం సంక్రాంతికాలే భూమిదాననిమిత్తే
14. గొబ్బడి విజ్ఞాపనా త్కర్మకరాస్త్ర పెణుకపలునామగ్రామే తస్య గ్రా-
15. మస్యాత్తరపూర్వాస్యాద్దిశి తే త్రస్తతమస్య తే త్రస్య పూర్వాతో⁶ వధిః నిడుంగట్టతటా-
16. కః దక్షిణతో⁶ వధిః పూసభోళతేత్రాంతః ప (శి) శ్చిమతో⁶ వధిః ఓంగో [దు] [ను*]
[క్షిగదే]బుప-
17. [ళ]కు పోపు పన్దాః ఉత్తరతో⁶ వధిః [ప్ర]షచో⁶ వధిః తోటతేత్ర[ం] గ్రామ[స్యాత్త]రతస్త-

1. 'సర్వానితమాం' అని చదువునది.

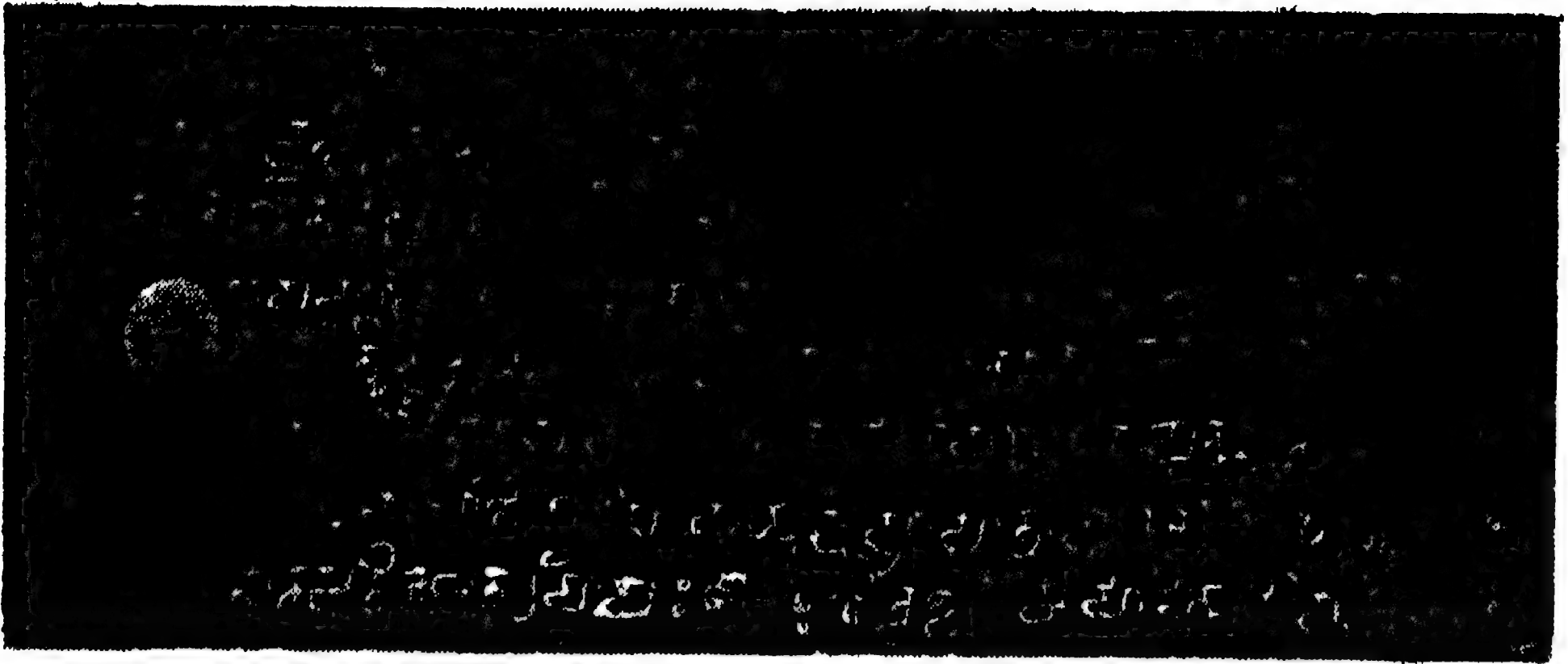
2. 'ంవాస్తవ్యాయ' అని చదువునది.

3. 'ంవిశారదాయ' అని చదువునది.

4. 'టు' అను నక్షరము పత్తిలో లేక హంసపాదముచేత భూచింపబడి పత్తికి క్రింద చెక్కబడి యున్నది.

5. 'జ్యేష్ఠ్యాం' అని చదువునది

II రేకు-ప్రక్క-



18. టాకః తస్యోత్తరాః రస్యోత్తిశి తస్య పూర్వతోవధిః [కూ]పః దక్షిణతోవధి [ఃత]

టాకః పశ్చిమత

19. ఉత్తరతస్య జెద్దభోళ తే త్రాన్తోవధిః [|*] అస్య తే త్రస్య కూపద్వయమ్ తటాక ఏ-

20. కః కూ పః తాలతటాకస్య పూర్వతః దక్షిణార్ధే నీహితేత్రం చతుష్టయపరిమా-

21. ణ[ం]ప్రాగవగణం ద గ్రామస్యోత్తర¹ పూర్వే దేశేగిరావ[వ*]కాశం ఏ[త]²చతురవధి-

22. పయ్యకాంతం తేత్రం ధమ్మకాయశోభివృద్ధయే సర్వకర పరిహారోపేతము (క)నకపూ-

23. వ్యకం బ్రహ్మదేయీ కృత్య ప్రదామ్ [|*] అస్య సర్వకరపరిహారోపేతస్య తేత్ర
స్య యో

24. భాధాం కరోతి స(ః) వారణాశ్యాంసహస్ర³ బ్రహ్మహత్యపాతకనంయక్తో భవతి [|*]

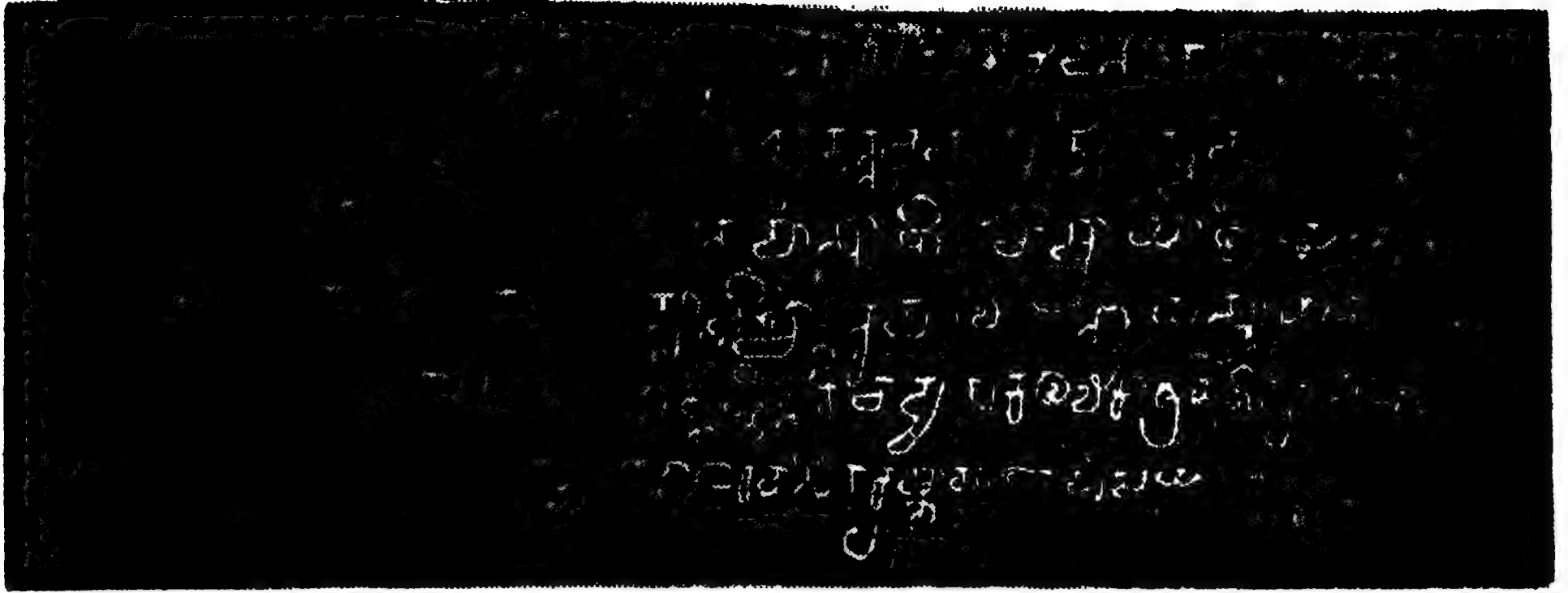
25. యోస్మచ్ఛాసనమతిక్రమేత్స పాపః శారీరన్దణ్డమహతి [|*] సోపిషం చమహ-

1. 'గ్రామస్యోత్తర' అనిచదువునది.

2. 'కు'అను సక్షరము తొలుతచెక్కబడి తరువాత దాని 'ఉ' కారము కొట్టివేయబడియున్నది. 'ఏత
చతురవధిం' అని చదువవలెను.

3. 'సహశ్యాం' అనిచదువునది.

III లేకు



26. పాతకసంయుక్తో భవతి [||*] భవన్తిచాత్ర శ్లోకాః [||*] భూమిదానా త్వరన్తా నన్న
భూతన్న భ-
27. విష్యతి[*]తస్యైవ హరణాత్పాపెన్న¹ భూతన్నభవిష్యతి[౧||*]స్వదత్తామృరదత్తాంవా
28. యో(రే) [హ] కేత వసున్ధరామ్ [*] పప్తిం వషణహస్తాణి విష్ణాయాం జాయతే
క్రిమిః [౨||*]
29. బహుభిష్వకసుధా దత్తా బహుభి శ్చానుచాలినా² [||*] యస్య యస్య యదా
30. భూమి స్తస్య తస్య తదా ఫలమ్ [౩||*] అజ్ఞ ప్తిన్నిక రవద్యసకలలోకాశ్రయ శ్రీస్సృభి
విగాముణ్ణి [||*]
31. విన్ధ్యాటవీష్వతోయాను శుష్కకోటరవాసిన [ః||*] కృష్ణాహయో హి జాయంతే
బ్రహ్మదేయాహారకా[ః][౪||*]

1. 'తాపన్న' అని చదువునది.

2. 'పాలితా' అని చదువునది.

అంధ్రీకరణము

స్వస్తి [||*] శ్రీమంతులును, అన్ని లోకముల
లోను కొనియాడబడుచుండు నూనవ్యసగోత్రులును, హరితీ
పుత్రులును, యేడ్గురు లోకమాలలచేత కాపాడబడు
వారును, మహానీనదేవుని (అనగా కుమారస్వామి) పాద
ములయెడ భక్తిగలవారును, భగవంతుడైన నారాయణుని
యశుగ్రహమువలన పొందబడిన (తమ) శ్రేష్ఠమైన వరా
హాలంఛనము చూచినక్షణముననే సమస్త శత్రువర్గ
ములను పిక్కులనుగా చేసికొనువారును, అశ్వమేధావర్జిత

స్నానమువలన శుద్ధమైనదేహములను కలిగిన వారునునగు
చతుర్ములయొక్క వంశమునలంకరించు శ్రీవిష్ణువర్ధకానమహా
రాజయొక్క మనుమడును శ్రీసవ్యకాలోకాశ్రయమహా
రాజయొక్క కొడుకును నైనట్టిన్ని, తనకత్తిచేత వంచబడి
(పాదాక్రాంతులయి)న రాజన్యుల కిరీటములలో చెక్క
బడినమణులయొక్క కిరణములకాంతివలన ప్రకాశించు
పాదస్వంద్యములను గలిగినట్టిన్ని, శౌర్యనంతుడైనట్టిన్ని,
దయావంతుడైనట్టిన్ని, ¹శక్తిత్రయమును లెస్సగ నుపయో

1 'ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తి'యను మాడురాజశత్రులు. దీనినివయమైనచర్చ కాటిల్లుని అర్థశాస్త్రము
న'అభియాస్యత్కముక' యనుకీర్తిక గర్భ 9 వ అధికరణమున జరుపబడియున్నది.

గించునట్టిన్ని, పరమబ్రహ్మణ్యుడైనట్టిన్ని, తల్లిదండ్రుల పాదములమీద భక్తియుతుడైనట్టిన్ని సకల లోకాశ్రయ శ్రీజయసింఘునల్లభమహారాజు అంతటి నిర్విఘమున నాజ్ఞాపించుచున్నాడు. 'మీకు (యాక్రిందివిషయము) తెలిసి యుండుగాత! వంగిపలు (గ్రామ) నివాసియును, కాండిన్యగోత్రుడును, తైత్తిరీయ (శాఖియు) ఆ ప స్తంబసూత్రుడును, గుంజదేవ శకముయొక్క పను మడును, సకలకర్మ గూఢయైన దేవశకముయొక్క కొడుకును, చతుర్వేద సారకుడును సర్వశాస్త్ర విశారదుడును నైన శ్రీ ఎఱిద్రోణ శర్మకు— కర్మ రాష్ట్ర విషయనివాసులార! మీదేశమున నెల్లర నిర్విఘమున నాజ్ఞాపించుచున్నాడు— శ్రీ వృత్త (మాస) పూర్ణి మనాడు సంక్రాంతి సమయమున భూమిదానముగ, గొబ్బడి (యనునతని) యొక్కమంచి చొప్పున, కర్మ రాష్ట్రములో పెణుకపలు అనడు గ్రామములో నా గ్రామముయొక్క ఉత్తరతూర్పు అనగా (ఈశాన్యపు) దిక్కున త్రేత్రము యివ్వబడినది. ఈత్రేత్రమునకు తూర్పుతట్టు¹ హద్దు నిడుంగట్ట చెరువు; దక్షిణపుతట్టు హద్దు పూసబోళ (గ్రామము) త్రేత్రముయొక్క అందు; పడుమటితట్టు ఓంగోడు (గ్రామము) నుండి [ఇళిగ] దేబుపళ (గ్రామమునకు) పోవుదారి; ఉత్తరపుతట్టున్న ఇదియే హద్దు; తోటత్రేత్రము (న్నయివ్వబడినది); గ్రామమునకు ఉత్తరమున చెరువు, దానికి ఉత్తరపడు మర (అనగా వాయవ్యమున) (అనోట త్రేత్రముఉన్నది). దానికి (అనగా తోటత్రేత్రమునకు) తూర్పుతట్టు హద్దు నూయి; దక్షిణపుతట్టు హద్దు చెరువు; పడుమటితట్టున్న ఉత్తరపుతట్టున్న జెన్నబోళ (గ్రామ) త్రేత్రముయొక్క అందుహద్దు. ఈత్రేత్రమునకు రెండునూతులు, ఒకచెరువు. ఒకనూయి తాలతటాకము²నకు తూర్పు(ననున్నది) (దీనికి) దక్షిణపుసగము (నైపు)న వరిసాలము నాలుగు పరిమాణములు.³ (దీనికి) తూర్పు ముగింపున్ను. (అటుపై) గ్రామముయొక్క ఉత్తరతూర్పు (అనగా

ఈశాన్య (ప్రదేశమున) కొండలో (ని)సందు(న్ను)హద్దు. ఈనాలుగుహద్దులలోనుండు త్రేత్రము (మా)ధర్మమున్ను కీర్తియున్ను హెచ్చుటకుగాని అన్నిపన్నులనుంచియు తొలగించి నీరు విడిచి బ్రహ్మదేయమున⁴ సి యిచ్చినారము. అన్నిపన్నుల నుంచియు తప్పించబడిన యీ భూమికి యెవ్వండు బాధనుకలుగ జేయునో అతండు కాళిలో వేయిబ్రహ్మహత్యలను జేసినపాపముతో కూడుకొనిన వా డగును. ఎవండు మాగుంజును మిరిపోవునో ఆపాపి దైహికశిక్షకు పాత్రుడగును. అతడున్న పంచమహా పాతకములతో కూడుకొనినవా డగును. ఈసందర్భమున నీక్రిందియర్థముగల శ్లోకము లున్నయవి:—

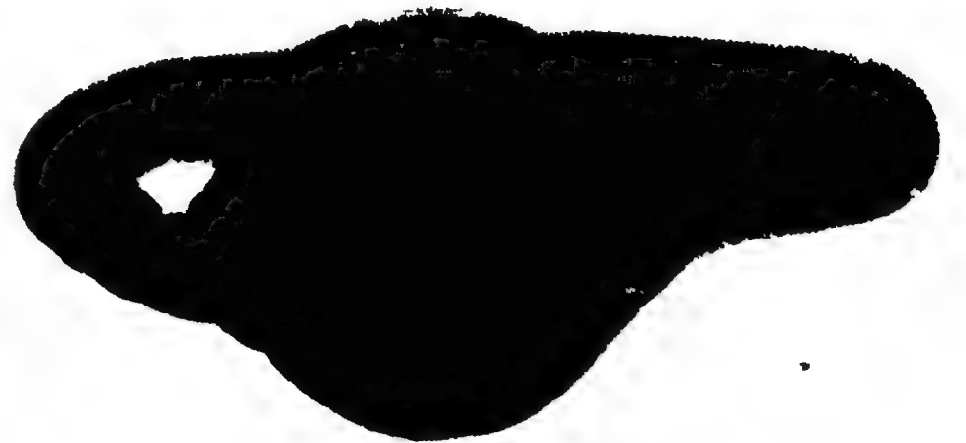
(1) భూమిదానమునకు మించినదాన మిప్పటికి యుండలేదు. ఇక నుండబోదు. దాని నపహరించుటకన్న (గొప్ప)పాప మిప్పటికి లేదు. ఇక నుండబోదు.

(2) తా నిచ్చిన భూమినిగాని యితరు లిచ్చిన భూమినిగాని హరించువాడు అరువదివేలయేండ్లు అమేధ్యమున పురుషులు (పడి)యుండును.

(3) భూమి యనేకులచేత (దానముగ) నివ్వబడినది. అనేకులచేత (నది) కాపాడబడినది. భూమి యెపు (దెపు) దెవ్వనినో అపు(డపు)డు (దాన)ఫలము వాని (వాని)ది.

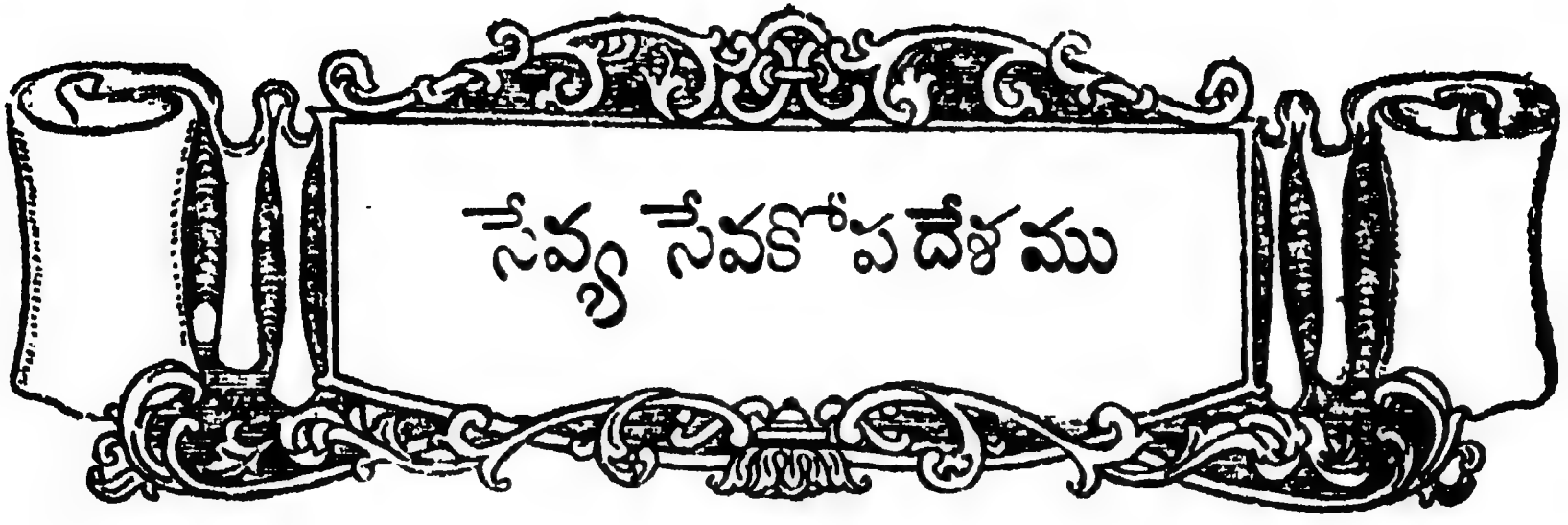
ఈశాసనమునకు ఆజ్ఞాప్తి (కారుడు) నిరవధ్యన కలలోకాశ్రయ శ్రీపృథివిగాముడ్డి.⁴

(4) బ్రహ్మదేయము నపహరించువారు వింధ్య (పర్వతపు)అడవులలో నీరులేక యెండిపోయినగవులలో నివసించు నల్లపాములయి పుట్టుదురు.



కడియమునకు గలరాగిమద్ర

1. "తః" అను సంస్కృత అవ్యయంతమునుండియే తెనుగున "తట్టు" అను నవ్యయంతము వచ్చియుండవచ్చును. 'హద్దు' అనునూట 'అపధి' యను సంస్కృతపదమునుంచి వచ్చి యుండవలెను. 'అందు' అను ఆంధ్రపదము 'అన్త' అను సంస్కృతమునుంచి వచ్చినది. 2. తాడ్ల చెరువు కాబోలును. 3. పరిమాణముయొక్క వివరము శాసనమున నివ్వబడలేదు. 4. ఈవాక్యముగద్యరూపముననే యున్నది.



(క్షేమేంద్రుని సంస్కృతకృతికిఁ చెనుఁగు)

శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు

భూషణమయి దుష్టస్థా [విష.సం
శేషతమోమోషణమయి సేవా
శోషణమయి యొప్పెడు సం
తోష సన్మతికి నేనిదో ప్రణమిలుదున్.

గీ. కష్టజీవుల బాడగాంచి కంటఁ దడిని
బెట్టి నిజకార్యములఁ బెడనెట్టియైనఁ
జేయఁదా! సేవ్యసేవక సేవలకును
జగతి సజ్జనవరు లనుశాసనంబు.

గీ. దర్పమున నెక్కఁ డింకతాభ్యమున నెక్కఁడు
సేవ్యసేవకు లిరుగురు జీర్ణదృష్టు
లగుట ధనగర్వవికృతిని నాన్తివికృతి
నారయఁగనేర రన్యోన్య మానసముల.

మ. అనివార్యంబుగ లోభమోహములచే
నంధుండు గాఁడేని యే
జనుఁ డీధారుణి నిల్వ జేతములతో
సత్త్వంబు గోల్పోయి దు
ర్వినయాక్యప్టము రోషరూపితము స
ద్విజ్ఞానదూరంబు నౌ
ధనియాస్యంబును దేవురించుకొనుచున్
దాఁ జూడ నాసి చున్తో!

గీ. గర్వపటలంబు గన్నులఁ గ్రమ్ముకొనఁగ
మ్రోలఁ గల సేలనుం జూడఁజాలనట్టి
వాఁడు దారిద్ర్యదోషంబువలన లాఘు
వంబుగాంచినవాని సేవకునిఁ గనునె? [దు.

కుంభోయంబోలె మోయించుకొను నొకం
వినుతిసేయను జెప్పటిని వేళొకండు
సేవ్యసేవకు లిర్దురు సిగ్గుమాలి
హాస్యమున కిగ్గమగుచుండు రవనియందు.

గీ. ఎప్పుడు హుంకృతిమాత్ర విస్మయఁడగుచు
దూరమునఁ బడు మఱి గుణదూరుఁడగును
తప్పిపడ్డబాణమువోలె జప్పబడును [దు.
నిష్క్రియండుగు భృత్యుండు నెళపుగనఁ

క. ధర సేవాశంకమునం
జొరఁబడనివివేకి తొల్లి సుస్థిరతషమున్
సురతటిసీతీరమనో [దున్.
హరవనములఁ జేసియందునా? యనుకొం

గీ. కడఁగిమెవఁడు సేవాశంకకశ్మలముగఁ
దనతలను జేసికొనకుండు ననువుగల్గి
అతఁడు దైన్యవిదూరుడు నతఁడు సుకృతి
క్రాలు నాతనియశము దిక్కుటములందు.

గీ. ఏలికకు భక్తితో మ్రొక్కు లిడడునపుడు
దైన్యమూలము కుక్షి ప్రదర్శనంబు
చేయుచును మెల్ల లోజొచ్చి సేవకుండు
కొంకుచును జంకుచిలుఁ జూచుకొనుచు నిలు

గీ. దాన్యకేశువై యంజలి తలనుగలుగఁ బ్రచు
నెదను దైన్యము సంస్తుతుల్ వదనమందు
నాను నాశాగ్రహగ్రస్తు లైనవారి ప్రయో
కక్కటా యిట్టియగచాట్లఁ జిక్కుటయ

గీ. అక్రమముగ నకాలమం దదరు లుమిసి
నష్టిగూర్చు నీశ్వరుకోపదృష్టివలనఁ
బ్రాభవంబెల్ల భస్మమై పాడుగాఁగ
సేవకుఁడు చిత్తజ్ఞుఁడువోలె జేటు గాంచు.

గీ. వాహినిఁ బ్రవిష్టుడై ఖడ్గపాత్రమునను
దనుస నర్పించు నెవ్వండు త్యాగియగుచు
మరల నాతండు క్షేణావమానములకు
స్థానమగు సేవలకును భాజనము గాఁడు.

క. తృణకణదప్పక్షేపం

జున సేవకచాతకంబు పొందును శోషం

జును దా నుద్గ్రీవముగా
ననిశ మెదుర్చుచుచుఁ ఘనాశాహతమై.

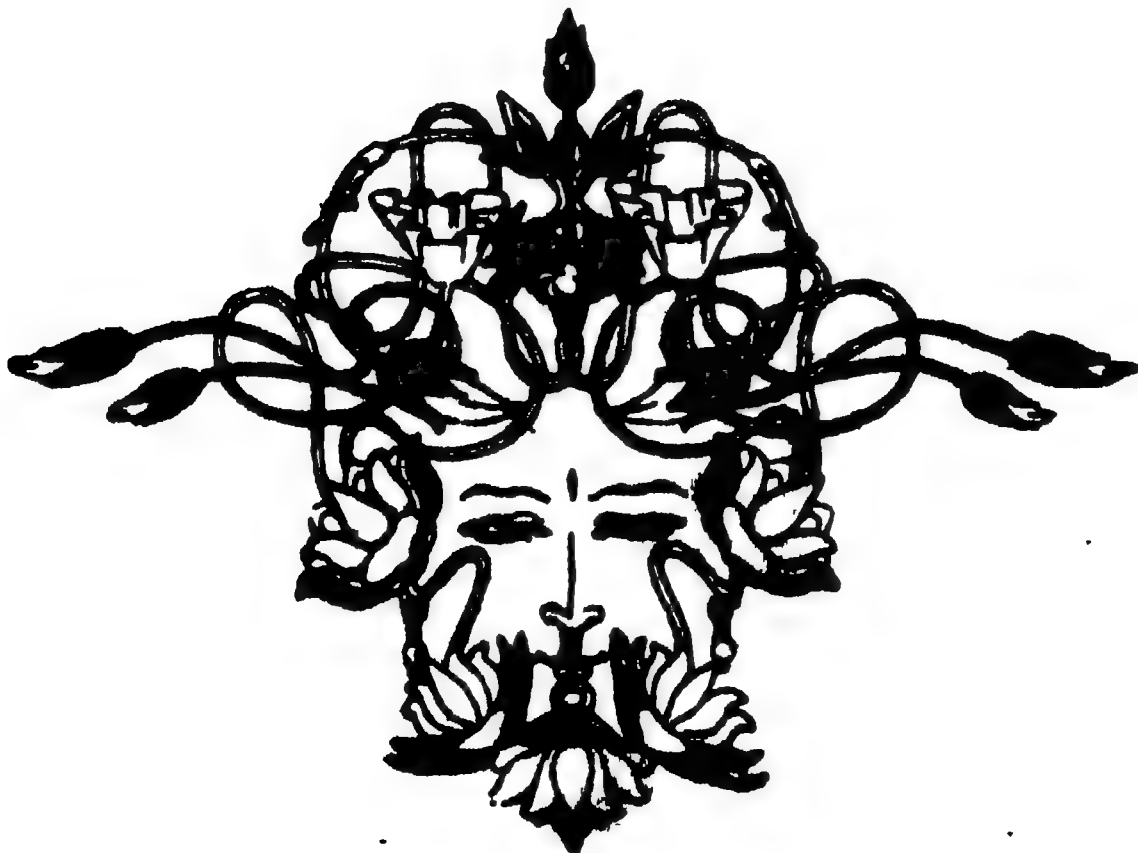
గీ. అపరితోషపిశాచి పై నావహింసఁ
దుష్టి గలిగించు బాటఁ బూదోట విడిచి
తేటివోలెను భృత్యుఁ డర్థించి చనును
దాన లోభంబుచేత మాతంగసేవ.

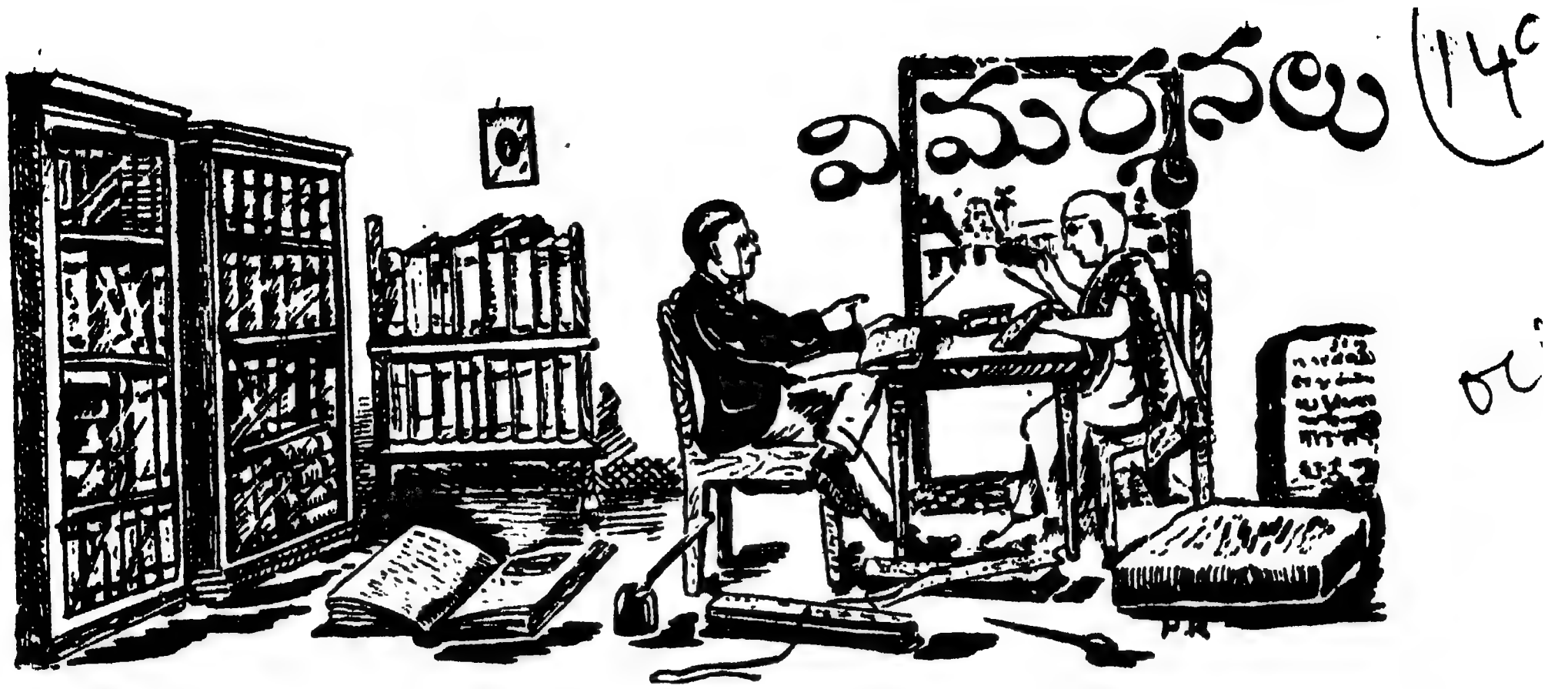
గీ. జడుని సేవించి సేవించి బడలి బడలి
కొంగరీతిని హెచ్చుగా దొంగజపము
సల్పుచును సేవకుం డిల క్షణికమైన
లాలనకుఁ బాత్రమగు నెట్టకేల కింత.

గీ. ఉన్నతినిగోరి యత్నించుచుండి కూడ
మానభంగ మానోయని మణిగునేని
సేవకతయందు మనుజుండు చెడుటనిజము
రెంటికిని జెడ్డరేవని రీతిగాను.

గీ. అవనిపైఁ బడుకొనుచు నిరశనుఁడౌచు
శీతవాతాతడములకు సిరతఁ గనుచు
సేవకుఁడు మునివృత్తితోఁ జలఁగిగూడ
కడిచి నరకంపుబాధలఁ గుడుచుచుండు.

[సశేషము]





నా ట్యోత్పలము గ్రంథకర్త: శ్రీయుత పురాణం సూరి శాస్త్రి గారు

విద్యానిలయము, ౬౦వరం.

డబిల్ క్రాను సైజున 253 పేజీలుగల గ్రంథమువల ౧-8-0

క్రీస్తుకుఁ బూర్వము 600 సంవత్సరములనుండి పాశ్చాత్య దేశములయందు వెలయుచున్న రూపకములను, దక్కర్లజీవితములను, వానిమర్యాదలను, వికాసమును, ఈగ్రంథము చాటుచున్నది. గ్రంథకర్తగారు ప్రాచీనాధునికాంగ్ల నాటకవాఙ్మయమును లేస్సగాఁ బరిశీలించి యీగ్రంథమును రచించిరనుట ఈగ్రంథమును జమవువారికిఁ దేటయగును. వీరీగ్రంథమును బండ్రెండవధ్యాయములుగా విభజించిరి.

మొదటియధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యవాఙ్మయపతనము వలనిప్రయోజనము, జంతుపరిణామము, కళావికాసము మొదలగువానినిగూర్చి చర్చించిరి. “లచ్చనపుపిచ్చి కూతల పది నేర్చి కళాప్రపంచమును కాసింపసమకట్టెడి బుద్ధిలేమిని సైరింపవచ్చునే” యనుచున్నారు. ఇది నవ్వించుచున్నది. కళావికాసమునకుఁ గొంత లక్షణశాసన మావశ్యకము. తత్త్వజ్ఞులగువారు, ప్రాచీనకళా లక్షణములను బాగుగాఁ బర్యాలోచించి, దేశకాలపాత్రములఁబట్టి కొన్నికొన్ని క్రొత్తత్రోవలఁ ద్రొక్కుచుండుటయు, నవియు లక్షణానుకూలములనొక జేరుచుండుటయు సమంజసమును, భావి కళాభ్యుదయమునకు గారణమును నగునుగాని యిట్టి నిబంధనమే తగదనియు, బొత్తిగా నవియెల్లఁ బిచ్చికూతలనియు, దలచి

తోలఁగఁద్రొక్కుటవలనఁ గళాప్రపంచమున వికాసమునకు మూలు వినాశము సంభవించునేమో యని నిగులగుచున్నది.

రెండవ యధ్యాయమున నాట్యోత్పత్తి, ప్రాచీన ఋతూత్సవములయందలి నాట్యములు, నటలు, నూత్రధారుఁడు. అప్పటి నాట్యశాలలు మొదలగు విషయములను జర్చించినారు.

మూడవ యధ్యాయమున ట్రాజెడీ, కామెడీ, ఫార్సీ మొదలగు రూపక భేదముల నిర్వచనములు, వాని లక్షణములు, పుట్టుక, పాశ్చాత్య వాఙ్మయమున వానిస్థానము మొదలగు విషయములను జర్చించినారు. “ఇట్టి సదావర్తముల మొలకెత్తేసి ‘సంసారం సాగరం దుఃఖి’మనిచిత్రించి మాపయు భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల దివ్యభావోదయమును గలిగింపగలవియే నిజమైన ట్రాజెడీలు. అంతయేకాని వీర కీర్తనభూమిక తరంగముల నుక్కిరిబిక్కిరిగ దుమికించి ప్రేక్షకమానసమందు అపస్మార నిర్వేషమహిందోళన మేర్పరచి సంపెడి యీ నాటి విషాదాంతనాటకములు నిజమగు ట్రాజెడీలు కా”వనిరి. ఇది సమంజసముగా నున్నది.

నాల్గవయధ్యాయమున సారస్వత వికాసమునకు సంబంధించిన పాశ్చాత్యనాగరకచరిత్రలు క్రీస్తుకు 8200 సంవత్సరములకుఁ బూర్వమునుండి యార్యకులముల పాశ్చాదేశసంచారము, ప్రాచీనయవనలొక కళావిభవము, ఇటలీ, స్పెయిను, జెర్మియము, గ్రీసు, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు మొదలయిన దేశములయందలి సారస్వతవికాసము మున్నగువానినిగూర్చి నుడివిరి.

ఆయిదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యనాటకపుల జీవితములు వారు రచించిన నాటకములు, వానిసక్రమ

వికాసమును, (క్రీస్తుకుఁబూర్వ మాఘవశతాబ్దముండి యీ నాఁటిమాఘము) విరివిగాఁ జర్పించినారు. “యవనరూపక కవులు పరీక్షార్థము రూపకత్రయము నర్పించుచుండిరి... కాళిదాసు యవనాచార మనుసరించి రూపకత్రయమును రచించెనని నమ్మవచ్చు”ననుచున్నాడు. ఇది విచార్యము. కొన్నిచోట్ల నాంగ్లరూపకములపేరుల నాంధ్రీకరించి నారు. అదిపాఠకులకుఁ గొంతచీకాకును గలిగించునేమో?

ఆవయధ్యాయమున సుప్రసిద్ధములగు ప్రాచీన పాశ్చాత్య నాట్యాలయములు, అభినయోత్పత్తి వికాసములు మొదలయినవిషయములను దేటపఱచిరి. వీరిబుఁబేర్కొన్న నాటకపాత్రధారులలక్షణములు నటజనుల కత్యంత సమాదరణీయములు. నటుల యభినయ స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చియుఁ గొంత చర్చించినారు. ఇటు నూచించిన యాస్వాతంత్ర్యము గ్రంథకర్తగారు నుడివినట్టులు నటునిప్రతిభావిశేషముపై నాధారపడి యుండును.

ఏడవయధ్యాయమున నుత్తములగు పాశ్చాత్య నటీనటుల జీవితములను, 18 వ శతాబ్ది మొదలుకొని, విమర్శించిరి. ఈనాఁడు పాశ్చాత్యదేశములఁ బ్రసిద్ధిగాంచి వెలయుచున్న నటులపట్టికనుగూడ నిందుఁ జేర్చి యున్నారు.

ఎనిమిదవయధ్యాయమున మారీసు మాటర్లింగు, హెన్రీ ఆర్థరు జోన్సుగారులు నన్యనాటకములను విమర్శించుచు వ్రాసినవ్యాసములయందలి సారాంశములఁ దెనిగించినారు. వీరిరువురు బహునాటకకర్తలు; గొప్ప విమర్శకులును. వీరియభిప్రాయములు పాశ్చాత్య సాంప్రదాయముల ననుసరించిననైనను హైందవనాటకకళాభివృద్ధికి నైతముఁ దోడ్పడఁగలవు. కావున నాంగ్లనాటకకర్తలకును నటులకును నంగీకార్యములు.

తొమ్మిదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యదేశములయందలి నాటకకళాపోషణక్రమము, భిన్నభిన్నవిధములగు నాటకకాలలు, వానిని బోషించుక్రమము, నాటకప్రయోగపద్ధతులు మొదలయిన విషయములు చర్చించినారు.

పదవయధ్యాయమునఁ బాశ్చాత్యదేశములయందలి నాట్యమందిరనిగూఢాలంకారాది వైఖరులను జర్పించినారు.

పదునొకండవ యధ్యాయమున బర్మా, చీనా, జపాను, పరిషియా, అరేబియా, టర్కీమొదలగు దేశములనాట్యవైఖరులు, ప్రయోగక్రమము, భారతీయనాట్యకళయొక్క యుత్పత్తివికాసములు, ప్రాచీనసంస్కృత నాటకరచయితలు, వారికాలము, వాగురచించిననాటకములు, ప్రాచీనహిందీవంగభాషానాటకములు మున్నగు విషయములను జర్పించినారు. బాబూశ్యామసుందరదాసుగారి సాహిత్యలోచనమున భారతీయ రూపకవికాసమునుగూర్చి చెప్పఁబడిన యంశములను వీరిందు సంతరించినారు.

తుదియధ్యాయమున నిప్పటి యాంగ్లనాటకకవులు స్వీకరించిన పాశ్చాత్యరూపక మర్మాదలనుగూర్చి కొంత ముచ్చటించిరి. ఆంధ్రీకరింపఁదగిన సుప్రసిద్ధాంగ్లనాటకములను, నాట్యకళనుగూర్చిన ప్రసిద్ధప్రాచీనాధునాతనగ్రంథములను గొన్నిటిని బేర్కొనిరి. పాశ్చాత్యవిజ్ఞానవికాసమును గూర్చియుఁ గొంత నుడివిరి. గ్రంథకర్తగారనినట్లు లాంగ్లవాఙ్మయమున నొకటిరెండేని లలితకళలను విమర్శించు గ్రంథములు లేకుండుట మనయాంగ్లపండితసోదరుల వెన్నాటును నేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. మఱియు శాస్త్రీగారు నూచించినట్లులే కళాస్వరూపమును నిర్ణయించు గ్రంథజాలమును వికసింపజేసి యాదారిద్ర్యమును దీర్చఁజూన యాంగ్లమహాశయులయొక్క ప్రయత్నములకు హృదయలూర్పకముగ స్వాగతమియ్యవగును.

పై విమర్శనమునుబట్టి యాగ్రంథమున నామూలాగ్రము పాశ్చాత్యరూపక వాఙ్మయచారిత్రముతో పాటు, కొంతవఱకు భారతీయరూపకకళయొక్క భావ్యభివృద్ధికిఁ దోడ్పడువిషయములను జర్పింపఁబడినవని లేలుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథ మిదివఱకాంగ్లవాఙ్మయమున మృగ్యము. ఇదియాంగ్లనాటకకర్తలకును, నటులకును మిగల సాహాయకారి నుట సత్యదూరముకానేరదు. అధికవ్యయప్రయాసములను లెక్కింపక యిట్టియమూల్యగ్రంథమును వెలయించిన శ్రీ శాస్త్రీగారియెడ నాంగ్లసోదరులు—ముఖ్యముగా రూపకకవులు, నటులు—మిగుల గృతజ్ఞులు గాఁదగుదురు.

ఈ గ్రంథముయొక్క శైలి పెక్కుచోటల నతిక్లిష్టమై యసంగతమై సుబోధముగాకున్నయని ఒకచో సంస్కృతపదాడంబరము, లేనికబ్బరూపములు, లేనియర్థములు, ఇంకొకచో వాడుకలోను గ్రంథములలోను లేని యుచ్చతెనుఁగుమాటలు—గోగి గండ్లుగుండ్లుగల బాటను బండ్లుపోవునట్లున్నది. వాక్యరచనాదోషములు నిందుఁ గాన్పించుచున్నవి. గ్రంథకర్తగా రిండు శ్రద్ధవహించి యుండిన నిట్టిదోషములు వాటిల్లకుండెడివి.

ఇట్టియపూర్వవిషయముల విమర్శించుపట్ల శైలి యొక దొడుకుగానుండక సరళముగను, అంకితుల సైతము సుగ్రాహ్యముగను నుండవలయును. లేకున్న గ్రంథ ప్రయోజనమునకు భంగమువాటిల్లును. వీ రింకముందు

వెలువరింపఁదలఁచిన గ్రంథములయం దిట్టి కొఱతఁకుఁ జోటియకుండుదుగాక!

అచ్చుతప్పులును గుప్పలుగా నిందు దొరలినవి. గ్రంథప్రాశస్త్యమున కిది యొక లోపముకాకున్నను ఒక్కొక్కయొడ నసార్థములకుఁ దావోసఁగుచుఁ జదువకులను విసిగించును. ఇట్లు దోషపరిగణనము కావించినందులకు గ్రంథకర్తగాని మన్నింతురుగాక! విమర్శకులు గూడదోష పరిశీలనమును సమర్పిస్తే గావింపవలసినవారు కదా! నామకకళనుగూర్చి శ్రీశాస్త్రి గారు మున్నందు ప్రకటింపఁదలఁచినట్లు నుడివిన గ్రంథముల ననతికాలముననే వెలువరించి యాంధ్రవహాళ యుల మన్ననకుఁ బాత్రులగుదురుగాక! గ. ను.



ఎవ్వరనియెంతురో నన్ను?

దేవుపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పి. ఏ. [సాహితీసమితి]

నన్నుఁ గని యేరు జాలిఁ జెందంగవలదు!
ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను? ఏ ననంత
శోకభీకర తిమిరలోకైకజలిన!
కటకకిరీటధారిని, కాళరాత్రి
మధ్యవేళల, జీమూతమందిరంపుఁ
గొలుర్రకూటాల, నేకాంతగోష్ఠిఁ దీర్చి,
దారుణ దివాంధరోదన ధ్వనుల శ్రుతులఁ
బొంగి, యుప్పొంగి, యుప్పొంగి పొరలిపోవు
నావిలాపనిబిడగీతికావలీ వి

రావముల నర్ధరాత్రగర్భము మఱియు
మఱియు భీషణ కాళిమోన్మత్త గాఁగఁ
జేయుతఱి నన్ను మీరు వీక్షింపలేదా?
నన్నుఁ గని యేరు జాలిఁ జెందంగవలదు!
నాకు నిశ్వాసతాళవృంతాలు గలవు;
నాకు కన్నిటిసరులదొంతరలు కలవు;
నా కమూల్యమపూర్వ మానంద మొసఁగు
నిరుపమనితాంతదుఃఖంపునిధులు కలవు—
ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను?...



అభినవాంధ్రనటశేఖరులు

గతసంచిక తరువాయి

శ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు

వీరు నాథునికాంధ్రనటశేఖరులలో నొకరు. దశ రథుడు, శ్రీరాముడు, నలుడు, రాజరాజ నరేంద్రుడు, పశాన్ రస్తుమ్, హిరణ్యకశిపుడు మొదలగు ప్రధాననాయకపాత్రములను జక్కగా నిర్వహించు సామర్థ్యముగలవారు. వీరి హావభావవిలాసము లత్యంత రమణీయములు. ఉచ్చారణము శుష్పప్రము. సంగీతము రంగోచితము. రసపోషణము నిరుపమానము. ప్రేక్షకులు తన్మయత్వము జెందుదురు. ఆంధ్రదేశమునను జెన్న పురమునను వీరు ప్రసిద్ధిగాంచిరి. వీరికిప్పుడు వయస్సు ముప్పదిమూడు సంవత్సరములు. వీరు పదునెనిమిదవయేట దొలుదొల్ల నాటకరంగమున బ్రవేశించిరి.

వీరికి నాటకకళాభిమానము మెండు. బంధు ఆంధ్ర నాటకపరివర్తువారు నెల్లూరు పురమున గావించిన పోటీపరీక్షయందు వీరు నలభాహుకపాత్రములను ధరించి గెలుపునుగాంచిరి. వేటొకతరుణమున బందరు పౌరులు బంగారుగంటలకడియమును, 'ఆంధ్రనాటక గంగోద్ధారక' బిరుదునును వీరికొసగిరి. మొనమొన్న ప్రవర్ణింపబడిన ప్రతాపరుద్రీయనాటకమున వీరు యుగంధర భూమికనుధరించి యసామాన్యకాశలమును నెఱపి ప్రేక్షకుల ప్రశంసకు బాహులయిరి. వీరు చక్కగా వేణుగానము గావించెనరు. చిత్రవిద్యయందును వీరికి నేర్పు గలదు. రంగాలంకారాదులకు వలసినయపనికలను సైతము వీరు చిత్రించగలరు. భిన్నభిన్న భూమికలను ధరించిన వీరి చిత్రము లీసంచికయందు గలవు;

(నాటకరథాభిమాని)

ఆడుకొనుమోయి బాలకా ఆడుకొనుము

ముక్కివిల్లి వేంకటనారాయణగారు

ఘల్లుఘల్లుని గజ్జియ లుల్లసిల్లఁ
జిఱుతపరుసైన మురిపంబు గురియుచుండఁ
బలుకుపలుకునఁ దేనియు లొలుకుచుండ
నాడుకొను మోయిబాలకా! ఆడుకొనుము.

ముందుసంగతి యోజన యెందు లేదు
వెనుక చింతకుఁ దలఁపున నునికి లేదు
అవనలో నీకు నంతరాయములు లేవు
ఆడుకొను మోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.

కమలమిత్రుండు నీరెండఁ గరఁగుచుండె
నిందుబింబంబు కొండ్లపై నెక్కుచుండె
మలయవాయువు చెలరేగి మనలుచుండె

కుహుకుహూయఁచుఁ గోయిల కూయుచుండె
నాడుకొను మోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.

గతవిచారంబునంత విస్మృతియొనర్చి
ముందు నాలోచనలు మదిఁ బొందనీక
ఒంటి నీయందు నైక్యంబు నొందియందు
నైదు నిముసాలు నాకోస మాడుకొనుము

ఆన లెఱుగవు లేదు నీ కర్థచింత
ఏవిచారము గదియనియీడు నీకు

నిన్నుఁ జూచుచుఁ గష్టంబు లన్ని మఱచి
యనుపమానంద సౌఖ్యంబు నందుచుంటి
నాడుకొనుమోయి బాలకా! ఆడుకొనుము.

(੪) ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ — ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ



ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ — "ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ" ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ

(శ్రీ) కల్లూరు నాగరాజరావు గారూ—య సుధామ

(2) లో

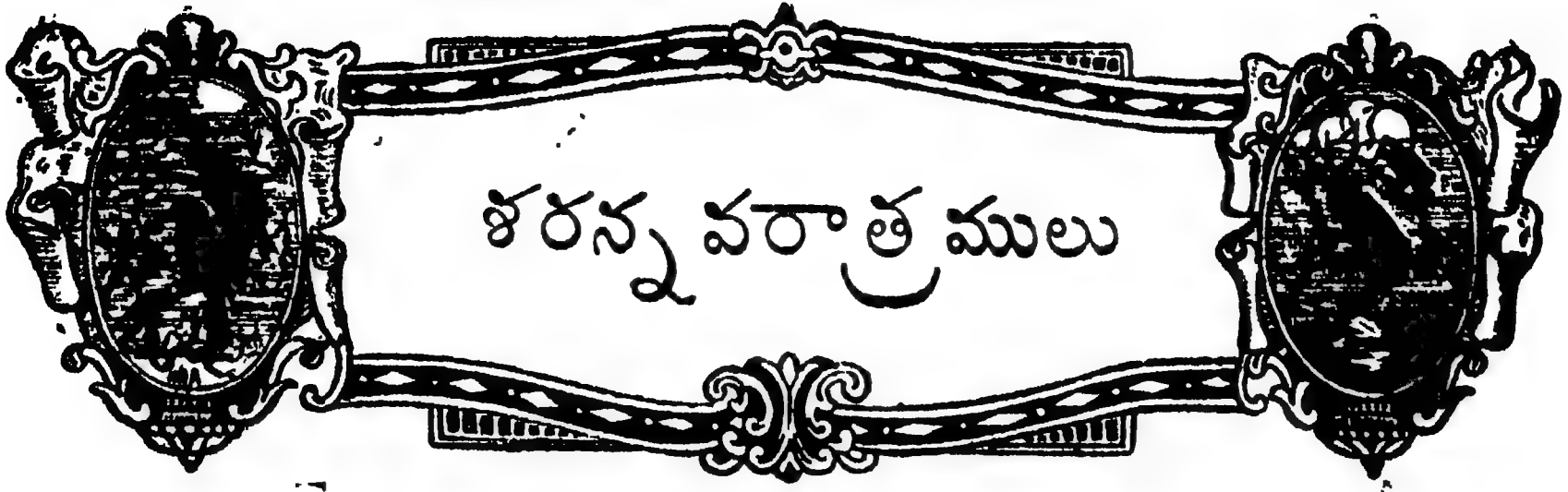


యగం:—“శ్రీన :

ప్రభువు చేశా :

పోయిన ప్రభువు రా లేదు. ఆమెను

యివ్వందు నా ?”



మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు 10

హాసవ హృదయమును రంజింపజేయు
 ఋతురాజములలో వసంత శరద్ధతువులు
 పేర్కొనఁదగినవి. ఒకటి అసమానపుష్పశోభ
 చేత నుద్దీపితమగునది. మఱియొకటి దివ్యజ్యో
 త్స్నానైభవముచేత భాసురమగునది. వసం
 తకాల వైభవము ఎంతరాగోద్దీప్తకమో శర
 ద్ధచంద్ర చంద్రికా వైభవ మంతయానంద
 ప్రదాయకము. కాని యత్యంతసుఖదములై
 నవే మానవుని కెక్కువ యర్హిష్టదములని
 భగవన్నిర్ణయము కాఁబోలు!

“ఆరయన్ సర్పజనౌఘ నానకములై
 యత్యంతఘోరములై,
 కరమవ్యాధి కరమ్మలయ్యఁ
 గడు శోభాస్ఫూర్తి మెచ్చి శాం
 కరికై బ్రీతిరమ్ములై మిగుల
 వేళ్ళల్ సేయు లోకాళికిఁ
 శరదారంభ నసంతముల్ శమన
 దంష్ట్రాపాయముల్ భూవరా!”

అని యీరెండుఋతురాజములను వర్ణిం
 పఁబడినవి. దానంజేసియే యీ ఋతువుల యా
 రంభమున నరిష్ట నివారణమునకై దేవీపూ
 జలు నిర్వర్తించుదురు. ఈపూజ లీరెండు ఋతు
 వులందుఁ దొమ్మిది దివసములు ప్రవర్తిలుటం

జేసి నవరాత్రములు నాఁబరగుచున్నవి. వసం
 తనవరాత్రము శ్రీరామనవమి యత్సవములు
 గను, శరన్నవరాత్రములు దేవీ నవరాత్ర
 ములు లేక దశరాయత్సవములుగను పేరు
 పెక్కినవి.

ఇది యాశ్వయుజమాస మగుటచే నివి
 శరన్నవరాత్రములు. దేవీ పూజాదివసములు.
 దేవీపూజ ఆశ్విన శుక్ల పక్షాత్తిథి మొదలు
 నవమిఁవర్యంతము జరుగుచుండును. పూజా
 విధానము దేవీభాగవతమును స్కాందము,
 మాన్యము, పాద్మము మొదలగు పురాణముల
 లోను వివరముగ వర్ణింపఁబడినది. ఇరువది
 నాలుగుగుల చతురముగుల మొకమండప
 మును నిర్మించి దానిని గేతనములు మొదలుగు
 నానితో నొంకరింపఁజెను. తెల్లమట్టి గోమ
 యముకలిపి మండపము నలుకినలెను. మండపమ
 ధ్యమున నాలుగుగులు చతురముల మొకవే
 దిక నేర్పఱచి దానిలో నాగ్నేయదిశగా నొక
 హారమకుండమును త్రిభుజాకారమున నిర్మిం
 పవలెను. అంబికామూలమంత్రమును జపించు
 టకు బ్రాహ్మణులనేర్పఱచవలెను. మొట్టమొ
 దట పిఘేశ్వరపూజ పూర్తియైనపిదప దేవీ
 పూజ ప్రారంభమగును. ‘తేమవస్త్రనమన్విత

మగు సింహాసనము స్థాపించి యందుఁ జతుర్హస్తయు, నాయుధసమంచితయు, రత్నాలంకారవిగాజితయు, ముక్తాహారభానురయు, దివ్యాంబరధారిశియు, సౌమ్యయు, సర్వలక్షణసంయుతయు, శంఖచక్రగదాపద్మాన్వితయు, సింహవాహనయునగు జగదంబిక నాగమోక్షవిధానంబున స్థాపించి యథాశక్తి బూజింపవలయును. నవరాత్రములందు నడుపవలసిన కార్యములను శాస్త్రము లీవిధమునఁ జేర్కొనుచున్నవి. 1. కలశస్థాపనము 2. దేవతాపూజనము 3. సప్తశత్యాదిజపము 4. అఖండదీపము 5. మాటాబంధనము 6. ఉపవాసనకై కభుక్తాదినియమము 7. సువాసినీభోజనము 8. కుమారీభోజనము 9. స్తోత్రమంత్రహోమాదులు.

శాంతినిమిత్తము పూజాతత్పరులు తమ శక్తికిం దగిన తిని కన్యకలకు భోజనముపెట్టుచుండవలయును. ఈ కుమారి నిర్ణయమును గుఱించి పురాణములందెట్లు తెలుపబడినది.

“ఏకవర్షాతు యా కన్యా పూజారే తాం వివర్జయేత్ | గంధపుష్పఫలాదీనాం ప్రీతిస్తస్యా వవిద్యతే.”

ఈకుమారికలసంఖ్య దినమున కొక్కొక్కటి చొప్పున హెచ్చించుచుండవలెను. అనఁగా మొదటిదినమున ఒక్కరైన రెండవదినమున నిరువురు మూడవదినమున మూవురు నాలవదినమున నలువురు ఈవిధమున కుమారికా సంఖ్య వృద్ధిపఱచుచుండవలెను. ఈకుమారిక లండఱు ఫదినంపత్సరములు లోపువార్త యుండవలెను. ఏడాదిపిల్ల ఇట్టిదానికి

బనికీరాదు. రెండేండ్లు మొదలు పదేండ్లు వఱకుఁ గల కుమారికలకు వారివారి వయస్సునుబట్టి వేఱువేఱు నామములు గలవు. రెండేండ్లున్నఁ గుమారికయనియు, మూడేండ్లున్నఁ ద్రిమూర్తియనియు, నాలుగేండ్లున్న గల్యాణి యనియు, నయిదేండ్లున్న రోహిణి యనియు, నాఠేండ్లున్న కాళియనియు, నేడేండ్లున్న జండికయనియు, నెనిమిదేండ్లున్న శాంభవియనియు, దొమ్మిదేండ్లున్న దుర్గయనియు బదేండ్లున్న సుభద్రయనియు నాకుమారికలకు బేర్లు. ఈకుమారికలకు పూజా భోజనాదికంబులు జరుపవలయును. కుమారికా పూజ వ్యాధి నివారకమనియు, త్రిమూర్తిపూజ శత్రుసంహారకమనియు, దుర్గాపూజ యర్చిష్ట విచ్ఛేదకమనియు, నిష్ఠి ఆయామికుమారికల పూజా భోజనాదిక నిర్వాహకమువలనం దొలంగు నమంగళములును, కిలుగు ఫలములును పురాణములందుఁ జెప్పఁబడినవి. మూడేదినములకు దేవి నెక్కిక్కపేరున మూడుపేళ్లతో నీతొమ్మిది దినములు పూజింపవలయును. మొదటి మూడుదినములు మహాకాళీపేరను, రెండవది మూడు దినములు మహాలక్ష్మీపేరను, దక్కిన మూడుదినములు మహాసరస్వతిపేరను బూజులు జరుపవలెను. మహాకాళిపూజ దుఃఖదారిద్ర్య పీడానివారకమనియు, మహాలక్ష్మీపూజ భాగ్యైశ్వర్యప్రదమనియు, మహాసరస్వతిపూజ విద్యా వివేక హృదయప్రసాదాదుల సౌఖ్యప్రదమనియుం దెలుపబడినది. ఈపైన తెలిపిన మూడుశక్తిస్వరూపములలో మొద



దర్బారు చిత్రకారుడు: తి. రామనారాయణులు



శమీపూజ చిత్రకారుడు:—తి. రామనారాయణులు

టిది శైవశక్తిః కేశవది వైష్ణవశక్తిః మూఁ
డవది బ్రాహ్మీశక్తిః.

పదవనాఁటి యత్సవముతో నీనవరాత్ర
దీక్ష ముగియచున్నది. పదవనాఁడు అపరాజితా
తాపూజనము, సీమోల్లాంఘనము, శమీపూజ
నము మొదలగునవి విధివిహితములు. పైనఁ
దెలిపిన అపరాజితకు జయావిజయము పార్శ్వ
దేవత లగుటంజేసి యీ దశమి విజయదశమి
యనుపేరఁ బరగుచున్నదని కొందఁ మతము.

‘జమ్మిసవారి’ అను తెలుఁగుపేరఁబరగు
నీపదవనాఁటి యత్సవమున శమీప దీక్షణ
సందర్భమునఁ బఠించునట్టియు, శమీవృక్ష
మునకు వ్రేలాడఁగట్టుటకై తాటియాకులమీఁ
దవ్రాయఁబడునట్టియు నీ క్రింది శ్లోకము
లాంధ్ర లోకమునకంతకు శ్రుతపూర్వములు.
‘అమంగలానాం శమనీం శమనం దుష్కృతస్య
చ। దుస్స్వప్ననాశినీం ధన్యాం ప్రపద్యేహం
శమీమ్ శుభామ్ ॥ శమీ శమయతే పాపం
శమీ శత్రువినాశినీ । అర్జునస్య ధనుర్ధారీ రా
మస్య ప్రియవాదినీ॥

భక్తితత్పరు లగు చతుర్వర్ణముల వారికి
నీశరన్నవరాత్రములు పూజాదివసములు. ఏ
యేవర్ణములనా, నీపూజ నిర్వర్తించిన నెట్టెట్టి
ఫలమును బడయఁగలరో పురాణములు వివర
ముగఁదెలుపుచున్నవి. బ్రాహ్మణులకు, క్షత్రి
యులకు నీపూజ ముఖ్యము. క్షత్రియులు ము
ఖ్యముగ విజయాద్భుత దేవిని బూజింతురు.
విజయదశమినాఁడు క్షత్రియుల కర్తవ్యమిట్లు
నిర్దేశింపఁబడినది.

క్షత్రియుఁడు తూర్పు దిక్కుననున్న

జమ్మిచెట్టుదగ్గఱకు మంగళవాద్యములతోఁ
బోయి దానిని బూజించి, ఆ చెట్టుమొదట
నున్న తడిమట్టిని గొంత అక్షతలతోఁగూడఁ
దీసికొని యింటికి చ్చి దానిని విధివిహితముఁ
బూజింపవలెను. పిమ్మట సైన్యమును సన్నద్ధము
చేసి, తరువాత గ్రామముయొక్క ప్రాగ్భాగ
ముగండ నిరాకులమైన గ్రామబహిః ప్రదేశ
మునకువచ్చి, అచ్చట పత్రికాదులతోఁగాని,
లేక మనస్సుఁగొని శత్రుపతి పమును
జిత్రించుకొని, బంగారుకోలలతోఁ దద్రూప
మునుగొట్టి సంపీఠిఁజేంది రాతి వేళ ముఖ
నింటికిఁబోవలెను. ఇట్లు జరిపినపిదప జైత్ర
యాత్ర కును బైలువెడలవచ్చును.

విజయ ప్రస్థానమునకు శరత్కాలమే యు
క్తసమయము. వర్షకాలమువెనుకబట్టి శరదా
కాళము వినిర్మలమై, ‘దండుశ్రోవ’ లారి బీట
లుతీసిన యాశ్వయుజ మాసదివసములు వీర
విక్రమకళాకౌశల ప్రశోభితములు. హిందూ
ప్రభువుల రాచజీకమున నీశరదృతువు విజయ
దుందుభి నిర్ఘోషమున మాటు మ్రోగుచుండె
డిది. ఈముతువు వీరరసపోషక మగుటచేత
వీరరసప్రధాన నాటకములందు నీయదియే
గానముచేయఁబడుచున్నది.

హిందువులగుప్రభుపుంగవులు రాజ్యముచే
యునాఁటి శరన్నవరాత్రవైభవమును దెలిసి
కొనుటకు మన కెక్కు డాధారములు లేవు.
ఆంధ్రభోజుఁడని ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీకృష్ణదే
వరాయలనాఁటిశరన్నవరాత్ర్యత్సవములనుఆ
కాలమున విజయనగరమునందుండిన ‘పేయన్’
అను నాతఁడు నవిస్తరముగ వర్ణించి

యున్నాడు. మేజవాణీలు, మల్లయుద్ధము, అగ్నిబాణస్త్రదర్శనములు, సైనిక షరీకు, గొట్టెపాట్టలు పందెములు, వేడుకలు, ఉత్సవములు, ఊరేగింపులు, గౌరవసమ్మానములు, ఈ యిదలగున వనేకములు యథాకాపముగ వర్ణింపఁబడినవి. ఆ ర్ణనమును జదివి యపరిమితానందమునొంది, జాగ్రత్తయిన యావైభవమును దలంచుకొని యొక్క నిష్టార్పణబుచ్చి, కన్నీటిచుక్క విడువని యాంధుఁడౌను.

నేటికిని గొన్నికొన్ని దేశీయప్రభు సంస్థానములలో నీ శరన్నవరాత్రుత్సవములు జరుగుచున్నను బూర్వపువైభవముమాత్రముఁ గానఁబడదు. అయినను ఈయత్సవ

ములను జరుపుటలో మైసూరు సంస్థానమే నేను కడుంగడు పేరుకెక్కినది.

విల్లములను గేలఁబూని, దిగ్విజయమునకు బైలువెడలు రాజసైన్యములతో దశదిశలు నిండి నివిఃకృతము కావలసినయీదినములలో గిలకలబ్రదలు పట్టి పప్పుబెల్లముల కొఱకు యాచించు బాల విద్యార్థులను, పాఠశాలపాఠశాల సమ్మానముల నభ్యర్థించు బడిశంతుల్లను గాంచవలసినచ్చట కడుశోచనీయము. శౌర్యమునన్నగిల్లినది: పరాక్రమము పాడువారినది: అస్త్రవిద్య ఆకళకునుపామైనది. నాటి దినములః నేటి దినములః ఎంతటి వ్యత్యాసము. ఎట్టిమార్పు!



పంటసేలకే పయినం

నందూరి వెంకటసుబ్బారావు గారు, బి. ఏ., సాహితీసమితి

క్రమేపు నోయాపు ఆయేపు నోయాపు
జోడావులకు నడమ నాయెంకి, యీడు
జోడుగా నిలుసుంటె, నాయెంకి, ఆట
లాడదాకిలిసుంటె నాయెంకి, “నన్నె
సూడు” మన్నట్టండు నాయెంకి.

౧. యాయేపు నోయేరు, ఆయేపు నోయేరు
యేళ్ల రెంటికినడమ నాయెంకి, తలను
పాలకడ వెత్తుకుని నాయెంకి, సేత
పూలుపుణకుకొంట నాయెంకి, పూల
బూరవోయిస్తానె నాయెంకి, “నన్నె
పోలుండు” మంటాది నాయెంకి.

౩. యీకాడ నోకొండ, ఆకాడ నోకొండ
కొండకోసలనడమ నాయెంకి, పాల
కుండ దించుకొని నాయెంకి, గుడికి
దండ పెడతానంటె నాయెంకి, సూడ
రెండక శ్లనిపించు నాయెంకి.

౪. యీసాయ నోసేను, ఆసాయ నోసేను
సేల రెంటికి నడమ నాయెంకి,
పూలు నాకందిచ్చినాయెంకి, “సొమ్మ
లేల మన” కంటాది నాయెంకి, గుండ
జాలిపుట్టిస్తాది నాయెంకి.

అంగారక గ్రహము

అనుదినమును, రాత్రులయందు మన అంగారక గ్రహమును జూచుచున్నాము. అగ్రహము సారంజపండువలె నెఱుగను, గుండ్రముగను, మిగుల జిన్నదిగను గనుపడుచుండును. కాని యాగ్రహముయొక్క పరిమాణము భూగోళమున నర్ధముకంటె నెక్కువగ నుండును. సూర్యకుటుంబమునందలి గ్రహములలో నెల్ల నీయంగారక గ్రహమే భూమికి మిగుల జేరువగ నుండునది. భూమియందువలెనే యాగోళమునను బర్వతములు నదులు, చెట్లు చేవులు మొదలగునవి కలవని యూహించుచున్నాము. ఆగోళమునగల పెద్దయునుకయెడలగునలన వాగ్రహమున కెఱునిరంగుగలిగినదని విజ్ఞులు తలచుచున్నారు. ఈ గ్రహగోళముయొక్క ధ్రువప్రదేశములందు మంచుగడ్డ కట్టి వలయాకారముగ నుండును. వేసవియందవి కరగి చిన్నవగును. వర్షాకాలమున నధికముగ మంచు జేరుకొని పెద్దవగును సాధారణముగా నాగోళమునందలి ఋతువులు దినములు భూగోళమునందలి ఋతువులు దినముల కిందుమిందుగ సరిపోవును. కాని సంవత్సరపరిమితి మాత్రము ద్విగుణముగ నుండును.

ఎఱునిరంగుగల యాగోళపరిభాగమున భిన్నాకారముఁ గాన్పించుచున్న నల్లనిచారలు సముద్రములని పురాతనభిగోళ కాస్త్రజ్ఞు లూహించి వారు. ఆగోళకాలమానమునుబట్టి యాచారలరంగు మారుచుండుట గాంచి తరువాతి వారు వానిని బ్రేమ పంటలచేనొప్పు వికాలభూప్రదేశములని తలచిరి. ఎండకాలమున సూర్యునివేడిమికి ధ్రువములకడ గడ్డకట్టియున్న మంచుకరగి నీరై ప్రవహించు ననియు, నానీరే యాపంటపాల

ముల కాధారమనియు వారుతలచిరి. దీనిని బట్టి యంగారక గోళమునఁగూడ వాతావరణము గలవనియు, అదిచాలఁ బ్రచుచని దనియుఁ జేలుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు తెల్లని చారలుగూడఁ గాన్పించుచుండును. వానిని మేఘములనుగాఁ దలచుచున్నాము. అవియు సూర్యుని కెదుటనున్న భాగమున గాన్పించుట యరుదు. రాత్రికాలమున నొక వేళ యాగోళమున న్నర్పించునేమో? సూర్యున కతిమూరముననున్న యాగ్రహమునందు వాతావరణస్థితి మిగులఁ దక్కువగుటచే శీతోష్ణస్థితి చాలదీప్రముగ నుండును. ఈ కారణముచే మనముట్టిజీవు లాగోళమున జీవించుట దుస్థరము. ఇంత మాత్రమున నాగోళమున జీవంతువులేలేవని చెప్పజనదు.

పై రెండుచిత్రములలో మొదటిది: 1918వ సంవత్సరము మార్చి 18వ తేదినాఁటి యంగారకుఁడు.

ఉత్తరధ్రువము (అడుగున) భూమివై పునకుఁ దిరిగియున్నది. అప్పుడాగోళార్థమున నడువేసవి. పెక్కునెలలు సూర్యకాంతియందుఁ గ్రాగుచుండుటచే ధ్రువప్రదేశమునందు మంచుకరగిపోయి యత్యల్పముగా మిగిలియున్నది.

రెండవచిత్రము: 1924వ సంవత్సరము జూలై 81వ తేదినాఁటి అంగారకుఁడు. దక్షిణగోళార్థమున నిపుడే వేసవి ప్రారంభించినది. కావున ధ్రువప్రదేశమున మంచు కరగక అధికముగా గాన్పించుచున్నది. ఉత్తరగోళార్థముయొక్క ధ్రువ మవతలి వై పుననున్నది. అటు వర్షాకాలముగుటచే మంచు మిగులఁ జేరుకొని సూర్యుని కెదుటనున్న యిటువై పునఁగూడఁ గాన్పించుచున్నది.





1918-వ సం. మార్చి 22-న
లేడినాటి అంగారకుడు.

1924-వ సం. జూలై 81-వ
లేడినాటి అంగారకుడు.



భూమికి వర్షాకాలమునందుకంటే మూడుకోట్ల మైళ్ళు చేపగనున్న అంగారకుడు. ఇతడు
భూమి కిది వఱ కెన్నడును రానంతసమీపమునకు వచ్చియున్నాడు.

సాభిప్రాయ విశేషములు

గాంధీ మహాత్ముని యుపవాసదీక్ష

క. తనయు నిరాశము ధర్మ, ప్రపంచమున కెల్ల దానిని గ్రహమున ప్రతతం

త్ర పరాశాను లొనరింతు ర,ధప ఫలము లాంబువృత్తి కృష్టి పొరయుచున్.

క. విను హాశేనగ్రహము దప, మను నశ్చిధానంగా గల మహాధర్మము ల

దననంతు చిత్తవశగతి, జను సఖల స్థానమును జంగమతెలున్.

శీ. పంచవిన్యస్తా లను నిహా పాతకి మలు, అనుగాం గిల్పించు కెల్ల లుంతిరంబు

లంబదపంబున సత్వ శోచాదు బాలయి, చఖిలసిగ్గులు నుల్లం నావహిల్లు. భా. కాం. ఆ. 8.

గాంధీమహాత్ముని మహాత్మ్యవాసదీక్ష సాచి నార్య ధర్మారాధన సాంప్రదాయములను విశదముచేయుచున్నది. భాగవత మహాభారతాదులం దీవిషయమును బోధించెడి యపఖ్యాతము లనేకములు గలవు. ఉపవాసస్మృత్యాదులును మార్కండేయ సాహితీ చరిత్రలు సుకృష్టిములు. ధర్మ నిచరిత్ర, మన తముఖమును పోషింపమను దెలుపుచున్నది. సద్వృత్తి సద్వశ్యముగనున్న నిత్యులైన కరమాత్మస్వరూపము లొసంగునున్నకు బ్రత్యక్షమగుచు నాత్మసాక్షాత్కారము గలుగుచుండును. పరిపీడనమునకు మూలకారణములైన రాగ ద్వేషమోహ మద మాత్సర్యాదులను నొడ్రొంచుట కుపవాస దీక్ష ము సాధనముగ నున్నది. ఆర్యసాంప్రదాయసిద్ధమైన యుపవాస వ్రతమును గాంధీమహాత్ముడు నుష్ఠించుట మహాత్ముని సంస్కారమున కనురూపముగనున్నను భౌతిక ప్రభావావృతంబైన ప్రపంచమునకు మహాత్ముని సత్యవ్రతము ఘోరముగ

గినుపించుచున్నది. భోగమునే మోక్షముగ గొలుచుచున్న ప్రపంచమున కుపవాస వ్రతానుష్ఠానమునందు సయితము విషరీతభావనలు దోచుటయందు విచ్ఛిన్నము లేదు. మహాత్ముని యుపవాస స్వభావ మిహిలకు వారి వారిసంస్థానానురూపము ను విశేషతాకాగములను గినుపించుచున్నను మహాత్మునకు మాత్రము యథార్థ స్వరూపము గోచరంబగుచున్నది. ఉపవాస వ్రతానుష్ఠానమునందును ధర్మముగల గాంధీమహాత్ముని నిశ్చలచిత్తమును మిత్రుల ప్రార్థనలు, కత్తువుల నింపాతిరిక్కాటములు, వైద్యభేషజములు, నామాన్యుల యభిప్రాయములు చలింపజేయజాల. మానవ కళ్యాణమునకును, ముఖ్యము గను భారతదేశ శాంతికిని మహాత్ముడత్యంతమర్పణమును జేయుటకు బూనుకొనియెను. ఆపూనిక సఖలమగుటకు మహాత్ముడు దీర్ఘవ్రతయోగము నవలంబించెను. ఈయవలంబనము ప్రాయశ్చిత్త ప్రార్థనరూపములను

భగవత్ప్రీతిని ఆత్మ శాంతి కిని ఫల దాయక మగునని మహాత్ముడు విశ్వసించుచు న్నాడు. ఆవిశ్వాసము భగవదనుగ్రహము వలనను సఫలముగాగలదు.

* * * *

మానవులకు దై వాసురభావములు సహజములైనను ప్రవృత్తి సామాన్యముగను నాసురభావమును నవలంబించుచు దేహవాసమునందు లగ్నమగునట్లు ఉపవాసమునందు లగ్నమగుటలేదు. లోకమునందంతటను నీ ప్రవృత్తి పాశ్చాత్య సంస్కరమువలనను ప్రబలినది. ప్రజలకు దేహవాసస్థితియందుగల సమ్మోహము ఉపవాసస్థితియందు గనుపడదు. ఈ దేహవాస వ్యామోహము లోకమునందంతటను మహాసంరంభమునకు మూలముగ బరిణమించినది. శ్వేతజాతుల ఛార్జన్యములకును సాంఘికవాదుల సంరంభమునకును హిందూ మహమ్మదీయ కలహములకును స్వరాజ్యాందోళనమునకును బీజములీ దేహవాసమునందును ప్రతిష్ఠితములై యున్నవి. అధికారలాభము భాగ్యభోగానుభవము జన్మఫలముగను జాతులు సంఘములు వ్యక్తులు గ్రహించి నిరంతర సంరంభమునకు మునిగి తేలుచున్నపుడు ధర్మోద్ధరణము దురారాధ్యముగ నున్నది. ప్రపంచ మంతయును శాంతిస్థాపనమునకు పరితపించుచున్నను శాంతిస్థాపనము దుస్సరముగ నున్నది. యూరపురాజ్యాధికారులు మారణ సాధనముల మూలమునను శాంతిని స్థాపించుటకు దలపడుచున్నారు. హింసాసాధనము లహింసాస్థితికి దోడ్పడజాలవు. అహింసాధర్మ

మునకు జన్మస్థానమైన భారతభూమియందును నీదుర్దశయే సంప్రాప్తమైనది. అధికార ఛార్జన్యము, స్వరాజ్యాంగవిప్లవము, అంతఃకలహములు ధర్మవిప్లవమునకు సాధనములైనవి. ప్రజాజీవితము సంభోమై నిస్సహాయస్థితి ప్రబలినది. గాంధీమహాత్ముడు ఛార్జన్యమును నిర్జించి ఆత్మశక్తిని వ్యక్తముచేసి ప్రజాశక్తిని విజృంభింపజేయుటకు బూనుకొనెను. గాంధీమహాత్ము ినాలుగేండ్లయందు బూనిన కార్యవిధానమున కంతకును సీసంకంపము బీజముగనున్నది. ప్రజాశక్తిపిజ్జంభణమునకువలె ప్రజాఛార్జన్యమునకును మహాత్ముడు భారమును వహించుచున్నాడు. ప్రజలఛార్జన్యములకు మహాత్ముడు స్వయముగను శిక్షననుభవించుచు మానవకళ్యాణమున కాత్మసమర్పణమును జేయుచున్నాడు. అహమదాబాదు నందు న్యాయాధిపతి సమక్షమునందు జేలిపిన భావములందును యంగుళిండియా నవవీరన ప్రతికలయందు వ్యక్తముచేసిన భావములందును ఇతర సందర్భములందు జేలిపిన భావములందును నీవిషయమును విస్పష్టముచేసియుండెను. మహాత్ముడు ప్రస్తుత మవలంబించిన మహోపవాసదీక్షయును నీధర్మమునే వేయవిధములను ప్రతిపాదించుచున్నది.

* * * *

గాంధీమహాత్మునకు మానవ సౌశీల్యమునం దపారమైన విశ్వాసముగలదు. మంచి తనము మానవులకు సహజశీలమని మహాత్ముడు విశ్వసించుచున్నాడు. ఆవిశ్వాసమును మహాత్ముడు హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళన

ప్రయత్నమునందు వ్యక్తము చేసినాడు. అబ్బలుఖాను, ఆలిసోదరులు మొదలగు మహమ్మదీయనాయకులపట్లను మహాత్మున కపారమైన గౌరవవిశ్వాసములు గలవు. హిందూధర్మ పరాయణుడైన గాంధీమహాత్ముడు. మహాపవాసదీక్షను మహమ్మదీయ గృహమునందు మహమ్మదీయ వైద్యులసహాయమునను నిర్వహించుట మహాత్ముని సత్య శీలమునకు మహావ్యాఖ్యానముగ నున్నది. మహాత్మునకు స్వధర్మానుష్ఠానమునకు గృహములు, గుడులు, గోపురములు, మతసాంప్రదాయాచారములు ప్రతిబంధకములుగావు. విధివశమునను భరతిఖండము వివిధమతములకును బాతులకును భాషలకును నిలయముగనున్నది. అన్ని మతములవారును వారి మతాచారములను యథావిధిగ ననుష్ఠించుచు సుఖముగ నివసించగల విధమును గాంధీమహాత్ముడు వ్యక్తముచేసెను. ప్రజలీవిధి ననుష్ఠించి స్వరాజ్యము ననుభవించుటకు హృదయపరివర్తన మవసరము. ప్రజలయందు హృదయపరివర్తనము గలుగుటకు మహాత్ముడు హింసావిసర్జనమును అసహాయయోగమును నుపదేశించెను. ఆరంభమునందు మహాత్ముని ప్రయత్నములు ఫలోన్ముఖములుగ గనుపడెను. గాంధీమహాత్ముడు శరమవిశ్వాసముతో కారాగృహవాసమును స్వీకరించెను ఆరేండ్లశిక్షకు బాతుడైనను రేండేండ్లలో దైవకృపవలన విమోచనమును బడయగలిగెను. ఆరేండ్లను యరవదాయకు మహాత్ముడు నిర్బంధము

ననుభవించిన నేమిసంభవించెడిదో దేవునకెరుక!

* * * *

మహాత్మునకు విమోచనము కార్య నిర్వహణమునకు సాధనమైనను దుఃఖమునకు మూలమైనది. మహాత్ముడు ప్రదేశించిన హింసా విసర్జన మంతర్హితమైనది. దేశమునందంతటను సంతాకలహములు పెరిగినవి. హిందూ మహమ్మదీయ విభేదములు మితిమీరినవి. కాంగ్రెసు సంఘములందును సితరసంఘములందును విభేదములు విపరీతాకారములను దాల్చినవి. దేశబంధు దాను, పండిత మోతీలాలు నెహ్రూ మొదలగునాయకులు ప్రతిఘటనమునకు బూనిరి. సన్నిహితానుచరులు సయితము సంశయభావము నవలంబించిరి. డిల్లీ గుల్బర్గా కోహాటు మొదలగు ప్రదేశములందు సంభవించిన హిందూమహమ్మదీయ చౌర్యస్వములు మహాత్మున కపారమైనసంతాపమును గలుగజేసినవి. హిందువులు వారనుభవించిన దుఃఖపరంపరలను మహాత్మునకు నివేదించిరి. పాపపరిహారార్థము మహాత్ముడు ప్రాయశ్చిత్తమునకుగాను ౨౦ నెలల యపవాసదీక్షను స్వీకరించెను. మహాత్ముడు తనయుపవాసదీక్షకు భగవంతునకుమాత్రమే బాధ్యుడు. ఈదీక్షయం దితరుల ధిక్కార తిరస్కారముల కవకాశములేదు. లోకకళ్యాణమున కవలంబించిన మహాత్మునిదీక్ష ధన్యవాదములకు పాత్రతను బడయగలదు. భగవంతునకు భక్తుల యార్తనాథము నాలకించి వారిమనోభీష్టములను నమకూర్చుట

సహజశీలము. మహాత్ముని దీక్షానాదము దేశమునందంతటను మాగుమ్రోగినది. నాయకులహృదయములందు వేదన గలిగినది. డిల్లీయందు సంయోగసభగూడినది. క్రైస్తవమహమ్మదీయ పాగీ హిందూ నాయకులు లెస్సగా సంప్రతించి కలహనివారణసాధనములను సంయోగమార్గములను నిర్ణయించిరి. సంయోగసభ సఫలమైనదని లాజపతిరాయి హఠాత్వనెహ్రూ మహమ్మదాలీ అబ్దుల్ గాఫర్ ఆజాద్ శ్రద్ధానంద భగవాన్ దాసు వెస్టుకాటు మున్నగు ప్రముఖులు వివరించుచున్నారు. హిందూదేశమునందుగల భిన్నసంఘములందు హృదయపరివర్తన మొక్కిసారి గలుగుట యసంభవమని గాంధీమహాత్ముడే తెలిపియుండెను. కాని మహాత్ముని మహోదానాదమున దీక్ష హృదయపరివర్తనమునకు బీజాంకురములను నాటినదని దేశపరిస్థితులు విశదముచేయుచున్నవి. సంయోగసభయంద గీత్యతమైన ప్రధాన తీర్మానమును మహాత్మానములును హృదయపరివర్తనచాయలను విశదముచేయుచున్నవి.

తీర్మానము

“మహాత్ముడు దీక్షోపవాసదీక్షను బూనినందుల కీసభవారధికమగు పరితాపమునకు పాల్గొని. మతవిషయములలో సంపూర్ణవ్యక్తిత్వాతంత్ర్య మత్యసవరము. దేశములు మసీదులు మున్నగుపవిత్రస్థలములను పాడుచేయుటయు, అన్యమతము నవలంబించినవారిని బాధించుటయు, బలవంతమున నితరుల తమమతమున కలుపుకొనుటయు, ఇతరులపై తమభుతస్వార్థాత్మకముల నమలుజరుపుటయు, చాల దారుణకార్యములు. ఈ ధర్మముల ననుసరించుటకును, ఎంతటి అగ్రహకారణము కలిగినను యాధర్మములను పరిత్యజింపకుండుటకును, అట్లు పరిత్య

జించినవారిని పూర్తిగా నిరసించుటకును, తాము మనఃపూర్వకముగా పూనుకొందుమని యాసభవారు ప్రమాణముచేసి మహాత్మునకు బాస యిచ్చుచున్నారు. ఈ ప్రమాణతీర్మానమును సభాధ్యక్షుడు స్వయముగా మహాత్మునకు చదివి వినిపించుటకు వెంటనే ఉపవాసదీక్షను వదిలి ఈవిషయసమస్యను శ్రేష్ఠముగను శీఘ్రముగను పరిష్కరించుటకు మహాత్ముడు సభవారికి సర్వవిధముల సహకారియు, ఉపదేశకుడును, మార్గదర్శియు కావలెనని యాసభవారు ప్రార్థించుచున్నారు.” అని మహాత్మునకు స్వయముగా విన్నవించుటకును అధ్యక్షున కధికార మియ్యడమైనది.”

* * * *

ఉపతీర్మానములు ప్రధానతీర్మానము నాచరణమునందు బెట్టుట కుషయ క్తములై మహాత్మునిసంకల్పమును సఫలము చేయుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత !

గాంధీమహాత్ముని నిర్విఘ్నముగను ౨౧ దినముల మహోపవాసదీక్షను పరిసమాప్తి నొందించి దైవబల ప్రభావమును ప్రపంచమునకు న్యక్తముచేసెను. ఉపవాసదినములందైనను నూలును ప్రతిదినమునునడుచుచు మహాత్ముడు దీక్షోద్రుధిమను ప్రపంచమునకు విశదముచేసెను. వైద్యులు ప్రతిషేధించినను నడుకుట మహాదానందమును గలుగజేయునని చెప్పి దానిని మహాత్ముడు విధ్యుక్తకర్మగనిర్వహించెను. ఆంధ్రును గారిని యంగుళాడియా పత్రికయందు “అందరు వడుకుట”ను గురించి ప్రధానవ్యాసమును వ్రాయుమని కోరెను. ఖద్దరు మీదను మహాత్మునకుగల భక్తివిశ్వాసముల కీయదా హరణములును నిదర్శనములుగ నున్నవి. దేశభక్తులుగాంధీభక్తులుమహాత్మునిసంకల్పమును

సఫలముచేయుటకు బూనుకొని స్వధర్మ నిర్వహణమును జేయుదురుగాత !

* * * *

తపస్సంపన్నులకు నిలయమైన భారత భూమియందు గాంధీమహాత్ముని యుపవాసాచరణమునే శంకించేవారు సయితము పుట్టుట పతనదశకు నిదర్శనముగ నున్నది. సంశయాత్ములేమి ప్రలపించినను మహాత్ముని మహాప్రవాసము ప్రపంచమున కుపశాపస్వరూపమును విశదము చేసినది. గాంధీమహాత్ముడు మూడువారములలో వ్యక్తముచేసిన యుపవాసఫలమే మానవజీవితమునకు సత్యమైనఫలము. మానవజీవితలక్ష్యము శాశ్వతమైన ధర్మారాధనముగాని యస్థిర

మైన దేహారాధనముగాదు. దేహారాధనమున కుగాను జేసెడి ప్రయత్నములు రాగద్వేష పూరితములై యశాంతికిని ధర్మారాధనమున కుగాను జేసెడి ప్రయత్నములు భక్తిప్రేమ పరితములై శాంతికిని సాధనములగుచున్నవి. మహాత్ముని మహాత్యాగము దేశమునందు శాంతివాతావరణమును గలుగజేసినది. ఆవాతావరణమును గాంధీమహాత్ముని సంకల్ప సిద్ధికి సకలజనులును వినియోగించి యథాశక్తిని మహాత్ముని ప్రయత్నములకు దోడ్పడుదురుగాత ! దీర్ఘప్రవాసదీక్షను నివర్తించి పరిశుద్ధుడును తేజోవంతుడును నైన మహాత్ముని సంకల్పసిద్ధికి భగవంతుడను గ్రహించునుగాత ! భారతీయులు త్యాగదీక్షను వహింతురుగాత !

విన్నపము

1. వ్యాసరచయితలు వ్యాసములు కాగితమున కొకవైపు మాత్రము విడియక్షరములతో వ్రాయవలయును.

2. సామాన్యముగా వ్యాసములను సమగ్రముగనేకంపుటయు క్తిము. అసమగ్రముగ పంపక తప్పనపుడు వ్యాసపరిమితి నయినను ముందుగానే తెలుపవలయును.

3. ఇతరత్రము ద్రితములైన వ్యాసములను, ఇతరపత్రికలకుఁ బ్రకటనార్థముపంపిన వ్యాసములను బంపకుండుటకుఁ బ్రార్థితులు.

4 వ్యాసములను భారతీ సంపాదకుని పేరఁ బంపవలయును. మజియ, వ్యాసము పేరు, రచయిత పేరు, పూర్తిచిరునామా వ్రా

యుటకును; మాటుపేరునఁ బ్రకటింపవలసిన వ్యాసముల, కట్లు ప్రకటింపక తప్పనిచో, నట్టి మాటుపేరును, నిజమైన పేరును, పూర్తిచిరునామాను, దెలుపుటకును; వ్యాసములతోఁ బంపు చిత్రములయొక్క వివరమును, వ్యాసమున వానిస్థానమును విశదముగ వ్రాయుటకును ప్రార్థితులు.

5. ప్రకటింపని వ్యాసములను, దమవ్యాసములుగలనంచికలను(జీవితముగా), మావ్యయముతోనే సురక్షితముగా వ్యాసరచయితలకుఁ బంపుచుండుమని మనవిచేసుకొనుచున్నాము.

సంపాదకుడు,—భారతి.



ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౧-౧౪
వర్ణాగమము—వింజమూరి రంగచార్యులుగారు	౧౪-౧౬
అక్క-రలు—గిడుగు వెంకటసీతాశాస్త్రిగారు	౧౭-౨౬
నాపాట—భమిడిపాటి రామసోమయ్యలుగారు	౨౬
వసుచరిత్ర విమర్శనము—యడ్లపాటి వెంకటసుబ్బారావుగారు	౨౭-౩౬
ప్రేమమహత్త్వము—జంధ్యాల శివస్వామిశాస్త్రిగారు	౩౬
భగవద్దశాసనము—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౩౭-౪౩
నీలనాథుని నీలగిరిదేవిభాగము—అచ్యుత్ సూర్యనారాయణరావుగారు.	౪౩
తుక్కాపంచకము—ఆ. రంగస్వామిసరస్వతిగారు	౪౪-౪౭
ప్రేమశాస్త్రము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౪౮-౫౧
సంశయవిమోచనము—శ్రీవాసుదేవరావుగారు	౫౨-౫౪
యోచనానిమగ్నము—చింతలపూడి సీతారామయ్యగారు	౫౫
విద్యుచ్ఛక్తి—కానుగి లక్ష్మణరావుగారు	౫౬-౫౮
మిత్రవియోగము—కోరి సరసింహశాస్త్రిగారు	౫౯
సుందరప్రకృతి—శ్రీ వేంకటపాద్మశర్మగారు
ప్రాచీనాంధ్రలెక్కన? ఆర్యులుకారా?—చిలుపూరి వీరభద్రరావుగారు	౬౦-౬౧
అపూర్వగ్రహణము—శ్రీపాద లక్ష్మీశాస్త్రిగారు	౬౨
పచ్చియెరుపు—ఒకకృషీవలుడు	౬౩-౬౪
బాలకృష్ణుడు—నరహరిసెట్టి వేంకటరత్నముగారు	౬౫
మనఘోర్వులువ్రాసిన రాజనీతిగ్రంథములు—మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు	౬౬-౬౮
నాజన్మభూమి—తాపీ ధర్మారావుగారు	౬౯
భావప్రదర్శనము; భావసూచన.—భమిడిపాటి పట్టాభిరామయ్య గారు	౭౦-౭౧
బాలకవి—ఈమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు	౭౨

లక్ష్మీ—మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు	౧౧౩-౧౨౨
పూర్ణిమ—శతావధాని వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౧౨౨
ఉండవల్లిగుహలు—వేలూరి సత్యనారాయణగారు	౧౨౮-౧౩౫
ఆపదుద్ధారక శ్రీరామ స్తవము—నంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	౧౩౩
౧౩-వ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభ - తణుకు, తీర్మానములు	౧౩౭-౧౩౮
గానము—కాశీనాథుని భైరవమూర్తిగారు	౧౩౯-౧౪౪
విన్నపము—విద్వాన్ గిరిమెల్ల సోమన్నగారు	౧౪౫-౧౪౬
దీపావళి	౧౪౭-౧౫౦
గ్రంథ విమర్శనలు	౧౫౦-౧౫౮
సేవ్య సేవకోపదేశము—శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాళివేళ్వరి ప్రసాద బహద్దరుగారు	౧౫౯
సాభిప్రాయ పిశేషములు	౧౬౦-౧౬౬

తా. పే. ౩- రెండవపేజి ౧౬-వ శంకెలో, 'సర్వస్వ' అనుటకు మూలముగా 'రేచర్ల', అనియు, ౧౮ వ శంకెలో 'సర్వస్వ' అనుటకు మూలముగా 'ఆరేచర్ల' అనియు, ౨౦ వ పేజి అడుగున వాక్యంలో 'అవంతిసుందరీకథాసారమున' అనుటకు మూలముగా 'అవంతిసుందరీ కథను' అనియుఁ జదువునది.

చి త్ర ము లు

సర్ల చిత్రములు:—శ్రీకృష్ణజురీప్రేమ, మోహనకృష్ణుడు, జరాసంభవన,

సాధారణచిత్రములు:—ఉర్వశివలపు, అశునిలిలవ పీలనము, చిత్రకారుడు: పల్లవి.
౧. ఆర్యదాసుగారు; దానము; కానడారాగిశి, కేదారరాగిశి, నాటికారాగిశి, కామోదీ
రాగిశి, దీపికారాగిశి; * 7 వ అజంతాగుహలయము కుష్మంధిభాగమునుక్కన్లును; ఇతర
చిత్రములును.

*ఈస్థాను భారతి పదవసంవికయందలి 'అజంతాగుహలయములు' అనువ్యాసమునకు సంబంధించినది.



1

2

3



Lakshmi Art Printing Works, 8.

13
10)
3
23
5
50

